الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

اللّغة العربيّة

السنة السادسة من التعليم الأساسي

كتاب المعلم

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

اللغة العربية

السنة السادسة من التعليم الأساسي

كتاب المعلم

المعهد التربوي الوطني
1985 _ 1986

الوحدة : 1

محتوى الوحدة

نصوص القراءة :

1 ـ الخريف .

2 ـ إذا جاء الخريف .

3 ـ سعادة الفلاح .

التعبير الشفاهي : الطبيعة في الفصول الأربعة .

القواعد :

الموضوع الأول : أنواع الخبر .

الموضوع الثاني : كان وأخواتها .

التعبير الكتابي : المظاهر التي يبتهج لها الإنسان في الخريف .

الوحدة : 1 **الحصة : 1**

دراسة النّص

الموضوع : الخريف .

الهدف :

المعلم	التلاميذ
ـ التمهيد :	**الإجابات المتوقعة**
ـ للخريف مظاهر يتميز بها عن بقية الفصول . اذكر بعض هذه المظاهر .	ـ هبوب الرياح . ـ نزول الأمطار . ـ الحرث والبذر . ـ ....
ـ القراءة الصامتة والأسئلة الاختبارية :	
ـ ما موضوع هذه القطعة الشعرية ؟	ـ وصف الخريف . ـ وصف مظاهر الخريف .
ـ ما المظاهر التي ذكرها الشاعر ؟	ـ سقوط الأوراق ، سكوت الأطيار ،

ـ القراءة والتحليل :	
ـ لاحظوا الشطر الأول من البيت الأول	
ـ احذفوا الجار والمجرور واقرؤا الباقي .	ـ نثر الخريف أوراقه .
ـ ما الذي يثير الأوراق في الحقيقة ؟	ـ الرياح ، رياح الخريف .
ـ أضاف الشاعر الأوراق للخريف . أضيفوها لكلمة أخرى .	ـ اوراق الأشجار .
ـ أدخلوا كلمة رياح وكلمة الأشجار في الجملة السابقة واقرؤوها .	ـ نثرت رياح الخريف أوراق الأشجار
ـ أضاف الشاعر كلمة أوراق للخريف وهو يقصد .... أكملوا	ـ يقصد الأوراق التي تصفر وتسقط في فصل الخريف .
ـ أضيفوا كلمة أخرى إلى فصل آخر . وبينوا المقصود .	ـ أزهار الربيع . والمقصود الأزهار التي تتفتح في فصل الربيع . ـ فواكه الصيف . والمقصود الفواكه التي تنضج في فصل الصيف . ـ ....
ـ وصف الشاعر سقوط الأوراق في عبارتين جميلتين ، استخرجهما	ـ تناثرت كتناثر العبرات . ـ يقعن فوق الأرض مضطربات .
ـ هات أوصاف أخرى لسقوط الأوراق	ـ تسقط الأوراق متفرقة هنا وهناك . ـ تسقط الأوراق وهي تخفق في الهواء كأجنحة الفراشات . ـ ....
ـ استعمل الشاعر الكلمات التالية : العبرات ، يد ، وجه .	
ـ لأي غرض استعمل الشاعر العبرات ؟	ـ ليشبه تناثر الأوراق بتناثر العبرات .
ـ إلام أضاف اليد ؟ والوجه ؟	ـ أضاف اليد للهواء ، والوجه للطبيعة .
ـ ما المقصود بعبارة : يد الهواء ؟	ـ المقصود بها الرياح .

ـ استخرج من البيت الثالث ما تفعله الرياح .	ـ تشتت الأوراق تارة وتجمعها تارة أخرى كأنها تلعب بها .
خـ الخريف ؟	ـ يظهر عليه الحزن ، الكآبة ، التجهم ، ....
ـ وردت في النص أسباب تجهم الطبيعة استخرجها .	ـ سقوط الأوراق ، وسكوت الأطيار . ـ خلوها من الأزهار والبسمات .
ـ إلام ترمز الأزهار والبسمات ؟	ـ .... إلى مظاهر البهجة والأنس .
ـ الأفكار الرئيسية :	
ـ ما الأفكار الرئيسية الواردة في هـذه القطعة الشعرية ؟	1 ـ سقوط الأوراق . 2 ـ سكوت الأطيار . 3 ـ تجهم الطبيعة .
ـ قسم هذه القطعة الشعرية حسب أفكارها الرئيسية :	ـ الفكرة الأولى : الأبيات الثلاثة الأولى . ـ الفكرة الثانية : البيت الرابع . ـ الفكرة الثالثة : البيت الخامس .
ـ كون من الأفكار الرئيسية فقرة قصيرة	ـ في فصل الخريف تتناثر أوراق بعض الأشجار ، وتكف الأطيار عن ترديد ألحانها البهيجة فيخيم على الطبيعة جو من الكآبة والحزن . ـ ....
ـ الفكرة العامة :	
ـ ما الفكرة العامة لهذا النص الشعري ؟	ـ في فصل الخريف تزول مظاهر البهجة والأنس وتحل محلها مظاهر الكآبة والحزن . . ـ ....

الوحدة : 1 **الحصة : 2**

التعبير الشفاهي

الموضوع : الطبيعة في الفصول الأربعة .

السنـد : نص الخريف .

المعـلـم	التـلاميـذ
ـ استخراج الأفكار :	**الإجابات المتوقعة**
ـ درسنا قطعة شعرية ، تتحدث عن بعض المظاهر الطبيعية في فصل الخريف .	
ـ ما المظهر الأول الذي تحدث عنه الشاعر ؟	1 ـ سقوط أوراق الأشجار .
ـ تناول الشاعر مظهرا آخر من الخريف ما هو ؟	2 ـ سكوت الطيور عن التغريد .
ـ ماذا وصف الشاعر في نهاية القصيدة ؟	3 ـ حزن الطبيعة .
ـ ملاحظة :	
ـ عندما يستخرج المعلم فكرة أساسية يسجلها على السبورة لتكون منطلقا للتحليل .	
ـ تحليل الأفكار وتوسيعها :	
1 ـ عبر الشاعر عن سقوط الأوراق وتناثرها . ماذا قال ؟	....
ـ حاول أن تعبر عن نفس الفكرة بأسلوب آخر .	ـ هبت رياح الخريف فأسقطت أوراق الأشجار ، فهوت إلى الأرض كما تهوي الدموع ، وتناثرت بعد أن فارقت أغصانها التي طالما عانقتها والفتها .

ـ وكيف صارت هذه الأوراق ؟	ـ لقد صارت هذه الأوراق لعبة تعبث بها الرياح كما تشاء ، فهي تجمعها تارة وتبعثرها تارة أخرى .
ـ هذا وصف للأشجار في فصل الخريف ، فكيف تصفها في فصل الشتاء ؟ (يحاول المعلم أن يوجه التلاميذ إلى استعمال أسلوب التشبيه والتشخيص)	ـ في فصل الشتاء تتجرد بعض الأشجار من أوراقها وتتعرّى فتصبح كأنها هياكل منتصبة لا حياة فيها .
ـ عندما يتساقط الثلج ، ماذا يحدث للأشجار ؟	ـ عندما يتساقط الثلج ، يكسو أغصان الأشجار وجذوعها ، فتبدو كأنها تلبس حلة بيضاء ناصعة .
ـ وفي فصل الربيع . ماذا يحدث للأشجار ؟	ـ لما يحل الربيع ، تتحلى الأشجار بالأزهار ذات الألوان المختلفة التي تبعث أريجها الفواح فيتعطر الجو .
ـ وكيف تكون الأرض في فصل الربيع	ـ أما الأرض فتتغطى ببساط أخضر سندسي مزين بأزهار زاهية الألوان مختلفة الأشكال .
ـ تحدثوا عن الأشجار في فصل الصيف	ـ في فصل الصيف تبسط الأشجار ظلالها الوارفة فيلتجئ إليها الناس فرارا من أشعة الشمس اللافحة . ـ (احتمالات أخرى) ـ ....
2 ـ نعود إلى القطعة الشعرية . ـ تحدث الشاعر عن الطيور في فصل الخريف . ماذا قال ؟	ـ وأصبحت .... مكتئبات .
ـ حاول أن تعبر عن نفس الفكرة بأسلوب آخر .	ـ في فصل الخريف تكف الطيور عن الغناء لشدة حزنها ، فلا تسمع لها شدوا ولا تغريدا .

ـ هذا ما يحدث للطيور في الخريف .	
ـ تحدثوا عنها في فصل الشتاء .	ـ حين يحل فصل البرد والصقيع . تفارقنا بعض الطيور باحثة عن الدفء في مناطق أخرى .
ـ في الربيع يعتدل الجو ، وتعود إلينا الطيور لتبدأ حياة جديدة . ـ تحدثوا عنها في هذا الفصل .	ـ في فصل الربيع يعتدل الجو ، فتعود الطيور مغردة فرحة بهذا الفصل الجميل . ـ وفي فصل الربيع تختار الطيور أماكن آمنة بين الأغصان المتشابكة ، والأعشاب الكثيفة وغيرها ، ثم تشرع في جمع مواد مختلفة من قش وطين لبناءِ أعشاشها ، وهي في كل ذلك تزقزق فرحة بما تعمل . ـ ....
ـ وماذا تفعل الطيور في فصل الصيف ؟	ـ في هذا الفصل الحار ، تبكر الطيور إلى الخروج ، فتراها تنتقل بين البساتين والأشجار ، وهي تغرد ألحانا عذبة ، وعند الظهيرة تلتجئ إلى الظلال لتقي نفسها من الحر .
3 ـ نعود إلى العنصر الثالث .	
ـ ماذا وصف الشاعر في البيت الأخير ؟	ـ وصف الطبيعة .
ـ ماذا قال ؟	ـ وإذا .... البسمات .
ـ حاول أن تعبر عن نفس الفكرة بأسلوب آخر :	ـ في فصل الخريف تتجرد الطبيعة من الأزهار ، وتخلو من تغريد الأطيار فتبدو كئيبة حزينة .

ـ هذه حالة الطبيعة في الخريف . ـ صف حالتها في فصل الشتاء .	ـ في الشتاء يشتد البرد ويكثر الصقيع ، فلا نرى إلا أمطارا متهاطلة ، ورياحا عاصفة ، وثلوجا متراكمة على المناطق المرتفعة .
ـ وفي فصل الربيع . ماذا يحدث للطبيعة ؟	ـ في هذا الفصل يبتسم وجه الطبيعة ، فتزهو بألوان أزهارها المختلفة ، وتغريد أطيارها الفرحة ، وتبدو كأنها تحتفل بعرس بهيج .
ـ **الخلاصة** : ـ تحدثنا عن الأشجار والطيور وعن الطبيعة بصفة عامة في الفصول الأربعة . ـ وفي كتاب التمارين نجد فقرة تتناول نفس الموضوع .	
ـ اقرأوها .	ـ قراءة الفقرة .
ـ عم تتحدث هذه الفقرة ؟	ـ .... عن الطبيعة في الفصول الأربعة
ـ هل تتذكرون هذا النص ؟	ـ نعم ، هذا نص درسناه في كتاب القراءة للسنة الخامسة . ـ (الفقرة من نص « في منزل منفرد »)
ـ انقلوا الفقرة وارسموا ما توحي به .	ـ نقل الفقرة في الكراسات وإنجاز رسوم مناسبة .

الوحدة : 1 **الحصة** : 3

القواعد : 1

الموضوع : أنواع الخبر .

الهدف : التعرف على الخبر (مفرد ـ وجملة ـ وشبه جملة) .

المعلم	التلاميذ
1 ـ التهيئة :	**الإجابات المتوقعة**
ـ مناقشة التلاميذ في فحوى نص : « إذا جاء الخريف » لاستخراج الأمثلة الآتية :	1 ـ العواصف شديدة . 2 ـ الفلاح يكثر نشاطه . 3 ـ الأمطار منافعها كثيرة . 4 ـ التمور في العراجين . 5 ـ الثلوج فوق الجبال .
2 ـ التحليل والاستعمال :	
ـ ما نوع هذه الجمل ؟	ـ جمل إسمية .
ـ لماذا ؟	ـ لأن كلا منها بدأ بإسم .
ـ مم تتكون الجملة الإسمية ؟	ـ ..... من مبتدإ وخبر .
ـ ماذا يفيد الخبر ؟	ـ الخبر يكمل معنى الجملة .
ـ ما الخبر في المثال الأول ؟	ـ شديدة .
ـ ما نوع هذا الخبر (شديدة) ؟	ـ مفرد .
ـ ها توا أمثلة في كل منها خبر مفرد .	ـ الشمس فاترة . ـ البحيرات متجعدة . ـ الأشجار عارية .
ـ ما الخبر في المثال الثاني ؟	ـ يكثر نشاطه .
ـ ما نوع هذا الخبر (يكثر نشاطه) ؟	ـ جملة فعلية
ـ لماذا كان هذا الخبر جملة فعلية ؟	ـ لأن أوله فعل .

ـ هاتوا أمثلة يكون الخبر في كل منها جملة فعلية .

ـ البحيرات تجعد ماؤها .
ـ العواصف زادت قوتها .
ـ الأشجار تعرت أوراقها .

ـ ما الخبر في المثال الثالث ؟

ـ منافعها كثيرة .

ـ ما نوع هذا الخبر ؟

ـ جملة اسمية .

ـ لماذا كان هذا الخبر جملة اسمية ؟

ـ لأن أوله اسم .

ـ هاتوا أمثلة يكون الخبر في كل منها جملة اسمية .

ـ الأغصان أوراقها صفراء .
ـ الأزهار أعناقها ملتوية .
ـ الفلاحون فرحتهم بالأمطار كبيرة .

ـ ما الخبر في المثال الرابع ؟

ـ في العراجين .

ـ مم يتكون هذا الخبر ؟

ـ من جار ومجرور .

ـ ما الخبر في المثال الخامس ؟

ـ فوق الجبال .

ـ مم يتكون هذا الخبر ؟

ـ من ظرف : مضاف ومضاف اليه .

ـ هل هذا الخبر (الجار والمجرور والظرف) يشبه الخبر الجملة ؟

ـ نعم .

ـ إذن ، بم نسمي الخبر إذا كان جارا ومجرورا أو ظرفا ؟

ـ نسميه شبه جملة .

ملاحظة : الخبر المفرد هو ما ليس جملة ولا شبه جملة .

ـ هاتوا جملا يكون الخبر فيها شبه جملة

ـ الكتاب فوق المنضدة .
ـ المعلم أمام التلاميذ .
ـ العصفور في العش .
ـ زغردة على كل شهيد .

3 ـ الاستنباط :

ـ ما الخبر ؟

ـ الخبر هو الذي يتم بـه معنى الجملة .

ـ ما أنواعه ؟

ـ أنواع الخبر ثلاثة :

1 ـ مفرد (ما ليس جملة ولا شبه جملة .

2 ـ جملة { فعلية / اسمية

3 ـ شبه جملة { جار ومجرور / ظرف

4 ـ التطبيق :

1 ـ اجعل الخبر في الجمل الآتية في الخانة المناسبة من الجدول

	الخبر مفرد	الخبر جملة		الخبر شبه جملة	
		فعلية	اسمية	جار ومجرور	ظرف
ـ الضباب كثيف	....×....	....	.....	....	.....
ـ الأشجار ترتجف أغصانها .	....	.×.	.....	....	.....
ـ الطيور فوق الأشجار .	....	....	.....	....	..×..
ـ التمور اليانعة على النخيل .	....	....	.....	....×....	.....
ـ الطبيعة وجهها متجهم .	....	....	×..	....	.....

2 ـ املإ الفراغ فيما يأتي بخبر يكون جملة فعلية :

ـ الضباب ....

ـ العواصف ....

ـ السحب ....

ـ الضباب يخفي الأشجار .

ـ العواصف تلوي أعناق الأزهار .

ـ السحب تملأ الفضاء .

3 ـ املإ الفراغ فيما يأتي بخبر يكون جملة اسمية : ـ الأشجار .... ـ الخريف .... ـ النخلة	ـ الأشجار أغصانها عارية . ـ الخريف خيراته كثيرة . ـ النخلة عراجينها متدلية .
4 ـ املإ الفراغ فيما ياتي بخبر يكون شبه جملة . ـ الأوراق .... ـ الطيور .... ـ المياه .... ـ الجرار .... ـ الخريف	ـ الأوراق في المعابر والممرات . ـ الطيور فوق الأشجار . ـ المياه داخل السدود . ـ الجرار وسط الحقل . ـ الخريف من أحسن الفصول .
5 ـ إعرب ما يلي : « الأشجار نضجت ثمارها »	ـ الأشجار : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة . ـ نضج : فعل ماض . ـ (ت) : حرف للتأنيث . ـ ثمارُ : فاعل مرفوع بالضمة ، وهو مضاف . ـ (ها) : ضمير الغائبة مضاف إليه في محل جر . والجملة (نضبخت ثمارها) في محل رفع خبر المبتدإ .

الوحدة : 1 — **الحصة** : 4

القــواعــد : 2

الموضوع : كان وأخواتها .

الهـدف : التعرف على عملها ومعنى كل منها .

المعــلــم	التــلاميـــذ
1 ـ التهيئة : ـ مناقشة التلاميذ في فحوى : « نص « سعادة فلاح » لاستخراج الجمل الآتية وتسجيلها على السبورة في مجموعة (أ) ثم إدخال كان أو إحدى أخواتها في المجموعة (ب)	**الإجابات المتوقعة**

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
1 ـ الشمس مشرقة .	1 ـ كانت الشمس مشرقة .
2 ـ الفلاح نشيط .	2 ـ أصبح الفلاح نشيطا .
3 ـ العرق متصبب .	3 ـ اضحى العرق متصببا .
4 ـ العمل مستمر .	4 ـ ظل العمل مستمرا
5 ـ الحقل محروث .	5 ـأمسىالحقل محروثا
6 ـ الفلاح سعيد .	6 ـ بات الفلاح سعيدا
7 ـ الخير عميم .	7 ـ صار الخير عميما
8 ـ الحصاد شاق .	8 ـ ليس الحصاد شاقا

2 ـ التحليل والاستعمال :

المعلم	التلاميذ
ـ ما نوع الجمل في المجموعة (أ) . ومم تتكون ؟	ـ .... جمل اسمية . وتتكون كل منها من مبتدإ وخبر .

ـ ما إعراب كل من المبتدإ والخبر ؟	ـ كل منها مرفوع .
ـ ما الأفعال التي دخلت على هذه الجمل في المجموعة (ب) ؟	ـ كان ـ أصبح ـ أضحى ـ ظل ـ أمسى ـ بات ـ صار ـ ليس .
ـ لاحظوا الجملة (1) « كانت الشمس مشرقة » .	
ـ هل تفيد هذه الجملة معنى تاما ؟	ـ نعم .
ـ لو قلنا : كانت الشمس وسكتنا .	
ـ هل يتم المعنى ؟	ـ لا .
ـ لماذا ؟	ـ لأننا لم نخبر عن الشمس كيف هي ـ لأن الخبر غير موجود .
ـ ومتى يصبح المعنى تاما ؟	ـ عندما نضيف الخبر « مشر قة » .
ـ إذن ماذا تتطلب كان وأخواتها ليصبح المعنى تاما ؟	ـ تتطلب كان وأخواتها إسما وخبرا .
ـ بم نسمي الأفعال التي تتطلب اسما وخبرا ليتم معناها ؟	ـ .... نسميها أفعالا ناقصة .
ـ إذن بم نسمي الأفعال « كان وأخواتها » ؟	**ـ نسمي الأفعال « كان وأخواتها » أفعالا ناقصة .**
ـ علام يدل كل فعل من أخوات كان ؟	ـ أصبح : يدل على وقت الصباح . ـ أضحى : يدل على وقت الضحى . ـ ظل : يدل على مدة النهار . ـ أمسى : يدل على وقت المساء . ـ بات : يدل على مدة الليل . ـ صار : يدل على التحويل . ـ ليس : يدل على النفي .
ـ ما التغيير الذي طرأ على الجمل في المجموعة (ب) عندما دخلت عليها كان أو إحدى أخواتها ؟	ـ صار الخبر منصوبا .

ـ بم نسمي الخبر الذي نصبته كان ؟
ـ هل بقي المبتدأ مرفوعا بعد دخول كان أو إحدى أخواتها على هذه الجمل ؟
ـ بم نسمي المبتدأ الذي دخلت عليه كان ؟
ـ هات ثماني جمل اسمية وأدخل على كل منها كان أو إحدى أخواتها ولاحظ التغيير الذي يحدث في كل جملة .

3 ـ الاستنباط :

ـ ما أخوات كان ؟

ـ ماذا تعمل كان وأخواتها عندما تدخل على المبتدإ والخبر ؟

ـ نسميه خبر كان

ـ نعم .

ـ نسميه اسم كان ويبقى مرفوعا

ـ التضحية عظيمة / كانت التضحية عظيمة .
ـ الشجرتان مثمرتان / صارت الشجرتان مثمرتين .
ـ الفلاحون متعاونون / ظل الفلاحون متعاونين .
ـ الزهر جميل / أصبح الزهر جميلا .
ـ الثمار ناضجة / ليست الثمار ناضجة
ـ الطبيب ساهر / بات الطبيب ساهرا .
ـ الجو بارد / أمسى الجو باردا .
ـ الحقل محصود / أضحى الحقل محصودا .

ـ أصبح ـ ظل ـ أمسى ـ بات ـ صار ـ ليس .

ـ عندما تدخل كان أو إحدى أخواتها على المبتدإ والخبر تنصب الخبر ويسمى خبرها ، ويبقى المبتدأ مرفوعا ويسمى اسمها .

4 ـ التطبيق :

1 ـ أدخل كان وأخواتها على الجمل الآتية وغير ما يجب تغييره :

ـ الطقس معتدل .

ـ الفلاحون نشيطون .

ـ المريض متألم .

ـ الوردتان متفتحتان .

ـ الغرفتان مؤثثتان .

ـ المجتهدون فرحون .

2 ـ أكمل الجمل الآتية بخبر مناسب :

ـ ظلت السماء ....

ـ كان المحراثان ....

ـ أصبحت القرية ....

ـ أمسى الفلاحون ....

ـ بات المجاهدون ....

ـ أضحت الشمس ....

ـ صارت الأشجار ....

ـ ليست الأرض ....

3 ـ اعرب ما يلي :

« أصبح الأبوان سعيدين »

« أمسى المتفوقون فرحين »

ـ كان الطقس معتدلا .

ـ ظل الفلاحون نشيطين .

ـ بات المريض متألما .

ـ أصبحت الوردتان متفتحتين .

ـ ليست الغرفتان مؤثثتين .

ـ أمسى المجتهدون فرحين .

ـ ظلت السماء صافية .

ـ كان المحراثان جديدين .

ـ أصبحت القرية نظيفة .

ـ أمسى الفلاحون متعبين .

ـ بات المجاهدون يقظين .

ـ أضحت الشمس حارة .

ـ صارت الأشجار جرداء .

ـ ليست الأرض جدباء .

ـ أصبح : فعل ماض ناقص من أخوات كان .

ـ الأبوان : اسم أصبح مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .

ـ سعيدين : خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .

ـ أمسى : فعل ماض ناقص من أخوات كان .

« بات الطبيب ساهرا »	ـ المتفوقون : اسم أمسى مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم . ـ فرحين : خبر أمسى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم . بات : فعل ماض ناقص من أخوات كان ـ الطبيب : اسم بات مرفوع بالضمة الظاهرة . ـ ساهرا : خبر بات منصوب بالفتحة

الوحدة : 1 **الحصة** : 5

التعبير الكتابي

الموضوع : المظاهر التي يبتهج لها الإنسان في الخريف .

الهدف : الوصف والتعليل .

المعلم	التلاميذ
ـ **موضوع التعبير** : ـ لفصل الخريف ، مظاهر أخرى لم يذكرها الشاعر في قصيدته « الخريف » . ـ اكتب فقرة تبرز فيها هذه المظاهر . ـ **استخراج العناصر** : ـ ما المطلوب منا كتابته في هذه الفقرة ؟	**الإجابات المتوقعة** ـ المظاهر التي لم يذكرها الشاعر في قصيدته .

ـ ما المظاهر التي تتعلق بالجو والأرض في الخريف ؟	ـ تقلب الجو / انخفاض درجات الحرارة / هبوب الرياح / تراكم الغيوم / نزول الأمطار / ....
	1 ـ تساقط الأمطار وارتواء الأرض
ـ ما المظاهر التي يبتهج لها الإنسان ؟	
ـ ما الأعمال التي يقوم بها الفلاح في فصل الخريف ؟	ـ حرث الأرض وزرعها / غرس بعض الأشجار / تقليب الأرض / ....
	2 ـ خدمة الأرض
ـ هناك نشاطات فلاحية أخرى يقـوم بها الإنسان في هذا الفصل . ما هي ؟	ـ جني الزيتون / جني التمور / .... / ....
	3 ـ جني بعض الثمار

الوحدة : 2

محتوى الوحدة

نصوص القراءة :

1 ـ شجاعة أدبية .

2 ـ فضيلة الكلام .

3 ـ في الإتحاد قوة . .

التعبير الشفاهي : الكلام : فوائده ومضاره .

القـواعـد :

الموضوع الأول : إن وأخواتها .

الموضوع الثاني : الحال .

التعبير الكتابي : 1 ـ عاقبة الكذب . 2 ـ قول الحق .

الوحدة : 2 **الحصة : 1**

دراسة النّص

عنوان النّص : شجاعة أدبية .

المعـلـم	التـلاميـذ
ـ التمهيد :	**الإجابات المتوقعة**
ـ يمتاز سكان البوادي بعدة صفات حميدة . اذكرها .	ـ التعاون ـ الشجاعة ـ الفصاحة ـ . . .
ـ اشتهر سكان البوادي بالفصاحة والجرأة حتى الصغار منهم ، والنص الذي ستقرأونه يؤكد هذه الحقيقة .	
ـ القراءة الصامتة والأسئلة الاختبارية :	
ـ من البطل في هذا النص ؟	ـ بدوي عمره أربع عشرة سنة يدعى درواس بن حبيب .
ـ لماذا جاء درواس إلى الخليفة ؟	ـ ليطلب منه أموالا لأهل باديته .
	ـ ل ....
ـ لماذا اختارته قبيلته للقيام بهذه المهمة ؟	ـ لذكائه وشجاعته وفصاحته وحكمته .

ـ القراءة والتحليل :

ـ استخرج من النص ما يدل على شجاعة درواس ؟

ـ ماذا قال الخليفة عندما رأى درواسا ؟

ـ علام يدل هذا القول ؟

ـ أذن الخليفة لدرواس بالكلام .
ما هي العبارة التي استعملها لذلك ؟

ـ استبدلها بعبارة أخرى تبين معناها .

ـ ابحث في القاموس عن المعاني التي تفيدها كلمة « نشر »

ـ أي هذه المعاني ينطبق على كلمة « نشر » في هذا النص ؟

ـ قال درواس للخليفة : أصابتنا ثلاث سنين : سنة أذابت الشحم و .... أكملوا

ـ ما يعني درواس بهذا الكلام ؟

ـ واجه الخليفة وخاطبه ، في حين أحجم عن ذلك من يكبره سنا .

ـ قال لحاجبه : ما يشاء أحد أن يصل إلي إلا وصل حتى الصبيان .

ـ لم يرض بدخول درواس إلى مجلسه .

ـ احتقر الخليفة درواسا لصغر سنه .

ـ فانشر .

ـ فقل ، تكلم .

ـ نشر الثوب : بسطه .

ـ نشر الخبر أو المقال : أذاعه .

ـ نشر الخشب : قطعه .

ـ نشر الخبر أو المقال : أذاعه .

ـ وسنة أكلت اللحم وسنة نقت العظم

ـ يعني أن كل سنة من سنوات القحط كانت أشد على أهل البادية من سابقتها .

ـ يعني أن أهل البادية نفدَ كل ما لديهم من زاد .

ـ يعني أن محنة أهل البادية بلغت حدها الأقصى .

ـ يعني ....

ـ استعمل درواس تشبيها ليبين العلاقة بين الحاكم والمحكوم . استخرجه	ـ إن الوالي من الرعية كالروح من الجسد .
ـ في النص ما يدل على جرأة درواس وفطنته . استخرجه .	ـ قوله للخليفة : 1 ـ إذا كانت الأموال لله ففرقوها على عباده المستحقين لها . 2 ـ وإذا كانت لهم فعلام تحبسونها عنهم . 3 ـ وإذا كانت لكم فتصدقوا بها عليهم ....
ـ كيف عبر الخليفة عن إعجابه بدرواس ؟	ـ قال : ما ترك الغلام في واحدة من الثلاث عذرا . ـ أمر له بجائزة مالية قدرها مئة الف درهم .
ـ هل قبل درواس هذه الجائزة لنفسه . ولماذا ؟	ـ لم يقبلها لنفسه لأنه لا يريد شيئا دون عامة المسلمين . ـ لأنه يفضل المصلحة العامة على المصلحة الخاصة. ـ لـ ....
ـ **الأفكار الرئيسية** : ـ حدد الفكرة الرئيسية في كل فقرة من فقرات النص .	ـ الفقرة 1 : احتقار الخليفة لدرواس ـ الفقرة 2 : فصاحة درواس وشجاعته وحكمته ـ الفقرة 3 : إعجاب الخليفة بدرواس .

ـ كون من هذه الأفكار فقرة قصيرة . ـ **الفكرة العامة** : ـ لخص هذه الفقرة في جملة واحدة تمثل الفكرة العامة للنص	ـ احتقر الخليفة درواسا لصغر سنه ، ولما تكلم أبدى شجاعة وفصاحة وحكمة ، فأعجب الخليفة به ولبى طلبه بإغاثه أهل البادية . ـ فصاحة اللسان ترفع مقام الإنسان ـ ....

الوحدة : 2 **الحصة** : 2

التعبير الشفاهي

الموضوع : الكلام : فوائده ومضاره

السنـد : نص : شجاعة أدبية .

المعـلـم	التـلاميـذ
ـ **استخراج الأفكار** : ـ الكلام أنواع عديدة منه المفرح والمحزن ...... أذكروا كل نوعين متضادين	**الإجابات المتوقعة** ـ كلام صريح وكلام ضمني . ـ كلام محزن وكلام مفرح . ـ كلام مفيد وكلام ضار . ـ كلام ...... وكلام ...... 1 ـ فوائد الكلام 2 ـ مضار الكلام

ـ تحليل الأفكار :

1 ـ متى يكون الكلام مفيدا ؟

ـ هاتوا مثالا مما قرأتم سابقا .

(كتاب القراءة للسنة الرابعة « عدل المأمون ») .

2 ـ الكلام في مثل هذه المواقف مفيد ولكنه في مواقف أخرى قد يكون مضرا .

ـ متى يكون الكلام مضرا ؟

ـ قرأتم قصصا كان الكلام فيها مضرا بصاحبه .

ـ لخصوا إحدى هذه القصص .

(1 ـ كتاب القراءة للسنة الرابعة « اليمامة والصياد »)

ـ يكون الكلام مفيدا إذا كان يهدف إلى إبداء رأي أو المطالبة بحق ، أو تصحيح خطإ في القول أو العمل أو ......

ـ جاءت امرأة إلى الخليفة المأمون ، وشكت إليه ولده وهو حاضر بجانبه متهمة إياه بأنه ظلمها ، وبقيت تتكلم في مجلس الخليفة دون خوف ولا وجل إلى أن استرجعت حقها المسلوب .

ـ ....

ـيكون الكلام مضرا إذا كان كذبا أو نفاقا أو ثرثرة أو ....

1 ـ يحكى أن يمامة كانت في عشها آمنة مطمئنة . رأت صيادا فسألته : عم تبحث أيها الإنسان ؟ فالتفت الصياد نحوها في الحال وأطلق النار عليها .

ـ (2 ـ كتاب القراءة للسنة الرابعة « سلحفاة تطير ») . ـ متى يكون الكلام مفيدا ؟ ومتى يكون مضرا ؟	2 ـ يحكى أن بطتين طارتا بسلحفاة بعد أن أمسكتا بطرفي عود . وأطبقت هي بفمها على وسطه . رأت السلحفاة الناس ينظرون إليها ويصيحون متعجبين . ففتحت فمها لتكلمهم . ولكنها سرعان ما وقعت على الأرض . ـ قصص أخرى ـ ـ إذا كان الكلام لإبداء رأي أو المطالبة بحق أو لتصحيح خطإ ـ في القول أو العمل ـ أو ل ...... فإنه يكون مفيدا أما إذا كان كذبا أو نفاقا أو ثرثرة ، أو ...... فإنه يكون مضرا .

الوحدة : 2 　　　　　　　　**الحصة** : 3

القــواعــد : 1

الموضوع : إن وأخواتها .

الهـدف : التعرف على عملها ومعنى كل منها .

المعـــلـــم	التـــلاميـــذ
1 ـ التهيئة : ـ مناقشة التلاميذ في فحوى نص : « فضيلة الكلام » لاستيخراج الجمل الآتية وتسجيلها في المجموعة (أ) ثم ادخال « إن وأخواتها » عليها وتسجيلها في المجموعة (ب)	**الإجابات المتوقعة**

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)
1 ـ إن المناقشة مفيدة 2 ـ علمت أن الكلام فضيلة 3 ـ كأن الصامت أخرس 4 ـ ليت مجالس العلم والأدب كثيرة 5 ـ لعل المتحدث صادق	1 ـ المناقشة مفيدة . 2 ـ الكلام فضيلة 3 ـ الصامت أخرس 4 ـ مجالس العلم والأدب كثيرة 5 ـ المتحدث صادق

2 ـ التحليل والاستعمال :

ـ ما نوع الجمل في المجموعة (أ) ومم تتكون ؟	ـ جمل اسية ويتكون كل منها من مبتدإ وخبر .
ـ ما إعراب كل من المبتدإ والخبر ؟	ـ كل منهما مرفوع
ـ ما الحروف التي دخلت على الجمل الاسمية في المجموعة (ب) ؟	ـ إن ـ أن ـ كأن ـ ليت ـ لعل .
ـ ما التغيير الذي طرأ على جمل المجموعة (أ) عندما دخلت عليها إن وأخواتها ؟	ـ نصبت المبتدأ .
ـ بم يسمى المبتدأ والخبر عندما تدخل عليهما إن وأخواتها ؟	ـ عندما تدخل إن وأخواتها على المبتدإ والخبر فإنها تنصب المبتدأ ويسمى اسمها ويبقى الخبر مرفوعا ويسمى خبرها .
ـ ما المعاني التي تفيدها إن وأخواتها ؟	ـ إن وأن : للتوكيد ـ كأن : للشبيه ـ ليت : للتمني ـ لعل : للترجي ـ لكن : للاستدراك .

ـ هات جملا تستعمل فيها إن وأخواتها

ـ كأن الجندي أسد .
ـ إن العمل شرف .
ـ ليت الماء وفير .
ـ لعل الغني عطوف .
ـ الطعام شهي لكن الإكثار منه ضار
ـ علمت أن المهاجرين عائدون .

3 ـ الاستنباط :

ـ ما أخوات إن وما معنى كل منها ؟

ـ إن وأن : للتوكيد .
ـ كأن : للتشبيه .
ـ ليت : للتمني .
ـ لعل : للترجي .
ـ لكن : للاستدراك .

ـ ما عمل إن وأخواتها ؟

ـ إن وأخواتها تنصب المبتدأ ويسمى اسمَها ، وتبقى الخبر مرفوعا ويسمى خبرَها .

4 ـ التطبيق :

1 ـ أدخل « إن » أو إحدى أخواتها على الجمل التالية :

ـ الوالدان رحيمان
ـ المبارزة معركة
ـ المدعوون قادمون
ـ الامتحان سهل
ـ ظننت .... الفريقان مسافران
ـ الشمس محتجبة ... الحر شديد

ـ إن الوالدين رحيمان.
ـ كأن المبارزة معركة
ـ لعل المدعوين قادمون
ـ ليت الامتحان سهل
ـ ظننت أن الفريقين مسافران .
ـ الشمس محتجبة لكن الحر شديد

2 ـ أكمل ما يأتي باسم مناسب :

ـ ليت .... كثيرون .
ـ إن .... مخلصون .
ـ لعل .... ممطرة .
ـ كأن .... نهر .
ـ السحب كثيفة لكن .... قليلة .

ـ ليت المجدين كثيرون .
ـ إن الناصحين مخلصون .
ـ لعل السماء ممطرة .
ـ كأن الساقية نهر .
ـ السحب كثيفة لكن الأمطار قليلة .

3 ـ حول اسم « إن » في الجملة الآتية إلى المثنى ثم إلى الجمع وغير ما يجب تغييره .	
« إن العامل المخلص مجد »	ـ إن العاملين المخلصين مجدان . ـ إن العاملين المخلصين مجدون .
4 ـ أعرب ما يلي :	
« إن الفريقين متكافئان »	ـ إن : حرف توكيد ونصب . ـ الفريقين : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى . ـ متكافئان : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .
« لعل المتنافسين متحابون »	ـ لعل : حرف ترج ونصب . ـ المتنافسين : اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم . ـ متحابون : خبر لعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .

الوحدة : 2 **الحصة** : 4

القــواعــد : 2

الموضوع : الحال

الهـدف : مراجعة الحال .

المعــلــم	التــلاميـــذ
1 ـ التهيئة :	**الإجابات المتوقعة**
ـ مناقشة التلاميذ في فحوى نص : « في الاتحاد قوة » لاستخراج الجمل التالية :	1 ـ جلس الأب متكئا . 2 ـ ظهرت يداه مرتعشتين . 3 ـ جاء الأبناء مسرعين .
2 ـ التحليل والاستعمال :	
ـ كيف جلس الأب ؟	ـ .... متكئا .
ـ علام يدل الاسم « متكئا » ؟	ـ يدل على هيئة الأب وحالته عند الجلوس .
ـ كيف ظهرت يدا الأب	ـ .... مرتعشتين .
ـ علام تدل الكلمة « مرتعشتين » ؟	ـ تدل على هيئة اليدين وحالتهما عند الظهور .
ـ كيف جاء الأبناء ؟	ـ .... مسرعين .
ـ علام تدل الكلمة « مسرعين » ؟	ـ تدل على هيئة الأبناء وحالتهم عند المجيء .
ـ بم يُسمى الإسم الذي يدل على هيئة صاحبه وحالته ؟	ـ الاسم الذي يدل على هيئة صاحبه وحالته يسمى « الحال »
ـ ما الحال في كل جملة من هذه الجمل الفعلية ؟	ـ متكئا (الجملة 1) ـ مرتعشتين (الجملة 2) ـ مسرعين (الجملة 3)

ـ أعرب كل اسم من هذه الأسماء ؟	
متكئا	ـ حال منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة
مرتعشتين	ـ حال منصوب ، وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .
مسرعين	ـ حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم .
ـ كيف يكون اعراب الحال ؟	ـ يكون الحال منصوبا .
ـ هل يكون الحال معرفة أو نكرة ؟	ـ يكون الحال نكرة .
ـ بم نسمي الاسم الذي يأتي الحال لبيان هيئته ؟	ـ نسميه صاحب الحال .
ـ ما صاحب الحال في هذه الجمل ؟	ـ الأب ، يداه ، الأبناء .
ـ هل يكون صاحب الحال معرفة أو نكرة ؟	ـ يكون صاحب الحال معرفة .
ـ ما أداة الإستفهام التي نحصل بواسطتها على الحال ؟	ـ كيف .
ـ إذن « الحال » يكون في الإجابة عن السؤال بـ « كيف »	
ـ أجب عن كل سؤال مما يأتي وعين الحال في كل إجابة :	
ـ كيف تسقط الأمطار في فصل الشتاء ؟	ـ تسقط الأمطار غزيرة (غزيرة : حال) .
ـ كيف يستقبل التلاميذ المدير ؟	ـ يستقبل التلاميذ المدير واقفين (واقفين : حال)
ـ كيف تظهر الأشجار في الشتاء ؟	ـ تظهر الأشجار في الشتاء عارية (عارية : حال)
ـ ما الحال وما إعرابه في الجمل التالية	
ـ عاد الرجل من النزهة مسرورا .	ـ مسرورا : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

- قضيت اليوم متجولا في الغابة .

- متجولا : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

- شاهدت الفلاحين منهمكين في العمل

- منهمكين : حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم .

3 - الاستنباط :

- ما الحال ؟

- كيف يكون صاحب الحال ؟

- الحال : اسم نكرة منصوب يدل على هيئة صاحبه
- يكون صاحب الحال معرفة .

4 - التطبيق :

1 - استخرج الحال في الجمل التالية :

- تحدث الأب طالبا مجموعة من الأعواد .
- بدت عيناه براقتين .
- أنصت الأبناء مستغربين .

- طالبا .
- براقتين .
- مستغربين .

2 - أكمل الجمل الآتية بحال مناسبة :

- عاد المجاهد من المعركة ....
- جلس التلميذ في القسم ....
- استقبل الفلاحون فصل الخريف .
- قام الإبن .... لكسر الأعواد .
- أمسك الإبن الأعواد ....

- عاد المجاهد من المعركة منتصرا .
- جلس التلميذ في القسم معتدلا .
- استقبل الفلاحون فصل الخريف فرحين .
- قام الإبن مستعدا لكسر الأعواد .
- أمسك الإبن الأعواد مجتمعة .

3 - أجب عن كل سؤال مستعملا الحال

- كيف نقف لتحية العلم ؟
- كيف يذهب العامل إلى المصنع ؟
- كيف تعود إلى المنزل ؟

- نقف لتحية العلم مصطفين .
- يذهب العامل إلى المصنع نشيطا .
- أعود إلى المنزل ماشيا .

4 ـ هات خمس جمل يتضمن كل منها حالا ، وعين صاحب الحال .	1 ـ يستقبل المسلمون شهر رمضان مستبشرين (المسلمون : صاحب الحال) . 2 ـ .... 3 ـ .... 4 ـ .... 5 ـ ....
5 ـ أعرب ما يلي : « عاش الأبناء متحدين »	ـ عاش : فعل ماض . ـ الأبناء : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة . ـ متحدين : حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم .

الوحدة : 2 **الحصة : 5**

التعبير الكتابي

الموضوع 1 : عاقبة الكذب .
الموضوع 2 : قول الحق .

المعـــلـــم		التـــلاميـــذ	
الموضوع الأول : ـ حرروا أحداث القصة المصورة التالية والموجودة في كتاب التمارين .		**الإجابات المتوقعة**	
الصورة (1)	الصورة (2) .	الصورة (3)	الصورة (4)
طفل غارق يلقي بنفسه في المـاء بملابسه	الطفل يضحك والرجل غاضب	الطفل يغرق والرجل على الشاطئ لا يأبـه لصياحه	الطفل الغريق على الشاطئ تجري له عملية التنفـس والناس حوله .

ـ **استخراج العناصر** : ـ ماذا يمثل كل مشهد ؟	1 ـ تظاهر الطفل بالغرق . 2 ـ كذب الطفل . 3 ـ غرق الطفل / ....
ـ **الموضوع الثاني** : ـ دخل رضا إلى المطبخ وأكل قطعة خلوى . جاءت الأم وظنت أن ليلى هي التي أكلتها . ـ تدخل رضا ليصرح بالحقيقة فجرى حوار بين الأشخاص الثلاثة . ـ تصور هذا الحوار واكتبه	ـ الأم : .... ـ ليلى : .... ـ رضا : .... ـ الأم .... ـ .... ـ .... ـ ....

الوحدة : 3

محتوى الوحدة

نصوص القراءة :

1 ـ الحصاد قديما وحديثا .

2 ـ جنة ساحرة .

3 ـ حياة فلاح .

4 ـ من أغاني الرعاة (ش) .

التعبير الشفاهي :

القواعد :

الموضوع الأول : تصريف المهموز .

الموضوع الثاني : تصريف الفعل المضعف .

التعبير الكتابي :

الوحدة : 3 **الحصة : 1**

دراسة النّص

عنوان النّص : الحصاد قديما وحديثا .

المعلـــم	التـــلاميـــذ
ـ التمهيد : ـ أصبح الإنسان يعتمد على الآلات في كثير من الأعمال . منها العمل الفلاحي . ـ أذكر بعض الآلات الحديثة المستعملة في الفلاحة . ولم يستعمل كل منها .	**الإجابات المتوقعة** ـ الجرار ويستعمل لحرث الأرض ونقل الإنتاج و .... ـ الحاصدة : وتستعمل لحصد السنابل و .... ـ المضخة وتستعمل لري المزروعات . ـ ....

ـ القراءة الصامتة والأسئلة الاختبارية :	
ـ ما موضوع هذا النص ؟	ـ دور الآلات في العمل الفلاحي . ـ مقارنة بين الفلاحة التقليدية والفلاحة العصرية . ـ ....
ـ في النص عبارة تدل على أن الكاتب ابن فلاح . ما هي ؟	ـ كان والدي أيام الحصاد ....
ـ القراءة والتحليل :	
ـ علام يدل تعجب الكاتب من الآلة التي شاهدها ؟	ـ يدل على أنه رآها لأول مرة . ـ يدل على أنه رآها تعمل لأول مرة .
ـ اذكر الأعمال التي تقوم بها هذه الآلة .	1 ـ تحصد السنابل / تلتهم السنابل . 2 ـ تدرس السنابل المحصودة / تفريها 3 ـ تصفي الحب / تنفث تبنها في الهواء . 4 ـ تضع الحبّ في الأكياس / تلقيها على الأرض مملوءة .
ـ ابحث عن معاني « ختم » في القاموس	ـ ختم الشيء : طبعه بنقش الخاتم . ـ ختم القرآن : أتمه . ـ ختم على الطعام والشراب وغيرهما : غطى فوهته حتى لا يدخله شيء ولا يخرج منه شيء .
ـ أي هذه المعاني يقصده الكاتب بقوله « مختومة » .	ـ ختم على الطعام والشراب ....
ـ ما اسم الآلة التي رآها الكاتب ؟	ـ .... الحاصدة ، الحصادة .
ـ بم ذكرت الحاصدة الكاتب ؟	ـ ذكرته بوالده في أثناء الحصاد . ـ ذكرته بما كان يعانيه والده في أثناء الحصاد .

	ـ ذكرته بالحصاد التقليدي الذي كان يتم بالمنجل وباليد المجردة أحيانا . ـ ذكرته بـ ....
ـ استخرج من النص ما يدل على التقدير العظيم للسنبلة .	ـ السنبلة هي الكنز الثمين . ـ من السنبلة حياة الإنسان وحياة عياله ـ حرام أن يفرط فيها .
ـ قال الكاتب : آلات غذاؤها من البنزين . ـ لماذا اعتبر البنزين غذاء للآلة ؟	ـ لأن البنزين يحرك الآلات ، مثلما يحرك الغذاء الأحياء . ـ لأن ....
ـ ما المقصود من قول الكاتب : « مفاصل الآلة وأضلاعها » ؟	ـ .... الأجزاء التي تتكون منها .
ـ استخرج من النص ما يدل على أن الآلة تساعد حواس الإنسان .	ـ بالآلة نسعف العين والأذن والدماغ .
ـ ما الآلات التي نسعف بها العين ؟	ـ .... هي : المجهر والمنظار و ......
ـ ما الآلات التي نسعف بها الأذن ؟	ـ .... هي : السماعة ومكبر الصوت و ....
ـ ما الآلات التي نسعف بها الدماغ ؟	ـ .... هي : الحاسبة و ....
ـ استخرج من النص ما يدل على أن الآلة تساهم في زيادة الإنتاج الفلاحي	ـ بالآلة نسعف التراب والنبات والحيوان لتعطينا أضعاف ما كنا نأخذه منها .

ـ **الأفكار الرئيسية :**

ـ اقرأوا من النص ما يتضمن كل فكرة من الأفكار التالية :

1 ـ الحصاد بالآلة

ـ من : أبصرت آلة عجيبة ....

.... الى : مملوءة مختومة

2 ـ الحصاد باليد

ـ من : كان من الطبيعي ....

.... الى : والأشواك تدميها .

3 ـ المقارنة بين الفلاحة في العصر الماضي والفلاحة في العصر الحالي

ـ من : كانت يد الإنسان ....

......الى : تقوم بكل هذه الأعمال .

4 ـ دور الآلة في مضاعفة الإنتاج الفلاحي .

ـ من : بالآلة نسعف التراب ....

..... إلى : في عصر مضى .

ـ كون من الأفكار الرئيسية فقرة قصيرة تكون خلاصة للنص .

ـ كانت الأعمال الفلاحية في عصر مضى تعتمد على يد الإنسان وبعض الأدوات البسيطة ، أما في العصر الحاضر فقد صارت تعتمد على الآلات العصرية التي تسهل الأعمال وتضاعف الإنتاج .

ـ **الفكرة العامة :**

ـ ما الفكرة العامة لهذا النص ؟

ـ استعمال الآلة في الميدان الفلاحي يؤدي إلى مضاعفة الإنتاج .

ـ ....

الوحدة : 3 الحصة : 2

التعبير الشفاهي

الموضوع : الزيادة في الإنتاج .

السنـد : نص « الحصاد قديما وحديثا »

المعـلـم	التـلاميـذ
ـ استخراج الأفكار :	**الإجابات المتوقعة**
ـ ما موضوع النص الذي درسناه ؟	ـ الفلاحة بين الماضي والحاضر / تطور الفلاح / استعمال الآلات الفلاحية الحديثة .
ـ اذكر بعض الأعمال الفلاحية .	ـ حرث الأرض / غرس الأشجار والعناية بها / تربية الحيوانات والدواجن / تربية النحل / . ...
ـ ما الوسائل التي تزيد في الانتاج الزراعي وتحسنه ؟	1 ـ الآلات الحديثة
ـ وكيف يزيد الإنتاج الحيواني ؟	ـ بتنظيم الحضائر والعناية بالحيوانات .
	2 ـ الحظائر العصرية
ـ تحليل الأفكار وتوسيعها :	
1 ـ اذكر الآلات الزراعية التي تعرفها	ـ الجرّار ، المحراث ، البَذّارة ، الحاصدة ، الحصادة الدارسة ، المضخة ، المحش ، المنجل ، .....
ـ وصف الكاتب الحصادة وهي تعمل ماذا قال ؟	ـ هناك في السهول أبصرت آلة عجيبة ..... لأكياس على الأرض مملوءة مختومة .

ـ صف آلة فلاحية وهي تعمل .	ـ شاهدت في الحقل جرارا أحمر ضخما ، يقوده شاب قوي يشق به الأرض ذهابا وإيابا ، فيثير حوله سحابة من الغباروالدخان . ـ رأيت فلاحا يحرث الحقل بجرار ، يترك وراءه أثلاما عميقة ومنتظمة كأنها خطت بيد رسام ماهر . وما هي إلا ساعات قلائل حتى أتى على الحقل كله حرثا وتقليبا . ـ أبصرت في المزرعة مضخة ماء يديرها محرِّك عِملاق ، يملأ الجو هديرا . اقتربتُ منها فإذا الماء يندفع بقوة وغزارة من أنبوب يتصل بها ، وكأنه فوهة مدفع .
ـ تحدّث عما يحدث بعد ذلك .	ـ تجري المياه المتدفقة في السواقي والجداول ، فتسقي ساحات شاسعة من الحقل في ساعات قليلة ما كان الإنسان بقادر على أن يرويها في أيام معدودات . ـــ احتمالات أخرى ـــ ـ ....
2 ـ لكي نضاعف المتوجات الحيوانية كاللحم والبيض والحليب . مـاذا نفعل ؟	ـ ننشئ الحظائر العصرية ونعتني بالحيوانات .

ـ اذكروا بعض الحظائر التي تعرفونها . (التركيز على ما يوجد من حظائر بالمنطقة)	ـ حظيرة الدجاج . ـ حظيرة الأبقار . ـ حظيرة الأغنام . ـ حظيرة الخيول .
ـ تحدّث عن حظيرة تعرفها أو شاهدتها في التلفاز أو قرأت عنها .	ـ قرأت في كتاب القراءة للسنة الرابعة نصا يتحدث عن حظيرة عصرية يربي .... ـ زرت حظيرة للأبقار فأعجبت بتنظيمها الجيد . بها قسم للأبقار الحلوب ، وقسم للثيران ، وآخر للعجول . وما راعني فيها هو اهتمام الفلاحين بالحظيرة وما فيها من حيوانات .
ـ تحدث عن الطريقة التي تستعمل لحلب البقرات في الحظيرة .	ـ كم كان إعجابي شديدا بالطريقة الآلية التي تحلب بها البقرات ، فما يكاد يمرّ وقت قصير من وضع المصّاصات بضروع البقرات حتى تمتلئ الصفائح بالحليب الطازج . ـــــ احتمالات أخرى ـــــ ـ شاهدت في التلفاز ....

ـ الخلاصة : ـ نحاول أن نلخص ما قلناه عن الآلات الزراعية وحظائر الحيوانات . ـ تقديم موضوع التعبير الكتابي القادم	ـ يستعمل الفلاحون في الوقت الحاضر ، آلات زراعية متنوعة ، منها : الجرّار والحاصدة الدارسة والمضخة ، وهذه الآلات تضاعف الإنتاج الزراعي وتحسنه . ـ كما يقوم الفلاحون بتربية الحيوانات داخل حظائر عصرية تهيئ ظروفا حسنة لمضاعفة الانتاج الحيواني كاللحم والحليب والبيض ....

الوحدة : 3 **الحصة** : 3

القــواعــد : 1

الموضوع : تصريف المهموز .

الهدف : مراجعة تصريف المهموز في الماضي والمضارع والأمر .

المعــلــم	التــلاميــذ
1 ـ التهيئة : ـ مناقشة التلاميذ في فحوى نص : « الحصاد قديما وحديثا » لاستخراج الجمل التالية : (تلوين الكلمات المقصودة)	**الإجابات المتوقعة** 1 ـ **سأل** الولد أباه عن وقت الحصاد 2 ـ **ملأت** آلة الحصاد أكياس القمح 3 ـ **أخذ** استخدام الآلة ينتشر .

2 ـ التحليل والاستعمال :

ـ ما الأفعال التي بدأت بها هذه الجمل

ـ سأل ، ملأ ، أخذ .

ـ لم كانت هذه الأفعال مجردة ؟

ـ لأن جميع حروفها أصلية .

ـ ما الحرف المشترك في هذه الأفعال ؟

ـ الهمزة .

ـ أين وقعت الهمزة الأصلية في كل فعل من هذه الأفعال ؟

ـ في وسط الفعل « سأل » .
ـ في آخر الفعل « ملأ »
ـ في أول الفعل « أخذ »

ـ بم نسمي الفعل الذي يكون أحد حروفه الأصلية همزة ؟

ـ الفعل الذي يكون أحد حروفه الأصلية همزة نسميه فعلا مهموزا .

ـ هات ثلاث جمل في كل منها فعل مهموز .

ـ برئ المريض .
ـ زأر الأسد في عرينه .
ـ ألف الطائر قفصه .

ـ صرف الفعل المهموز « قرأ » في الماضي والمضارع والأمر مع الضمائر الآتية :

الضمائر	الماضي	المضارع	الأمـر
أنــا	قرأتُ	أقـرأ	ـ
نحن	قرأنـا	نقـرأ	ـ
أنتَ	قرأتَ	تقرأ	اقرأ
أنتِ	قرأتِ	تقرئين	اقرئي
أنتما	قرأتما	تقرآن	اقرآ
أنتم	قرأتم	تقرأون	اقرأوا
أنتن	قرأتن	تقرأن	اقرأن

هــو	قــرأ	يقــرأ	ـ
هي	قرأت	تقرأ	ـ
هما	قرآ / قرأتا	يقرآن / تقرآن	ـ
هم	قرأوا	يقرأون	ـ
هن	قرأن	يقرأن	ـ

ـ هل طرأ تغيير في حروف الفعل المهموز « قرأ » عند التصريف ؟

ـ لَمْ يطرأ عليه تغيير .

ـ ماذا تستنتج من ذلك ؟

ـ أستنتج أن الفعل المهموز لا تتغير حروفه عند التصريف .

ـ صرّف الفعل « أَلِفَ » في الماضي والمضارع مع الضمائر : أنتما ـ أنتم ـ هما ـ هم .

الضمائر	أنتما	أنتم	همـا	هم
الماضي	ألفتما	ألفتم	ألفا / ألفتا	ألفوا
المضارع	تألفان	تألفون	يألفان / تألفان	يألفون

3 ـ **الاستنباط** :

ـ ما الفعل المهموز ؟

ـ **الفعل المهموز** : هو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة : في أوله (أذن) . في وسطه (سأل) ، في آخره (لجأ) ، ولا تتغير حروفه عند التصريف .

4 ـ التطبيق :

1 ـ صرف « رَأَفَ » ـ « بدأ » في الماضي والمضارع والأمر مع ضمائر المخاطب

الضمائر	أنتَ	أنتِ	أنتما	أنتم	أنتن
في الماضي	رأفتَ بدأتَ	رأفتِ بدأتِ	رأفتما بدأتما	رأفتم بدأتم	رأفتن بدأتن
في المضارع	ترأفُ تبدأُ	ترأفين تبدئين	ترأفان تبدآن	ترأفون تبدأون	ترأفن تبدأن
في الأمر	ارأفْ ابدأْ	ارأفي ابدئي	ارأفا ابدآ	ارأفوا ابدأوا	ارأفن ابدأن

2 ـ صرف الأفعال : أخذ ـ أَكَلَ ـ أَمَرَ في الأمر .

الضمائر	أنتَ	أنتِ	أنتما	أنتم	أنتنّ
الأفعـال	خذْ كلْ مُرْ	خذي كلي مُرِي	خذا كُلا مُرَا	خذوا كلوا مُرُوا	خذن كلن مُرْنَ

ملاحظة :

ـ تسقط الهمزة من الأفعال : أخذ ـ أكل ـ أمر عند تصريفها في الأمر .

3 ـ خاطب بالعبارة الآتية : المفردة والمثنى والجمع بنوعيه .

« لا تأسف على ما فاتك واستأنف عملك دون أن تيْأس من رحمـة الله » . 4 ـ صرف الأفعال : ثأَر ـ أنس ـ برئ مع كل الضمائر .	ـ لا تأسفي على ما فاتك واستأنفي عملك دون أن تيأسي من رحمة الله . ـ لا تأسفا على ما فاتكما واستأنفا عملكما دون أن تيأسا من رحمة الله . ـ لا تأسفوا على ما فاتكم واستأنفوا عملكم دون أن تيأسوا من رحمة الله . ـ لا تأسفن على ما فاتكن واستأنفن عملكنَّ دون أن تَيْأَسْنَ من رحمة الله .

الوحدة : 3 **الحصة** : 4

القــواعــد : 2

الموضوع : تصريف الفعل المضعف .

الهـدف : مراجعة الفعل المضعف وتصريفه في الماضي والمضارع والأمر .

المعــلــم	التــلاميــذ
1 ـ التهيئة : ـ مناقشة التلاميذ في نص : « جنة ساحرة » واستخراج العبارة الآتية من فحوى النص وتسجيلها على السبورة . (تلوين الكلمات المقصودة) .	**الإجابات المتوقعة** ـ **ظلّ** الفلاح النشيط يعمل في أرضه **فيهزّ** تربتها **ويكدّ** في زراعتها حتى استحالت ضيعة ساحرة .
2 ـ التحليل والاستعمال : ـ استخراج الأفعال المضعّفة في هـذه العبارة .	ـ ظَلَّ ، يَهُزّ ، يَكِدّ .

ـ ما الفعل الماضي لكل من : يهزّ ـ يكدّ ؟	ـ هزّ ـ كدّ .
ـ لم سمينا الأفعال : ظلّ ـ هزّ ـ كدّ ـ أفعالا مضعفة ؟	ـ لأن الحرف الأخير في كل منها مشدد .
ـ كيف كانت هذه الأفعال قبل تشديد الحرف الأخير ؟	ـ ظلّ ↤ ظَلَلَ ـ هزّ ↤ هَزَزَ ـ كدّ ↤ كَدَدَ
ـ علام تدل الشدة ؟	ـ تدل الشدة على تكرار الحرف / تضعيف الحرف .
ـ مم يتكون كل فعل من هذه الأفعال ؟	ـ من ثلاثة حروف (أفعال ثلاثية)
ـ ما أثر الشدة على كل حرفين من جنس واحد في هذه الأفعال ؟	ـ تدغم الشدة كل حرفين من جنس واحد وتجعلهما حرفا مشددا .
ـ هات ثلاثة أفعال مضعفة وأدخل كلا منهما في جملة .	ـ هبّ ـ عدّ ـ مرّ . ـ هبت الريح قوية . ـ عدّ التاجر نقوده . ـ مر موكب الرئيس عبر شوارع المدينة
ـ صرف الفعل « ضم » في الماضي والمضارع والأمر مع كل الضمائر .	

الضمائر	في الماضي	في المضارع	في الأمـــر	ملاحظات
أنـــا نحن	ضممت ضممنا	أضم نضم	ـ ـ	يجب فك الإدغام في الماضي .
أنتَ أنتِ	ضممتَ ضممتِ	تضم تضمين	ضمّ / اضمم ضمّي / اضممي	يجب فك الإدغام في الماضي ويجوز

أنتما أنتم	ضممتما ضممتم	تضمان تضمون	ضمّا / اضمما ضمّوا / اضمموا	الإدغام وعدمه في الأمر
أنتن	ضممتنّ	تضممن	اضممن	يجب فك الإدغام في الماضي والمضارع والأمر
هو هي هما هم	ضمّ ضمّت ضمّا ضمّتا ضمّوا	يضم تضم يضمان تضمان يضمون	– – –	
هن	ضَممن	يضممن	–	يجب فك الإدغام في المضارع والأمر

لاحظ الجدول :

– متى يجب فَكّ إدغام الفعل المضعف في الماضي ؟

– يجب فك إدغام الفعل المضعف في الماضي مع ضمائر المتكلم والخطاب ومع ضمير الغائبات « هن » .

في المضارع ؟

– يجب فكّ إدغام الفعل المضعف في المضارع مع الضميرين « أنتُنّ - هن » .

في الأمر ؟

– يجب فك إدغام الفعل المضعف في الأمر مع ضمير الخطاب « أنتن » ويجوز الفك وعدمه مع بقية ضمائر الخطاب .

ـ صرف الفعل « مدّ » في الماضي والمضارع والأمر مع ضمائر التكلم والخطاب .
ـ صرف الفعل « ردّ » في الماضي والمضارع مع ضمائر الغيبة .

3 ـ الاستنباط :

ـ ما الفعل الثلاثي المضعّف ؟

ـ **الفعل الثلاثي المضعّف** : هو ما أُدغم فيه الحرفان الثاني والثالث ، لأنهما من جنس واحد .

ـ متى يجب فكّ إدغام الفعل المضعّف ؟

ـ يجب فك إدغام الفعل المضعف :
1 ـ في الماضي مع ضمائر التكلم والخطاب والضمير : « هن »
2 ـ وفي المضارع مع الضميرين : « أنتن ـ هن » .
3 ـ وفي الأمر مع ضمير الخطاب : « أنتن » ، ويجوز الإدغام وعدمه مع بقية ضمائر الخطاب .

4 ـ التطبيق :

1 ـ صرف الفعل « شمّ » في الماضي والمضارع والأمر مع كل الضمائر .
2 ـ صرف الفعل « فكّ » في الماضي والمضارع مع ضمائر الغيبة .
3 ـ هات خمسة أفعال مضعفة وأدخل كلاًّ منها في جملة .

ـ مرّ ـ حطّ ـ شدّ ـ كَلَّ ـ جَرّ .
1 ـ ....
2 ـ ....
3 ـ ....
4 ـ ....
5 ـ ....

4 ـ حوّل العبارة الآتية إلى المثنى والجمع : « الْمُسْلِمُ يَمُدُّ يَدَ الْعَوْنِ إِلَى مَنْ يَسْتَعِينُ بِهِ » .	ـ .... ـ ....

الوحدة : 3 — الحصة : 5

التعبير الكتابي

الموضوع : تربية الدواجن في الخُم والحظيرة .

المعـــلــم	التــلاميـــذ
موضوع التعبير : ـ كان فلاح يربي الدجاج في الخم . ثم طور عمله وأصبح يملك حظيرة عصرية لتربية الدواجن . ـ اكتب فقرة تذكر فيها الفوائد التي أصبح هذا الفلاح يجنيها من تطوير عمله .	**الإجابات المتوقعة**
ـ استخراج العناصر : ـ ما المطلوب منا كتابته ؟	ـ فقرة نذكر فيها الفوائد التي صار الفلاح يجنيها من إنشائه للحظيرة . فوائد الحظيرة
ـ كيف طور الفلاح عمله ؟	ـ أنشأ حظيرة عصرية .
ـ ماذا استفاد من هذه الحظيرة العصرية ؟	ـ زيادة الإنتاج . ـ سرعة الإنتاج . ـ قلة الجهد المبذول .

الوحدة : 4

محتوى الوحدة

نصوص القراءة :

1 ـ الغريق .

2 ـ قضاء نزل .

3 ـ حادث دراجة .

4 ـ نص حر .

التعبير الشفاهي : الحوادث والوقاية منها .

القواعد :

الموضوع الأول : الهمزة وسط الكلمة .

الموضوع الثاني : الهمزة وسط الكلمة .

التعبير الكتابي : تحرير فقرة حول حادث / التعبير عن مشهد .

الوحدة : 4 **الحصة : 1**

دراسة النّص

عنوان النّص : الغريق .

المعـلـم	التـلاميـذ
ـ التمهيد : ـ يتعرض الإنسان إلى كثير من الحوادث التي يمكن أن تشكل خطورة على حياته اذكر بعضها .	**الإجابات المتوقعة** ـ اصطدام السيارات وغرق البواخر وسقوط الطائرات . ـ حوادث الغرق والحرائق والإختناقات . ـ حوادث ....

ـ القراءة الصامتة والأسئلة الاختبارية :

ـ من البطل في هذا النص ؟

ـ لماذا يعتبر هذا الرجل بطلا ؟

ـ القراءة والتحليل :

ـ كيف كانت حالة الناس الموجودين على الشاطئ قبل ظهور المنقذ ؟

ـ استخرج من النص التعابير التي تدل على شدة خوفهم .

ـ استخرج من النص ما يدل على حزنهم وألمهم .

ـ ما سبب هذا الحزن ؟

ـ ما الذي منعهم من إنقاذه ؟

ـ استخرج من النص ما يدل على هيجان البحر .

ـ وصف الكاتب الغريق وصفا دقيقا واستعمل في هذا الوصف تعابير مؤثرة اذكر بعضها .

ـ رجل أنقذ غريقا .

ـ لأنه ضحى بحياته من أجل إنقاذ الغريق .

ـ لأنه قام بما عجز عنه غيره من الحاضرين .

ـ لأنه ....

ـ كانوا خائفين خوفا شديدا .

ـ كانوا يشعرون بالحزن والألم .

ـ كانوا ....

ـ سيطر الخوف على الجميع .

ـ زفير الأسى يتوالى ويتصاعد .

ـ عجزهم عن إنقاذ شخص يشرف على الهلاك .

ـ خوفهم الشديد / هيجان البحر / جهلهم السباحة / ....

ـ ..... البحر الثائر الغاضب .

ـ يصارع الموت ، والموت يصارعه .

ـ يطفو تارة ويرسب أخرى .

ـ يتخبط ويتشبث .

ـ لم يبق منه إلا رأس يضطرب ، ويد ترتجف .

ـ ....

ـ استعمل الكاتب في وصفه للغريق مفردات مترادفة في المعنى وأخرى متعاكسة . استخرجها .	ـ المفردات المترادفة : كَلّ ، وهن / يضطرب ـ ترتجف . ـ المفردات المتعاكسة : يطفو ، يرسب يظهر ، يختفي / يتحرك ، يسكن .
ـ في النص تركيبان يتضمن كل منهما تشبيها . استخرجهما .	1 ـ يتدافعون على الشاطئ تدافع الموج المتراكم . 2 ـ يمر بين الناس مرور السهم إلى الرمية .
ـ ما المشبه وما المشبه به في التركيب الأول ؟	ـ المشبه : تدافع الناس ، والمشبه به : تدافع الموج .
ـ ما المشبه وما المشبه به في التركيب الثاني ؟	ـ المشبه : مرور المنقذ بين الناس ، والمشبه به : مرور السهم إلى الرمية .
ـ علام يدل التشبيه الأول ؟ والثاني ؟	ـ يدل التشبيه الأول على شدة تزاحم الناس على الشاطئ ، ويدل التشبيه الثاني على السرعة الفائقة للمنقذ في اندفاعه نحو الغريق .
ـ عندما انقذ الغريق هتف الحاضرون . علام يدل هذا الهتاف ؟	ـ يدل على فرحهم الشديد بنجاة الغريق من الموت . ـ يدل على إعجابهم الشديد ببطولة المنقذ وشجاعته .
ـ **الأفكار الرئيسية** : ـ وصف الكاتب في هذا النص ثلاث حالات . اذكرها .	ـ وصف الغريق وهو يصارع الأمواج . ـ وصف الناس وهم يشاهدون شخصا مشرفا على الهلاك . ـ وصف عملية إنقاذ الغريق .

ـ كون من هذه الأفكار خلاصة للنص **ـ الفكرة العامة :** ـ ما الفكرة العامة لهذا النص ؟	ـ بينما كان الغريق يصارع أمواج البحر وقد أشرف على الهلاك . كان الناس على الشاطئ يطلقون الزفرات ويطلبون النجدة . وفجأة اندفع أحدهم وأنقذ الغريق . فهتف الناس إعجابا بشجاعة المنقذ ومهارته ، وفرحا بنجاة الغريق . ـ التعاون في المحن واجب على الإنسان . ـ النجدة تتطلب الشجاعة والمهارة ـ ....

الوحدة : 4 **الحصة : 2**

التعبير الشفاهي

الموضوع : الحوادث والوقاية منها .

السند : نص الغريق .

المعلم	التلاميذ
ـ استخراج الأفكار : ـ ماذا وصف الكاتب في النص الذي درسناه ؟ ـ هناك حوادث أخرى يمكن أن يتعرض لها الإنسان . ما هي ؟	**الإجابات المتوقعة** ـ وصف الغريق والناس الذين حضروا الحادث والرجل الذي أنقذ الغريق . ـ حوادث الحرائق والفيضانات والمرور ، و .... ـ تقع حوادث أخرى تصيب الإنسان في جسمه كالكسور والجروح .

	1 ـ الحوادث
ـ كيف كان البحر يوم أن غرق الرجل؟	ـ كان ثائرا وغاضبا / أمواجه تتراكم وتتلاطم / ....
ـ ماذا كان يجب على الرجل لكي يتجنب الغرق ويقي نفسه من هذا الحادث ؟	ـ أن لا يسبح في البحر وهو ثائر . ـ أن يترود بما يجنبه الغرق ويقيه من الوقوع في هذا الحادث .
	2 ـ الوقاية من الحوادث
ـ تحليل الأفكار : 1 ـ وصف الكاتب الغريق بين أمواج البحر . ماذا قال ؟	ـ التفتت إلى حيث .... ويد ترتجف .
ـ علام تدل أغلب الأفعال التي استعملها الكاتب في وصفه للغريق ؟	ـ تدل على الحركة والاضطراب والفزع .
ـ نقل هذه الصورة ، فنجعل كأن هذا الرجل وسط ألسنة النار يحاول الإفلات منها . ماذا نقول ؟	ـ شاهدت يوما حريقا ، فرأيت رجلا بين ألسنة النار يصارع الموت والموت يصارعه ، يظهر تارة فيلوح بيده ، ويختفي وراء سحابة كثيفة من الدخان ، وما زال يتخبط ويتشبث ويظهر ثم يختفي ، ويصرخ ثم يسكت .... ـ بينما كان الإطفائيون منهمكين في إخماد النار ، ارتدى أحدهم ملابس واقية ، واندفع نحو الرجل

	مخترقا ألسنة النار ، وغاب وراء سحابة الدخان الكثيفة ، ثم عاد حاملا جثة الرجل بين ذراعيه مسرعا به نحو سيارة الإسعاف .
ـ تحدثوا عن الأضرار التي تسببها الحرائق .	ـ إن الحرائق التي تقع في المنازل والعمارات تسبب لنا إصابات متفاوتة الخطورة ، فقد تقتل البعض منا ، وتشوه البعض الآخر ، وقد تأتي على كل ما في المنازل من أمتعة وأثاث .
ـ الحوادث التي يتعرض لها الإنسان كثيرة ، وقد تحدثنا عن بعضها . ـ ما الذي يجنبنا هذه الحوادث ؟	ـ احترام وسائل وقوانين الوقاية والاحتياط .
ـ ما الاحتياطات التي تجنبنا من الغرق ؟	ـ لكي نسلم من حوادث الغرق يجب علينا ألا نسبح في البحر عندما يكون ثائرا غاضبا ، وأن نحترم التعليمات والإشارات التي تقدمها مصالح الحماية المدنية على شواطئ البحر . ـ كما يجب علينا أن نتزود عند دخولنا البحر بما يقينا من الغرق ويساعدنا على السباحة كالعوامة وخاصة بالنسبة للمبتدئين .
ـ تشب حرائق أحيانا في بعض المنازل أو الغابات أو في غيرها ، وتسبب أضرارا بشرية ومادية . ـ ما الاحتياطات التي يجب اتخاذها لمنع هذه الحرائق ؟	ـ يجب علينا أن نتقي هذه الحرائق فنتأكد من سلامة أنابيب الغاز ، وأن نحفظ المواد السريعة الاشتعال

في أماكن بعيدة عن النار ، وأن نتفقد الأسلاك الكهربائية من حين لآخر حتى نمنع تماسها .

احتمالات أخرى

- ....
....

- تحدثوا الآن عن الاحتياطات اللازمة لمنع حرائق الغابات .

- لكي نحافظ على غاباتنا يجب علينا أن نحترم اللافتات التي تشير إلى خطورة النار على الغابات ، فنمتنع عن إشعال النار في ذلك المكان ، وألاّ نرمي ما يسبب اشتعال النار في الغابة كالصفائح المعدنية ، والزجاجية وكذلك أعقاب السجائر .

- نحاول الآن أن نلخص ما قلناه عن الحوادث والوقاية منها .
فماذا نقول ؟

- يتعرض الإنسان إلى حوادث كثيرة كالحرائق ، والغرق ، وحوادث المرور ، وتسبب له هذه الحوادث أضرارا متفاوتة الخطورة ، فقد تشوهه وقد تهلكه وقد تفسد ما يتمتع به كالغابات ، وقد تأتي على كل ما يملك من مسكن أو متجر أو مصنع . ولكي يتجنب الانسان هذه الحوادث يجب عليه أن يحترم جميع القوانين وأن يتخذ الاحتياطات الوقائية لمنع وقوع هذه الحوادث .

- تقديم موضوع التعبير الكتابي القادم

الوحدة : 4 **الحصة** : 3

القـواعـد : 1

الموضوع : الهمزة وسط الكلمة .

الهـدف : مراجعة رسم الهمزة وسط الكلمة (على النبرة والواو) .

المعـــلـــم	التـــلاميـــذ
1 ـ التهيئة :	**الإجابات المتوقعة**
ـ مناقشة التلاميذ في نص « قضاء نزل » لاستخراج الجمل الآتية : (تلوين الكلمات المقصودة) .	ـ اندفع الجيران صَوْبَ النيران **يطفئونها** . ـ يسارع الناس **دائما** لنجدة المستغيث . ـ ترك الجيران **شؤونهم** **لمؤازرة** صاحب الدكان .
2 ـ التحليل والاستعمال :	
ـ استخراج الكلمات التي في وسط كل همزة .	ـ يطفئونها ـ دائما ـ شؤونهم ـ لمؤازرة ـ
ـ كيف رسمت الهمزة المتوسطة في الكلمتين : يطفئونها ـ دائما ؟	ـ رُسمت على « النبرة » .
ـ لمـــاذا ؟	ـ لأنّ ما قبلها مكسور في كلمة « يطفئون » ـ ولأنها مكسورة . في كلمة « دائما » .
ـ إذن متى ترسم الهمزة المتوسطة على النبرة ؟	ـ ترسم الهمزة المتوسطة على النبرة إذا كانت مكسورة أو كان ما قبلها مكسورا .
ـ إملاء كلمات في وسط كل منها همزة مرسومة على نبرة ومراقبة كتابتها على الألواح .	ـ قائد ـ فئة ـ بئر ـ لئلا ـ أفئدة ـ ملائكة ـ سئل ـ شئت ـ تائب ـ مائدة ـ نصائح .

ـ كيف رُسمت الهمزة المتوسطة في الكلمتين : شؤونهم ـ لمؤازرة .

ـ لمـــاذا ؟

ـ متى تُرسم الهمزة المتوسطة على الواو ؟

ـ إملاء كلمات في وسط كل منها همزة مرسومة على « واو » ومراقبة كتابتها على الألواح .

3 ـ الاستنباط :

ـ متى تكتب الهمزة المتوسطة على « النبرة » ؟

ـ متى تكتب الهمزة المتوسطة على « الواو » ؟

ـ رُسمت على « الواو » .

ـ لأنها مضمومة في كلمة « شؤونهم » ولأن ما قبلها مضموم في كلمة « المؤازرة » .

> ـ ترسم الهمزة المتوسطة على « الواو » إذا كانت مضمومة أو كانِ ما قبلها مضموما (ما لم تكن مكسورة) .

ـ يؤدي ـ هؤلاء ـ مؤلف ـ مؤتمن ـ رؤية ـ كؤوس ـ التفاؤل ـ سؤال ـ المؤدب .

> **تكتب الهمزة المتوسطة على « النبرة »**
>
> 1 ـ إذا كانت مكسورة (سائق ـ خائف) .
>
> 2 ـ إذا كان قبلها كسر (مئزر ـ بئس) .
>
> **ـ تكتب الهمزة المتوسطة على « الواو » :**
>
> 1 ـ إذا كانت مضمومة (رؤوف ـ دؤوب ـ التثاؤب) .
>
> 2 ـ إذا كان الحرف الذي قبلها مضموما : (يؤجل ـ مؤمن ـ يؤكد) .

4 ـ التطبيق : 1 ـ إملاء كلمات في وسط كل منهـا همزة مرسومة على النبرة أو عـلى الواو .	ـ رائد ـ رئيس ـ يستهزئون ـ فؤاد ـ ـ فؤوس ـ سوائل ـ سئم ـ مؤنث يؤثر ـ المؤمنون ـ يئن .
2 ـ إملاء الفقرة الثانية : كنت ذات يوم جالسا بالمنزل مطمئنا وإذا بأصوات ترتفع مرددة : « الحريق ـ الحريق » حينئذ سارعت بالخروج فرأيت النار تندفع من النوافذ والدخان يؤلف طبقة كثيفة ، فصحت مع الصائحين : « الحريق ـ الحريق » وما هي إلا لحظات حتى ارتفعت الرؤوس تتطلع الى سيارات الإطفاء التي سارعت لمكافحة النيران وإخمادها .	

الوحدة : 4 **الحصة** : 4

القـواعـد : 2

الموضوع : الهمزة وسط الكلمة .

الهدف : مراجعة رسم الهمزة وسط الكلمة (على الألف) .

المعـــلـــم	التـــلاميـــذ
1 ـ التهيئة : ـ مناقشة التلاميذ في فحوى نص : « قضاء نزل » لاستخراج الجمـل الآتية : (تلوين الكلمات المقصودة) .	**الإجابات المتوقعة** ـ **فجأة** انتحى صاحب الدكان جانبا . ـ جلس الرجل رابط **الجأش** . ـ **اطمأن** الشيخ إلى مساعدة جيرانه .
2 ـ التحليل والاستعمال : ـ استخرج الكلمات التي في وسط كل منها همزة . ـ كيف رسمت الهمزة المتوسطة في هذه الكلمات ؟ ـ لماذا ؟	ـ فجأة ـ الجأش ـ اطمأن . ـ رُسمت على « الألف » . ـ لأنها مفتوحة وما قبلها ساكن في كلمة « فجأة » . ـ ولأنها ساكنة وما قبلها مفتوح في كلمة « الجأش » . ـ ولأنها مفتوحة وما قبلها مفتوح في كلمة « اطمأن » .
ـ متى ترسم الهمزة المتوسطة على الألف .	ـ ترسم الهمزة المتوسطة على الألف 1 ـ إذا كانت مفتوحة وما قبلها ساكن . 2 ـ إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح . 3 ـ إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح .

ـ إملاء كلمات في وسط كل منها همزة مرسومة على الألف ومراقبة كتابتها على الألواح .	ـ مسألة ـ شأن ـ نشأة ـ سأل ـ رأي ـ رأفة ـ كأن ـ يأخذ ـ يترأس ـ طمأنينة .
ـ ما الحروف التي ترسم عليها الهمزة في وسط الكلمة ؟	ـ ترسم الهمزة في وسط الكلمة على نبرة ، أو على واو ، أو على الألف .
ـ ما الحركة التي تناسب كل حرف من الحروف ؟	ـ الكسرة تناسبها « النبرة » . ـ الضمة تناسبها « الواو » . ـ الفتحة تناسبها « الألف » .
ـ علام يدل رسم الهمزة في كلمة « سئل » على نبرة مع أن قبلها ضم ؟	ـ يدل على أنّ تأثير الكسرة أقوى من الضمة .
ـ علام يدل رسم الهمزة في كلمة « سئم » على نبرة مع أن قبلها فتح ؟	ـ يدل على أن تأثير الكسرة أقوى من الفتحة .
ـ علام يدل رسم الهمزة في كلمة « مؤونة » على واو مع أن قبلها فتح ؟	ـ يدل على أن تأثير الضمة أقوى من الفتحة .

3 ـ الاستنباط :

ـ ماذا يجب أن نلاحظ عندما نريد أن نرسم همزة في وسط الكلمة ؟	ـ عندما نريد أن نرسم همزة في وسط الكلمة يجب أن نلاحظ حركتها وحركة ما قبلها .
ـ كيف ترسم الهمزة في وسط الكلمة ؟	ـ ترسم الهمزة في وسط الكلمة على حرف يناسب حركتها أو حركة ما قبلها .

ـ علام يدل تأثير الحركات في رسم الهمزة وسط الكلمة ؟	ـ يدل على : 1 ـ أنّ تأثير الكسرة أقوى من تأثير الضمة والفتحة . 2 ـ أنّ تأثير الضمة أقوى من تأثير الفتحة .
4 ـ التطبيق : 1 ـ إملاء كلمات في وسط كل منها همزة ومراقبة كتابتها على الألواح .	ـ مشرئبة ـ كتائب ـ يؤتي ـ شؤون ـ تأنس ـ يستأذن ـ نشأة ـ لؤلؤ ـ مطأطئ ـ ضئيل ـ يرأس ـ رؤوس ـ يؤخر ـ
2 ـ إملاء الفقرة التالية : « مسؤولية المواطن » . ـ حماية الوطن وبناؤه وازدهاره مسؤولية كل أبنائه فبالأمس ضحى المجاهدون في سبيل حريته ، واليوم نرى الشباب وقد تهيأوا بالعزم وتسلحوا بالعلم ، مؤازرين أبطال الجهاد في العمل لنهضة الوطن وتقدمه .	

الوحدة : 4 　　　　　　　　　　　　　　　　الحصة : 5

التعبير الكتابي

الموضوع : تحرير تقرير حول حادث / التعبير عن مشهد

المعـــلـــم	التـــلاميـــذ
ـ الموضوع الأول : ـ تصور نفسك شرطيا / دركيا . كُلِّفت بإعداد تقرير حول حادث شاهدته . ـ اكتب هذا التقرير .	**الإجابات المتوقعة**
ـ استخراج العناصر :	
ـ ما المطلوب إعداده ؟	ـ تحرير تقرير .
ـ حول ماذا نحرر هذا التقرير ؟	ـ حول حادث .
ـ ماذا توضح في هذا التقرير ؟	ـ رسم تخطيطي للحادث . ـ مكان وزمان الحادث . ـ نوع الحادث . ـ أسباب الحادث . ـ نتائج الحادث . ـ تاريخ تحرير التقرير وإمضاء كاتبه .
ـ الموضوع الثاني : ـ تأملوا المشهد ، وحرروا فقرة عما يمثله .	

الوحدة : 5

محتوى الوحدة

نصوص القراءة :

1 ـ علي بابا في الغابة .
2 ـ علي بابا في الكهف .
3 ـ المكيال الفاضح .
4 ـ نهاية قاسم ..

التعبير الشفاهي : تعبير حر .

القواعد :

الموضوع الأول : الفعل المبني للمجهول .
الموضوع الثاني : الفعل المبني للمجهول .

التعبير الكتابي : تلخيص الجزء الأول من قصة « علي بابا »

الوحدة : 5 **الحصة : 1**

دراسة النّص

عنوان النّص : علي بابا في الغابة .

المعـــلـــم	التـــلاميـــذ
ـ التمهيد :	**الإجابات المتوقعة**
ـ في الأدب العربي مجموعة من القصص تمتاز بالطرافة والتشويق ، وتعرف بحكايات ألف ليلة وليلة .	
ـ اذكروا عناوين بعض هذه القصص	ـ السندباد البحري ، أبو صير وأبو قير ، ....
القراءة الصامتة والأسئلة الاختبارية :	
ـ في أي بلد جرت أحداث هذه القصة ومن بطلها ؟	ـ جرت أحداث هذه القصة في بلاد فارس وبطلها رجل فقير اسمه « علي بابا » .

ـ في أية فقرة بدأت أحداث هذه القصة	ـ بدأت أحداث هذه القصة في الفقرة الثانية (وذات يوم انطلق علي بابا ..
ـ القراءة والتحليل :	
ـ استخرج صفات قاسم وصفات علي بابا من الفقرة الأولى .	ـ قاسم : أناني ، جشع ، قاسي القلب ، ظالم ، .... ـ وعلي بابا : طيب القلب ، متسامح ، قوي الإرادة ، ....
ـ استخرج من الفقرة الأولى ما يدل على أنانية قاسم وقساوة قلبه .	ـ ما يدل على أنانيته : استولى على حق أخيه في الإرث الذي تركه والدهما . ـ ما يدل على قساوة قلبه : كان يعامل أخاه معاملة قاسية لا رحمة فيها ولا شفقة .
ـ استخرج من الفقرة الأولى ما يدل على طيبة قلب علي بابا وقوة إرادته .	ـ ما يدل على طيبة قلب علي بابا : لا يحقد على أخيه . ـ ما يدل على قوة إرادته : لم يستسلم لليأس بل اعتمد على نفسه في كسب قوته وقوت زوجته وأولاده .
ـ لماذا كان علي بابا يذهب كل يوم إلى الغابة ؟	ـ .... ليحتطب ، ليجمع الحطب .
ـ يحتطب كلمة واحدة تؤدي معنى جملة . ما هذه الجملة ؟	ـ يجمع الحطب .
ـ ما الجمل التي تؤدي معناها الكلمات التالية :	
• يرتزق :	ـ يطلب الرزق ، يسعى للحصول على الرزق .
• يحترف :	ـ يمارس حرفة ، يزاول حرفة .
• يستزيد :	ـ يطلب الزيادة ، ....

ـ هاتوا كلمات تؤدي معنى الجمل التالية : • يطلب النجدة : • يطلب الغفران : •	ـ يستنجد . ـ يستغفر . ـ ....
ـ في الفقرة الثانية أشياء دلت على الفرسان قبل ظهورهم . ما هي ؟	ـ الضجة الشديدة والغبار المتصاعد . إلى عنان السماء .
ـ ما سبب هذه الضجة وهذا الغبار الكثيف ؟	ـ سبب هذه الضجة أصوات الرجال وقرقعة أسلحتهم ، وحمحمة الخيول ، ووقع حوافرها . ـ وسبب هذا الغبار الكثيف : وقْع حوافر الخيول ، وسرعتها في الجري
ـ ما العبارة التي تدل على سرعة الخيول ؟	ـ تنهب الأرض نهبا .
ـ ابحثوا في القاموس عن معنى آخر لفعل « نهب » .	ـ نهب الشيء : أخذه قهرا .
ـ ما الشيء الغريب الذي رآه علي بابا ؟	ـ صخرة تلبي أوامر البشر . ـ صخرة كبيرة تتحرك بأمر زعيم الفرسان . ـ صخرة تخفي كهفا كبيرا ، تنزاح عنه وتخفيه بأمر زعيم الفرسان . ـ ....
ـ تُرى . من هم أولئك الرجال ، ولماذا جاءوا إلى الصخرة ؟	ـ أولئك الرجال لصوص جاءوا ليخبئوا مسروقاتهم في الكهف الذي تخفيه الصخرة . ـ ....

ـ الأفكار الرئيسية :	
ـ في الفقرة الأولى من النص فكرتان رئيسيتان . ما هما ؟	1 ـ صفات « علي بابا » . 2 ـ صفات « قاسم » . 1 ـ « علي بابا » رجل خير . 2 ـ « قاسم » رجل شرير .
ـ وضح هاتين الفكرتين وكون منهما فقرة قصيرة .	• « قاسم » رجل شرير لأنه استولى على حق أخيه في الإرث ، وعامله معاملة قاسية . • أما « علي بابا » فرجل خير لأنه لم يحقد على أخيه واعتمد على نفسه في كسب قوته وقوت زوجته وأولاده .
ـ ما الفكرة العامة لهذا النص ؟	ـ « علي بابا » مثال للخير « وقاسم » مثال للشر .
	ـ ....

الوحدة : 5 **الحصة** : 2

التعبير الشفاهي

الموضوع : تعبير حر .

(موضوعات من الاختيار الفردي للتلاميذ) .

تنبيه : في هذه الحصة يفسح المعلم المجال للتلاميذ كي يعبروا عن موضوعات يختارونها بأنفسهم . ولا يتدخل المعلم إلا لتصحيح الأخطاء التي قد تَرِد في تعابيرهم .

ـ في البداية يُنبه المعلم التلاميذ إلى أنّ هذه الحصة تعتمد على موضوعات حرة يختارونها ويعبرون عنها كَ : قصة ، فكاهة ، نكتة، حادثة ، فِلْم ، برنامج إذاعي أو تلفزي ، مقال في جريدةٍ أو مجلة ، خبر ..... الخ ....

ملاحظة : كلما ينتهي تلميذ من تعبيره يدعو المعلم بقية التلاميذ إلى مناقشته قبل أن يبدأ التلميذ الآخر .

الوحدة : 5 **الحصة : 3**

القــواعــد : 1

الموضوع : بناء الفعل الماضي للمجهول ونائب الفاعل .

الهـدف : مراجعة بناء الفعل الماضي للمجهول والتعرف على نائب الفاعل .

<table dir="rtl">
<tr><th>المــســلــم</th><th>التــلاميــذ</th></tr>
<tr><td>

1 ـ التهيئة :

ـ مناقشة التلاميذ في فحوى نص : « علي بابا في الغابة » لاستخراج الجمل التالية ، ووضع عناصرها في جدول :

(تلوين الكلمات المقصودة)

</td><td>

الإجابات المتوقعة

1 ـ **ترك** الوالد ثروة .
2 ـ **فتح** الزعيم الكهف .
3 ـ **اغلق** اللصوص الباب بالصخرة .

<table dir="rtl">
<tr><th>الفعل</th><th>الفاعـل</th><th>المفعول به</th></tr>
<tr><td>1 ـ تَرك
2 ـ فَتح
3 ـ أَغلقَ</td><td>الوالدُ
الزعيم
اللصوص</td><td>ثروةً
الكهفَ
البابَ</td></tr>
</table>

</td></tr>
<tr><td>

2 ـ التحليل والاستعمال :

ـ ما العناصر التي تتكون منها كل جملة من هذهِ الجمل ؟

ـ مانوع الأفعال الواردة في هذه الجمل؟

ـ الفاعل في هذه الجمل معلوم . فبم نسمي الجملة التي يكون الفاعل فيها معلوما .

</td><td>

ـ تتكون كل جملة من هذه الجمل من فعل وفاعل ومفعول به .

ـ أفعال ماضية .

ـ الجملة التي يكون الفاعل فيها معلوما نسميها جملة مبنية للمعلوم .

</td></tr>
</table>

ـ احذف الفاعل من الجمل السابقة واجعلها مبنية للمجهول .	ـ تُرِكت ثروةٌ . ـ فُتِح الكهفُ . ـ أُغْلِق البابُ بالصخرة .
ـ ماذا فعلنا عندما بنينا الجمل للمجهول؟	ـ حذفنا الفاعل وغيرنا صورة الفعل .
ـ كيف تغيرت صورة الفعل الماضي في هذه الجملة المبنية للمجهول ؟	ـ ضُمّ أوله وكُسِر ما قبل آخره . (تُرِكَ ـ فُتِح ـ أُغلِق) .
ملاحظة : ـ يَستعمل المعلم الألوان لإبراز القاعدة	
ـ ما الذي ناب عن الفاعل بعد حذفه في الجمل المبنية للمجهول ؟	ـ ناب عنه المفعول به .
ـ بم نسمي الإسم الذي ينوب عن الفاعل ؟	ـ نسميه نائب الفاعل .
ـ استخرج نائب الفاعل في الجمل السابقة .	ـ ثروة ـ الكهف ـ الباب .
ـ ما الحركة التي ظهرت على آخر نائب الفاعل ، وعلام تدل ؟	ـ الضمة ، وتدل على الرفع .
ـ ما إعراب نائب الفاعل ؟	ـ نائب الفاعل مرفوع .
ـ اجعل الجمل الآتية مبنية للمجهول :	
ـ جمع الرجل الحطب .	ـ جُمِع الحطبُ .
ـ حمل اللصوص السيوف .	ـ حُمِلت السيوفُ .
ـ ربط الفرسان الخيول .	ـ رُبِطتِ الخيولُ .
ـ استنفد المسافر الزاد .	ـ استُنفِد الزاد .
3 ـ الاستنباط :	
ـ ما التغيير الذي يحدث للجملة عند بنائها للمجهول ؟	ـ عند بناء الجملة للمجهول نحذف الفاعل ونعوضه بالمفعول به .

ـ كيف يتغير الفعل الماضي عند بنائه للمجهول ؟

ـ ما إعراب نائب الفاعل ؟

4 ـ التطبيق :

1 ـ اجعل كل فعل ماض مم يأتي مبنيا للمجهول واضبطه بالشكل :

ـ أَحسن ـ قَطف ـ استخرج ـ عَلّم ـ بَشّر ـ حَرث ـ أَنْتجَ ـ دحرج

2 ـ املإ الفراغ في كل جملة مم يأتي بنائب فاعل :

ـ استصلحت ...... في كل الجهات

ـ أفتُتحت ..... كثيرة في بلادنا .

ـ أُنقِذ ...... من الغرق .

3 ـ اجعل الجمل الآتية مبنية للمجهول

ـ شجّع الجمهورُ الفريقيْن .

ـ أكرمت الدولة المجاهدين .

ـ قصد الحجاج الحرميْن الشريفيْن .

ـ استَقبَل الإمام المصلين .

4 ـ هات جملا في كل منها نائب فاعل .

5 ـ اعرب ما يلي :

« استقبل العائدون من الهجرة » .

ـ عند بناء الفعل الماضي للمجهول يُضَمُّ أوله ويُكسر ما قبل آخره .

ـ نائب الفاعل يكون مرفوعا .

ـ أُحسِن ـ قُطِف ـ استُخرِج ـ عُلِّم ـ بُشِّر ـ حُرِث ـ أُنتِج ـ دُحرِج .

ـ استُصلحت الأرضُ في كل الجهات

ـ افتتحت مصانعُ كثيرة في بلادنا .

ـ أنقذ الطفلُ من الغرق .

ـ شُجِّع الفريقان .

ـ أُكرم المجاهدون .

ـ قُصِد الحَرَمانالشريفان .

ـ استُقبِل المصلون .

1 ـ ....

2 ـ ....

3 ـ ....

ـ استُقبل : فعل ماض مبني للمجهول

ـ العائدون : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .

ـ من : حرف جر .

ـ الهجرة : اسم مجرور بـ « من »

الوحدة : 5 **الحصة** : 4

القـواعـد : 2

الموضوع : بناء الفعل المضارع للمجهول ونائب الفاعل .

الهـدف : مراجعة نائب الفاعل وكيفية بناء الفعل المضارع للمجهول .

المعــلــم	التــلاميــذ
1 ـ التهيئة :	**الإجابات المتوقعة**
ـ مناقشة التلاميذ في فحوى نص : «علي بابا في الكهف» لاستخراج الجمل التالية : (تلوين الكلمات المقصودة) .	1 ـ **يُحَرِّك** الرجلِ الصخرة . 2 ـ **يَمْلأ** علي الصُّرة بالجواهر . 3 ـ **يَتَفَقَّد** اللصوص الكنز .
2 ـ التحليل والاستعمال :	
ـ استخرج الأفعال من هذه الجمل واذكر نوعها .	ـ يحرك ـ يملأ ـ يتفقد . (أفعال مضارعة)
ـ هذه الجمل مبنية للمعلوم .	
ـ وضّح لماذا ؟	ـ لأن الفاعل معلوم فيها .
ـ اجعل هذه الجمل مبنية للمجهول .	ـ تُحرَّك الصخرة . ـ تُملأ الصُّرة بالجواهر . ـ يُتفقد الكنز .
ـ ماذا نفعل عند بناء الجملة للمجهول ؟	ـ نحذف **الفاعل** ونغير صورة الفعل .
ـ كيف تغيرت صورة الفعل المضارع في هذه الجملة المبنية للمجهول ؟	ـ ضُمّ أولُه وفُتح ما قبلَ آخره . (تُحرَّك ـ تُمْلأ ـ يُتَفَقَّد) .
ـ استخرج نائب الفاعل في الجمل السابقة .	ـ الصخرةُ ـ الصُّرةُ ـ الكنزُ .
ـ ما إعراب نائب الفاعل ؟	ـ نائب الفاعل مرفوع .

- اجعل الجمل الآتية مبنية للمجهول .
- ينزع الولد القميص .
- يُضيّع المهمل الفرصة .
- يأخذ علي الجواهر .

3 ـ الاستنباط :

- ماذا يحدث للجملة عند بنائها للمجهول ؟
- كيف يتغير الفعل المضارع عند بنائه للمجهول ؟
- ما إعراب نائب الفاعل ؟

4 ـ التطبيق :

1 ـ اجعل كل فعل مضارع مما يأتي مبنيا للمجهول واضبطه بالشكل :
يأكُل - يأمُر - يَستحسِن - يَحترِم - يَستنفِد - يستخرِج - يُشاهِد - يَسقي -

2 ـ املإ الفراغ في كل مما يأتي بنائب فاعل :
- يحصد .... في فصل الصيف .
- ينشأ .... في بلدتنا .
- يشجع ...... الذين تحسن زراعتهم

3 ـ اجعل الجمل الآتية مبنية للمجهول
- يستكمل العمال بناء مدرستين .
- يودع الأقارب المسافرين لأداء العمرة
- يكلِّف المدير معلمين بالإشراف على الرحلة .

- يُنزَع القميصُ .
- تُضيَّع الفرصةُ .
- تُؤخَذ الجواهر .

- عند بناء الجملة للمجهول نَحذِف الفاعل ونُعوِّضه بالمفعول به .
- عند بناء الفعل المضارع للمجهول يُضمّ أوله ويُفتح ما قبل آخره .
- نائب الفاعل مرفوع .

- يُؤكَلُ - يُؤمَر - يُستَحسَن - يُحترَم -
- يُستنفَد - يُستخرَج - يُشاهَد - يُسقَى .

- يُحصد القمح في فصل الصيف .
- يُنشأ مصنعان في بلدتنا .
- يُشجَّع الفلاحون الذين تحسن زراعتهم .

- يُستكمل بناء مدرستين .
- يُودَّع المسافرون لأداء العمرة .
- يُكلَّف معلمان بالإشراف على الرحلة

4 ـ إعرب ما يلي : « يُطاعُ الأبوان في كل أمر » .	ـ يُطَاعُ : فعل مضارع مبني للمجهول ـ الأبوان : نائب فاعل مرفوع . ـ في : حرف جر . ـ كلّ : اسم مجرور بِـ « في » وعلامة جرّه الكسرة . وهو مضاف . ـ أمرٍ : مضاف إليه مجرور .

الوحدة : 5 **الحصة** : 5

التعبير الكتابي

الموضوع : تلخيص الجزء الأول من قصة « علي بابا » .

المعـــلـــم	التـــلاميـــذ
ـ موضوع التعبير : ـ قرأنا الجزء الأول من قصة « علي بابا » المتكونة من أربعة نصوص . ـ لخصوا هذه النصوص في بضعة أسطر **ـ أهم أحداث القصة** :	**الإجابات المتوقعة**
ـ من هو علي بابا ؟	ـ رجل حطّاب كان يعمل في الغابة .
ـ ماذا شاهد في الغابة ؟	ـ شاهد جماعة من اللصوص تدخل مَغارة ثم تخرج منها .
ـ ما كلمة السر التي فتح بها اللصوص باب المغارة ؟	ـ « افتح يا سمسم » .
ـ ماذا فعل علي بابا بعد ذهاب اللصوص ؟	ـ دخل المغارة وأخذ منها الجواهر .
ـ كيف عَلِم قاسم أن لأخيه جواهر ؟	ـ من الجواهر التي عَلِقَت بِالمكيال .
ـ ماذا فعل قاسم بعد ذلك وكيف كانت نهايته ؟	ـ ذهب إلى المغارة لينهب الجواهر فأمسكه اللصوص .

الوحدة : 6

محتوى الوحدة

نصوص القراءة :

1 ـ مع المجاهدة الصغيرة (1)
2 ـ مع المجاهدة الصغيرة (2)
3 ـ مع المجاهدة الصغيرة (3)
4 ـ نشيد الفتاة الجزائرية (ش)

التعبير الشفاهي :

القواعد :

الموضوع الأول : المضارع المرفوع والمنصوب والمجزوم .
الموضوع الثاني : المضارع المرفوع والمنصوب والمجزوم .

التعبير الكتابي
الموضوع الأول : كتابة خطبة عن المجاهدين .
الموضوع الثاني : إجراء حديث مع المجاهدين .

الوحدة : 6 **الحصة : 1**

دراسة النَّص

عنوان النّص : مع المجاهدة الصغيرة (1)

المعــلــم	التــلاميــذ
ـ **التمهيد** : ـ ثورة التحرير ـ التي اندلعت في أول نوفمبر 1954 ـ هي ثورة شعبية . ـ لماذا وُصفت بهذه الصفة ؟ ـ شاركت المرأة الجزائرية في ثورة التحرير مشاركة فعالة . وفي النص الذي ستقرأونه تحدثكم إحدى المجاهدات عن كيفية التحاقها بصفوف جيش التحرير .	**الإجابات المتوقعة** ـ لأن الشعب كله شارك فيها : نساء ورجالا ، كبارا وصغارا .

ـ القراءة الصامتة والأسئلة الاختبارية :	
ـ متى بدأت المجاهدة العمل الثوري ؟ وكم كان عمرها آنذاك ؟	ـ بدأت المجاهدة العمل الثوري في سنة 1956 وكان عمرها آنذاك أربع عشرة سنة .
ـ ما نوع هذا العمل الثوري الذي قامت به المجاهدة ؟ ومن كلفها به ؟	ـ نوع هذا العمل . البحث عن متطوعات للإلحاق والعمل في صفوف جيش التحرير . ـ معلمتها هي التي كلفتها به .
ـ القراءة والتحليل :	
ـ قالت المجاهدة : كنت أعيش أحداث الثورة بكل جوارحي . اذكر بعض هذه الحوادث .	ـ المعارك التي خاضها المجاهدون ضد جيش الاستعمار . ـ انتقام المستعمرين من المواطنين العزل ـ ....
ـ كيف كانت تعيش أحداث الثورة بكل جوارحها ؟	ـ تراها ، تسمع عنها ، تقرأ عنها ، تتأثّر بها .
ـ عبّرت المجاهدة عما تثيره انتصارات المجاهدين في نفسها . ماذا قالت ؟	ـ كانت انتصارات المجاهدين تهزني طربا وتثير في نفسي موجة عارمة من الفخر والاعتزاز .
ـ علام يدل قولها : ـ تهزني طربا ؟	ـ يدل على فرحتها العظيمة بانتصارات المجاهدين .
ـ موجة عارمة من الفخر والاعتزاز ؟	ـ يدل على قوة إحساسها بالفخر والاعتزاز بانتصارات المجاهدين .

ـ لو استعملت المجاهدة نفس الأسلوب لتعبر عما تثيره في نفسها وحشية المستعمرين . ماذا تقول ؟	ـ كانت وحشية المستعمرين تهزني غضبا وتثير في نفسي موجة عارمة / من الاستنكار / من الألم / من .....
ـ قالت المجاهدة : كيف اتصل بهم ؟ من يدلني على مكانهم ؟ علام يدل هذا التساؤل ؟	ـ يدل هذا التساؤل على حيرتها .
ـ ما سبب هذه الحيرة ؟	ـ كانت ترغب في الالتحاق بصفوف جيش التحرير ولكنها لم تعرف كيف تحقق رغبتها / لم ....
ـ لماذا لم تجد من يرشدها ؟	ـ لأن العمل الثوري كان يتم في سرية تامة .
ـ استخرج من النص كل ما يدل على سرية العمل الثوري ؟	ـ كان العمل الثوري يتم في سرية وكِتمان . ـ انفردت بي المعلمة وقالت لي بصوت هامس : ـ اعرضي عليهن الفكرة في سرية تامة ـ اتصلي بمن تثقين فيهن .
ـ ما التعبير الذي يتضمن الفكرة التالية: ـ أزالت المعلمة حيرة تلميذتها وبينت لها طريق الجهاد .	ـ كانت معلمتي هي شعاع الأمل الذي بدّد الغيوم وأنارَ لي درْب الكفاح .
ـ عندما كلفت التلميذة بالبحث عن متطوعات كادت تطير فرحا . لماذا فرحت هذه الفرحة العارمة ؟	ـ لأنها ستحقق أمنيتها الغالية وحلمها الذي يلازمها في اليقظة والمنام . ـ لأنها وجدت طريق الكفاح الذي بحثت عنه مدة طويلة . ـ لأنها ....

ـ في الفقرة الرابعة موقف مؤثر لإحدى الفتيات . صفه .	ـ فتاة تبكي لأنها مختارة بين التطوع في صفوف جيش التحرير والبقاء مع أمها المريضة .
ـ علام تدل هذه الحيرة الشديدة ؟	ـ تدل على أن هذه الفتاة تقدر واجبها الوطني وواجبها العائلي . ـ تدل على أن هذه الفتاة مخلصة لوطنها وبارّة بوالدتها . ـ تدل على ....
ـ لو كنتِ مكان هذه الفتاة . ماذا تفعل ؟ ولماذا ؟	ـ أستأذن والدي وألتحق بالمجاهدين لأن الواجب الوطني قبل الواجب العائلي . ـ ....
ـ الأفكار الرئيسية : ـ ما الفكرة الرئيسية لكل فقرة ؟	ـ الفقرة 1 : شعور وطني فياض . ـ الفقرة 2 : البحث عن طريق الكفاح . ـ الفقرة 3 : ظهور طريق الكفاح . ـ الفقرة 4 : بداية العمل الثوري .
ـ كون من الأفكار الرئيسية السابقة فقرة قصيرة .	ـ في بداية ثورة التحرير غمر التلميذة شعور وطني فياض . فأخذت تبحث عن طريق الكفاح إلى أن جاءتها الفرصة سنة 1956 حين كلفتها معلمتها بالبحث عن متطوعات للالتحاق بصفوف جيش التحرير .
ـ الفكرة العامة : ـ ما الفكرة العامة للنص ؟	ـ مشاركة الفتاة الجزائرية في ثورة التحرير .

الوحدة : 6 **الحصة : 2**

التعبير الشفاهي

الموضوع : الجهاد .

السنـد : نص « مع المجاهدة الصغيرة » .

المعلـــم	التـــلاميـــذ
ـ استخراج الأفكار :	**الإجابات المتوقعة**
ـ متى اندلعت الثورة التي تحدثت عنها المجاهدة ؟	ـ ...... في أول نوفمبر 1954
ـ بماذا كانت الطفلة تحلم ؟	ـ بالالتحاق بجيش التحرير الوطني . ـ بالجهاد ضمن جيش التحرير الوطني
ـ ما المهام التي كان جيش التحرير الوطني يقوم بها ؟	ـ محاربة الاستعمار الفرنسي . ـ مهاجمة الثكنات وتجمعات العدو الفرنسي في كل مكان . ـ تحرير البلاد من الاستعمار الفرنسي . ـ حماية الشعب من وحشية الاستعمار الفرنسي . **1 ـ الجهاد**
ـ متى أصبحت بلادنا حرة مستقلة ؟	ـ في 5 جويلية 1962 .
ـ لكي نحافظ على حريتنا واستقلالنا . ماذا يجب علينا عمله ؟	ـ أن نعمل بجد وإخلاص . ـ أن نتعلم . ـ أن نضاعف الإنتاج الفلاحي والصناعي . **2 ـ بناء الوطن**

ـ تحليل الأفكار :

1 ـ قام جيش التحرير الوطني خلال أيام الثورة بعدة أعمال مسلحة ضد الاستعمار الفرنسي . تحدثوا عنها .

ـ ما إن أعلنت جبهة التحرير الثورة المسلحة حتى أخذت مجموعات جيش التحرير الوطني تهاجم مراكز العدو الفرنسي وثكناته في كل مكان وتكبده الخسائر الفادحة في الأرواح والعتاد .

ـ كانت مجموعات أخرى من المسبّلين والفدائيين تقوم بتخريب اقتصاد المعمرين الفرنسيين وتهديم وسائل الاتصال .

ـ بجانب هذه الأعمال المسلحة ، قام الجيش بأعمال أخرى لفائدة الشعب تحدثوا عنها .

ـ كان جيش التحرير الوطني يحمي الشعب ويدافع عنه ضد الهجومات الوحشية الانتقامية التي كان يقوم بها المستعمرون الفرنسيون .

ـ قامت مصالح الجيش بتنظيم الشعب وتوعيته عن طريق التعليم والاجتماعات السرية .

كما أنشأت مستشفيات متنقلة لعلاج أبناء الشعب ....

ـ إكتسب جيش التحرير خبرة في الكفاح فتطور وأصبح جيشا منظما عصريا .

ـ تحدثوا عن هذا التطور .

ـ في بداية الثورة كان الجيش يستعمل أسلحة بسيطة كالخناجر وبنادق

		الصيد وبعد استيلائه على أسلحة متنوعة لعساكر العدو وجلبه الأسلحة من الخارج ، تطور سلاحه وأصبح يمتلك رشاشات ومدافع وقنابل ....
		ـ انتقل جيش التحرير الوطني من ارتداء ملابس شعبية مختلفة الأزياء إلى لباس عسكري موحد يتماشى مع أنواع الهجومات التي يقوم بها على مراكز العدو .
		ـ طور جيش التحرير الوطني مصالحه فأنشأ مراكز للتدريب على استعمال الأسلحة الحديثة والتكوين العسكري والصحي ، ومخابئ للذخيرة والمؤن.
		ـ لقد عرف جيش التحرير الوطني أيضا تطورا في هياكله وتنظيماته المختلفة .
	ـ واصل الشعب الجزائري الجهاد بصبر وثبات . فماذا كانت نتائج هذا الجهاد المسلح ؟	ـ انتزعت الجزائر حريتها وتحصلت على استقلالها . ـ طرد الإستعمار الفرنسي الغاشم من بلادنا وأصبحت من بين الدول الحرة ذات السيادة الوطنية .
	ـ في سنة 1962 خرج الاستعمار الفرنسي من بلادنا منهرما وترك البلاد مخربة ومتخلفة ومن ذلك الوقت شرع الشعب الجزائري في بناء هذا الوطن	

ـ من يتحدث عما جرى في الميدان الفلاحي ؟	ـ استرجع الفلاحون أراضيهم ، وأقبلوا على خدمتها بجد وإخلاص فتطورت الفلاحة في بلادنا وأصبحت المزارع المتنوعة تستعمل الوسائل الفلاحية الحديثة فكثر الإنتاج وتحسن .
ـ تحدثوا عن التطور الذي عرفهُ ميدان التعليم .	ـ شُيِّدت المدارس والمعاهد في جميع أنحاء الوطن ، وأصبح التعليم مجانيا وأقبل الأطفال من جميع الفئات على المدارس يتعلمون ويدرسون العلوم المختلفة ، واسترجعت لغتنا العربية مكانتها فأصبحت لغة جميع العلوم .
ـ في بداية الاستقلال لم تكن لدينا مصانع تذكر . ولكننا الآن نمتلك مصانع كثيرة ومتنوعة . ـ تحدثوا عنها . (التركيز على الصناعة المتوفرة بالمنطقة)	ـ أُنشِئت مصانع لتكرير البترول واستخراج المواد المشتقة منه ، كما أُنشِئت مصانع أخرى لتمييع الغاز الطبيعي . ـ لتوفير الملابس والأغذية أنشئت مصانع الغزل والنسيج والتفصيل ، وفي نفس الوقت كانت مصانع المواد الغذائية تنتشر عبر أنحاء الوطن .

ـ وبذلك اكتفت بلادنا من الملابس والمواد الغذائية الأساسية .
ـ أُنشئت مصانع أخرى متنوعة الإنتاج تلبي حاجات الوطن والمواطنين في كثير من الميادين . وأصبحت بلادنا تنتج الشاحنات والجرارات والآلات المنزلية المختلفة وغيرها من المصنوعات الحديثة ....

ـ نحاول أن نلخص ما قلناه عن جهادنا المسلح لتحرير الوطن ، وجهادنا في سبيل بناء الوطن .

ـ ما إن اندلعت الثورة المسلحة في سنة 1954 حتى هب الشعب الجزائري تحت قيادة جبهة التحرير الوطني . كرجل واحد للدفاع عن الوطن وطرد المستعمِر الفرنسي الغاشم من بلادنا .
وبعد سنوات من الكفاح المرير والتضحيات الجِسام استطاع شعبنا أن ينتزع حريته واستقلاله سنة 1962 وواصل جهاده الأكبرَ في سبيل إخراج الوطن من التخلف فأنشئت المدارس والمصانع والمعامل ونُظّمت المزارع في جميع أنحاء الوطن وأقبل الشعب على بناء وطنه بجد وإخلاص .

ـ « تقديم موضوع التعبير القادم » .

الوحدة : 6 . **الحصة** : 3

القــواعــد : 1

الموضوع : الفعل المضارع المرفوع والمنصوب والمجزوم (1)

الهـدف : مراجعة الفعل المضارع في حالات الإعراب .

المعــلــم	التــلاميــذ
1 ـ التهيئة :	**الإجابات المتوقعة**
ـ مناقشة التلاميذ في فحوى نص : « المجاهدة الصغيرة (1) » واستخراج الجمل التالية :	
	ـ حاولت أن **أَتصلَ** بالمجاهدين .
ـ (تلوين الكلمات المقصودة) .	ـ لم **تتأخر** جارتنا عن المشاركة في الثورة .
	ـ كنت **أعيش** أحداث الثورة بكل جوارحي .
2 ـ التحليل والاستعمال :	
ـ استخرج الأفعال المضارعة من هذه الجمل :	ـ أَتصلَ ـ تتأخّرْ ـ أعيشُ .
ـ ما حالة إعراب الفعل المضارع « أَتصلَ » ؟	ـ منصوب .
ـ لماذا ؟	ـ لأنه مسبوق بحرف النصب « أن »
ـ ما الأدوات الأخرى التي تنصب الفعل المضارع ؟	ـ أنْ ـ لَنْ ـ لام التعليل ـ حتى .
ـ ما معنى الأدوات :	
ـ لن ؟	ـ لن : تفيد النفي .
ـ كي ؟	ـ كي : تفيد التعليل .
ـ لام التعليل ؟	ـ لام التعليل : تفيد التعليل .
ـ هات جملا في كل منها فعل مضارع منصوب .	ـ عزمت أن أخدم وطني بإخلاص .

ـ لن يتخاذل المسلمون في نصرة فلسطين .
ـ إنضمّت المجاهدة إلى الثوار كي تساهم في تحرير البلاد .
ـ ضحَّى المجاهدون ليتحقق الاستقلال
ـ سيستمر الجهاد حتى تتحرَّر فلسطين

ـ ما حالة إعراب الفعل المضارع « تتأخر » ؟
مجزوم
ـ لماذا ؟
ـ لأنه مسبوق بحرف الجزم « لم »
ـ ما الأدوات الأخرى التي تجزم الفعل المضارع ؟
ـ لَمْ ـ لَمّا ـ لام الأمر ـ لا (الناهية) ـ إن الشرطية .

ـ ما معنى كل أداة جزم من الأدوات :
ـ لَمْ ؟
ـ لم : تفيد النفي .
ـ لمّا ؟
ـ لما : تفيد النفي الى وقت التكلم (الآن) .
ـ لام الأمر ؟
ـ لام الأمر : تجعل الفعل المضارع يدل على الأمر .
ـ لا (الناهية) ؟
ـ لا (الناهية) : تفيد النهي
ـ إن الشرطية ؟
ـ إنْ الشرطية : تفيد الشرط ، وهي تجزم فعلين .

ـ هات جملا في كل منها فعل مضارع مجزوم . .
ـ لم تسرب الأخبار إلى العدو .
ـ هطلت الأمطار ولما تقطع .
ـ حافِظ على الأشجار ولتتطوع في حملات التشجير .
ـ لا تضيّعْ وقتك فيما لا يفيد .
ـ إن يتضامن أبناء الأمة يسعد بهم الوطن .

ـ ما حالة إعراب الفعل المضارع « أعيش » ؟
ـ مرفوع .
ـ لماذا ؟
ـ لأنه لم يُسبق بأحدى أدوات النصب أو الجزم .

ـ هات جملا في كل منها فعل مضارع مرفوع .

ـ كان العمل الثوري يتمُّ في سريَّة .
ـ يتحمّس الشباب للعمل الثوري .
ـ تزوِّد الأم أبنائها بالنصائح .

3 ـ الاستنباط :

ـ ما الحالات التي يكون عليها إعراب الفعل المضارع ؟

ـ ما الأدوات التي تنصب الفعل المضارع ؟

ـ ما الأدوات التي تجزم الفعل المضارع ؟

ـ الفعل المضارع يكون مرفوعا أو منصوبا أو مجزوما .

ـ الأدوات التي تنصب الفعل المضارع هي : أن ـ لن ـ كي ـ لام التعليل حتى .

ـ الأدوات التي تجزم الفعل المضارع هي : لَم ـ لمّا ـ لام الأمر ـ لا (الناهية) ـ إن الشرطية .

4 ـ التطبيق :

ـ استخرج الأفعال المضارعة من الفقرة التالية وبين حالة إعراب كل منها (كتاب التمارين) .

ـ « كان العمل الثوري يتم في سرية خشية أن تتسرب الأخبار الى العدو ، وقد اتصل أخي الأكبر بالمجاهدين كي ينضمَّ إلى صفوفهم ولم يكن عمري آنذاك يتجاوز عشرة أعوام ، لكنني كنت أعيشُ أحداث الثورة بكل جوارحي ، وكم تمنيت أن أشارك في الجهاد لأساهم في تحرير الوطن » .

ـ يتم : فعل مضارع مرفوع .
ـ تتسرّب : فعل مضارع منصوب بِـ « أنْ » .
ـ ينضمَّ : فعل مضارع منصوب بِـ « كي » .
ـ لكنْ : فعل مضارع مجزوم بِـ « لم »
ـ يتجاوزُ : فعل مضارع مرفوع .
ـ أعيشُ : فعل مضارع مرفوع .
ـ أشاركَ : فعل مضارع منصوب بِـ « أن » .

2 ـ املإ الفراغ فيما يأتي بفعل مضارع واضبطه بالشكل .

ـ لا .... الشارع إلا بعد أن .... من الإشارة .	ـ لا تعبر الشارع إلا بعد أن تتأكّد من الإشارة .
ـ إن ..... العمال ...... الإنتاج .	ـ إن ينشط العمال يكثر الإنتاج .
ـ لَمْ ..... نار الثورة ولما .... روح الجهاد .	ـ لم تخمد نار الثورة ولما تضعف روح الجهاد .
3 ـ هات ثلاث جمل في كل منها فعل مضارع مجزوم .	1 ـ .... 2 ـ .... 3 ـ ....
4 ـ هات ثلاث جمل في كل منها فعل مضارع منصوب .	1 ـ .... 2 ـ .... 3 ـ ....
5 ـ أعرب ما يلي : « لا تخرج للعب حتى تنجز الفروض »	لا : حرف نهي يجزم الفعل المضارع ـ تخرجْ : فعل مضارع مجزوم بلا « الناهية » وعلامة جزمه السكون . والفاعل ضمير تقديره « أنتَ » . ـ لِلّعب : اَللام : حرف جر . ـ اللعبِ : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة . حتى : حرف ينصب الفعل المضارع . ـ تنجزَ : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والفاعل ضمير تقديرهُ « أنت » . ـ الفروض : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .
6 ـ استخرج من نص : « المجاهــدة الصغيرة (2) » الأفعال المضارعة واذكر إعراب كل منها .	

الوحدة : 6 الحصة : 4

القـواعـد : 2

الموضوع : الفعل المضارع المرفوع والمنصوب والمجزوم (2)

الهدف : مراجعة تعريف الفعل المضارع المرفوع والمنصوب، والمجزوم .

المعلـــم	التـــلاميـــذ
1 ـ التهيئة :	**الإجابات المتوقعة**
ـ قراءة الفقرة الثانية من نص : « المجاهدة الصغيرة (2) » واستخراج الأفعال المضارعة منها :	ـ نحاول ـ نقفز ـ نسقط ـ نكرر ـ نستطيع .
ـ ما الحالات التي يكون عليها إعراب الفعل المضارع ؟	ـ الفعل المضارع يكون مرفوعاً أو منصوبا أو مجزوما .
2 ـ التحليل والاستعمال :	
ـ صرف الفعل « يُحاول » في المضارع المرفوع والمنصوب والمجزوم مع كل الضمائر	

الضمائر	المرفوع	علامة رفعه	المنصوب	علامة نصبه	المجزوم	علامة جزمه
أنـا	أُحاولُ	الضمة	لن أُحاولَ	الفتحة	لم أحاولْ	السكون
نحنُ	نحاولُ	الضمة	لن نُحاولَ	الفتحة	لم نُحاولْ	السكون
أنتَ	تحاولُ	الضمة	لن تحاولَ	الفتحة	لم تحاولْ	السكون
أنتِ	تحاولين	ثبوت النون	لن تحاولي	حذف النون	لم تحاولي	حذف النون
أنتما	تحاولان	« «	لن تحاولا	« «	لم تحاولا	حذف النون
أنتم	تحاولون	« «	لن تحاولوا	« «	لم تحاولوا	حذف النون

هو	يحاولُ	الضمة	لن يحاولَ	الفتحة	لم يحاولْ	السكون
هي	تُحاولُ	الضمة	لن تحاولَ	الفتحة	لم تُحاولْ	السكون
هما	يحاولان	ثبوت النون	لن يُحاولا	حذف النون	لم يحاولا	حذف النون
	تحاولان	ثبوت النون	لن تحاولا	حذف النون	لم تحاولا	حذف النون
هم	يحاولون	ثبوت النون	لن يحاولوا	حذف النون	لم يحاولوا	حذف النون

ـ لاحظ الجدول وبين :

1 ـ علامات إعراب الفعل المضارع عند إسناده إلى الضمائر :
أنا ـ نحن ـ أنت ـ هو ـ هي .

ـ عند إسناد الفعل المضارع الى الضمائر أنا ـ نحن ـ أنت ـ هو ـ هي . يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجزم بالسكون .

2 ـ علامات إعراب الفعل المضارع عند إسناده إلى الضمائر : أنتِ ـ أنتما ـ أنتم ـ هما ـ هم .

ـ يعرب الفعل المضارع بالحروف عند إسناده إلى الضمائر : أنتِ ـ أنتما ـ أنتم ـ هما ـ هم .

ـ يرفع بثبوت النون وينصب ويجزم بحذفها .

ـ ما علامات إعراب الفعل المضارع المسند إلى هذه الضمائر ؟

ـ صرف الفعل « ينهض » في حالات الرفع والنصب والجزم مع الضمائر : أنتِ ـ أنتما ـ أنتم ـ هما ـ هم .

الضمائر	المرفوع	المنصوب	المجزوم
أنتِ	تنهضين	لن تنهضي	لم تنهضي
أنتما	تنهضان	لن تنهضا	لم تنهضا
أنتم	تنهضون	لن تنهضوا	لم تنهضوا
هما	ينهضان	لن ينهضا	لم ينهضا
	تنهضان	لن تنهضا	لم تنهضا
هم	ينهضون	لن ينهضوا	لم ينهضوا

3 ـ **الاستنباط** :

ـ ما علامات إعراب الفعل المضارع عند إسناده إلى الضمائر ؟

1 ـ عند إسناد **الفعل المضارع** إلى الضمائر : أنا ـ نحن ـ أنتَ ـ هو ـ هي **يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجزم بالسكون** .

2 ـ وعند إسناده إلى الضمائر :
أنت ـ أنتما ـ أنتم ـ هما ـ هم .
فإنه يرفع **بثبوت النون وينصب ويجزم بحذفها** .

4 ـ **التطبيق** :

1 ـ صرف الفعل « يستقبل » في حالات الرفع والنصب والجزم مع كل الضمائر .

ـ الفعل « يستقبل » في المضارع

الضمائر	المرفوعْ	المنصوب	المجزوم
أنا	......	....	....
نحن	......	....	....
أنت	......	....	....
....	......	....	....
....	......	....	....

2 ـ « إن تُتْقِنْ عملك تحققْ ما تطمح إليه »

ـ خاطب بهذه العبارة المفردة والمثنى وجمع المذكر .

ـ إن تُتقني عملكِ تحققي ما تطمحين إليه .
ـ إن تتقنا عملكما تحققا ما تطمحان إليه .
ـ إن تتقنوا عملكم تحققوا ما تطمحون إليه .

3 ـ « أنت تتحمل الشدائد وتتغلب على الصعاب » . ـ خاطب بهذه العبارة المفردة المؤنثة، والمثنى والجمع .	ـ أنتِ تتحملين الشدائد وتتغلبين على الصعاب . ـ أنتما تتحملان الشدائد وتتغلبان على الصعاب . ـ أنتم تتحملون الشدائد وتتغلبون على الصعاب . ـ أنتن تتحملن الشدائد وتتغلبن على الصعاب .

الوحدة : 6 **الحصة** : 5

التعبير الكتابي

الموضوع الأول : كتابة خطبة عن المجاهدين .

الموضوع الثاني : إجراء حديث مع المجاهدين .

المعـلـم	التـلاميـذ
الموضوع الأول :	**الإجابات المتوقعة**
ـ بمناسبة ذكرى أول نوفمبر ، كُلِّفتَ بإلقاء كلمة عن نشاط المجاهدين أيام الثورة المسلحة . ـ اكتب ما تقوله في هذه الكلمة . ـ **استخراج العناصر** :	
ـ عمّ تتحدث في الكلمة التي تلقيها ؟	ـ عن الجهاد الذي قام به المجاهدون لتحرير البلاد .
ـ بماذا تفتتح هذه الكلمة ؟	ـ أفتتحها بـ : « بسم الله الرحمن الرحيم »
ـ قبل أن تدخل في موضوع الكلمة . كيف تحيي الحاضرين ؟	ـ أرحب بهم / أتوجه اليهم بالترحيب والتحية والشكر على الحضور .

ـ عم تتحدث بعد ذلك ؟
ـ أين وقع نشاطهم ؟

ـ لماذا كانوا يقومون بهذه الأعمال ؟

ـ ماذا كانوا يلاقون في سبيل ذلك ؟
ـ بم تختم كلمتك ؟

الموضوع الثاني :

ـ كُلِّفت بإجراء حديث مع أحد المجاهدين حول ذكرى من ذكريات أيام الثورة المسلحة .
ـ اكتب الحوار الذي جرى بينكما .

ـ طريقة إجراء الحديث :

ـ ما الأسلوب الذي نكتب به الحديث الذي نجريه ؟
ـ في كل موضوع انشائي نبدأ بمقدمة .
ـ عم تتحدث في مقدمة هذا الحديث ؟
ـ عمّ تسأله ؟

ـ ما التفاصيل التي تسأله عنها ؟

ـ ...... عن نشاط المجاهدين .
ـ ..... في الأرياف والجبال / في المدن والقرى .
ـ لتخريب اقتصاد الاستعمار الفرنسي والقضاء على عساكره ، وتدمير أسلحته .
ـ الأتعاب الكبيرة والتضحيات الكثيرة
ـ ... بالتعبير عن شعوري نحو الشهداء والمجاهدين عامة .

ـ أسلوب الحوار / سؤال وجواب .

ـ أُعرّف بالشخص الذي أتحدث معه .
ـ أسأله عن إحدى ذكرياته أيام الثورة المسلحة .
ـ تاريخ الحدث ومكانه .
ـ وقائع الحدث .

مثال :

ـ بمناسبة الاحتفال بـ ....
التقيت بالمجاهد .... وأجريت معه الحديث التالي :
ـ سؤال : ....
ـ جواب : ....
ـ سؤال : ....
ـ جواب : ....

الوحدة : 7

محتوى الوحدة

نصوص القراءة :

1 ـ نظام العسة في أيام الثورة .
2 ـ زغردة على كل شهيد .
3 ـ مسلمات خالدات (1) .
4 ـ مسلمات خالدات (2) .

التعبير الشفاهي : تلخيص قصة « المجاهدة الصغيرة » .

القـواعـد :

الموضوع الأول : حروف العطف .
الموضوع الثاني : مراجعة .

التعبير الكتابي : تعبير حر .

الوحدة : 7 **الحصة : 1**

دراسة النّص

عنوان النّص : نظام العسة في أيام الثورة .

المعـلـم	التـلاميـذ
ـ التمهيد : ـ حاول الاستعمار الفرنسي أن يقضي على الثورة في بدايتها ولكن جميع محاولاته باءت بالفشل . ما سبب ذلك ؟	**الإجابات المتوقعة** ـ شجاعة المجاهدين . ـ تعاون المواطنين مع المجاهدين . ـ النظام المُحْكم للثورة . ...
ـ واجه المجاهدون حملات المستعمرين بأساليب متنوعة حققت نتائج إيجابية اقرأوا النص لتتعرفوا على إحدى هذه الأساليب .	

ـ القراءة الصامتة والأسئلة الاختبارية :	
ـ هذا النص مرتبط بزمان ومكان . حددهما .	ـ الزمان : في أثناء ثورة التحرير . ـ العام الثاني من اندلاع الثورة . ـ المكان : المناطق الريفية التي حررها المجاهدون . .... المناطق الريفية المحررة .
ـ القراءة والتحليل :	
ـ قال الكاتب : جُنّ المستعمر . ما سبب هذا الجنون ؟	ـ الخسائر الفادحة التي كان المجاهدون يلحقونها بقواته . ـ ....
ـ فيم يظهر جنون المستعمِر ؟	ـ في تدمير القرى وإحراق الغابات . ـ في الانتقام من المواطنين العُزل . ـ في ....
ـ وصف الكاتب انتقام المستعمِرين من المواطنين . ماذا قال ؟	ـ .... ينتقم من المواطنين شر انتقام .
ـ علام تدل عبارة ـ شر انتقام ـ ؟	ـ على فضاعة هذا الانتقام / على وحشية .... / على ....
ـ ما الكلمة التي تعاكس كلمة ـ شر ـ ؟	ـ .... خير .
ـ أكمل التعابير التالية باستعمال شر أو خير :	
ـ كان المستعمر ينكل بالمواطنين	ـ .... شر تنكيل .
ـ نظم المجاهدون صفوفهم	ـ .... خير تنظيم .
ـ عبر بنفس الأسلوب على : « انهزام جيش المستعمِرين » .	ـ انهزم جيش المستعمرين شر انهزام . ـ هزم جيش المستعمِرين شر هزيمة .
ـ « تربية الأم لولدها » .	
ـ	ـ ....

ـ ذكَر الكاتب بعض الصفات التي يمتاز بها العَسَس . ما هي ؟ وما فائدتها	ـ الصفات هي : الصوت الجَهُوري ، والسمع المرهف ، والبصر الحاد . ـ فائدتها هي : تمكّن العَسَس من رؤية العدو وَسماع أصواته من بعيد . ـ تمكّن العَسَس من تبليغ أخبار العدو قبل وصوله .
ـ علام يدل استعمال المجاهدين لهذه الوسيلة في التبليغ ؟	ـ على ذكائهم وحسن تنظيمهم . ـ على أنهم لا يملكون وسائل أخرى . كالمنظار والهاتف اللاسلكي .
ـ ماذا يفعل المواطنون عندما ينسحب المجاهدون من الدوائر ؟	ـ يمحون آثار أقدام المجاهدين ، ثم يخبئون المؤونة والمواشي .
ـ لماذا يقومون بهذه الأعمال ؟	ـ لكي لا يعلم العساكر بمخبئ المؤونة والمواشي . ـ لكي لا يعلم العساكر بمجيئ المجاهدين . ـ لكي لا يعرف العساكر طريق المجاهدين ، وحتى لا ينهبوا المؤونة والمواشي .
ـ **ألأفكار الأساسية** : ـ يتكون النص من الأفكار الرئيسية التالية : ـ رتبها حسب تسلسلها المنطقي .	
ـ أقام المجاهدون نظاما مُحْكما للعسة .	ـ حرر المجاهدون كثيرا من المناطق الريفية .
ـ حاول المستعمِرون القضاء على الثوار في المناطق المحررة .	ـ حاول المستعمِرون القضاء على الثوار في المناطق المحررة .
ـ باءت محاولات المستعمِرين بالفشل .	ـ أقام المجاهدون نظاما محكما للعسة .

ـ حرر المجاهدون كثيرا من المناطق الريفية . ـ لخص النص معتمدا على أفكاره الرئيسية . ـ **الفكرة العامة :** ـ ما الفكرة العامة لهذا النص ؟	ـ باءت محاولات المستعمرين بالفشل ـ حاول جيش الاستعمار القضاء على الثوار في المناطق المحررة . ولكن هذه المحاولات فشلت بفضل النظام المحكم الذي أقامه المجاهدون وتعاون المواطنين معهم . ـ التنظيم والتعاون من أسباب نجاح الثورة . ـ ....

الوحدة : 7   **الحصة : 2**

التعبير الشفاهي

الموضوع : تلخيص قصة « المجاهدة الصغيرة » .

السند : نصوص « مع المجاهدة الصغيرة » .

المعلم	التلاميذ
ـ **استخراج الأفكار :** ـ درسنا اليوم نصا حول نظام « العسة » في أيام الثورة . وخلال الأسبوع الماضي كنا قد قرأنا ثلاثة نصوص تروي لنا قصة مجاهدة . نحاول في هذه الحصة أن نلخص هذه القصة .	**الإجابات المتوقعة**
ـ عم يتحدث النص الأول ؟	ـ عن تمنيات التلميذة أن تلتحق بصفوف المجاهدين .
ـ ماذا يصف لنا النص الثاني ؟	ـ يصف لنا الطريق الذي سلكته المجاهدة للوصول إلى مركز الجيش .
ـ وماذا عرفنا في النص الثالث ؟	ـ نشاط المجاهدة .

ـ **تحليل العناصر** :	
ـ من يتحدث لنا عن هذه المجاهدة قبل التحاقها بصفوف الثورة التحريرية ؟	ـ عند اندلاع الثورة التحريرية سنة 1954 . كانت هذه المجاهدة تلميذة لا يتجاوز عمرها اثنتي عشرة سنة ....
ـ كانت التلميذة تتمنى المشاركة في الثورة . فكيف تحقق لها ذلك ؟	ـ لقد حانت الفرصة التي طالما انتظرتها هذه التلميذة ، وذلك لمَّا كلمتها معلمتها سنة 1956 لتجنيد متطوعات للعمل في صفوف جيش التحرير الوطني فكادت تطير فرحا . وسرعان ما أقبلت على تنفيذ المهمة بنجاح .
ـ كان طريق المتطوعات من المدينة إلى مركز قيادة الجيش طويلا وشاقا . ـ لخصوا ما قرأناه عن ذلك ؟	ـ كان عدد الفتيات المتطوعات سَبْعًا حين خرجن بالزي المدرسي كأنهن ذاهبات إلى المدرسة . فنقلتهن سيارة إلى الجبل ثم ركبن البغال لاجتياز المسالك الوعرة ، ثم فضلن مواصلة السير مشيا . ـ وبعد مدة سرن بين الأحراش والغابات حتى وصلن إلى كوخ منعزل وقد أخذ منهن التعب والإرهاق كل مأخذ. ـ بعد قضاء ليلة في الكوخ استأنفن المشي ، إلى أن وصلن مركز القيادة .
ـ قامت المجاهدة ورفيقاتها بنشاطات متنوعة .	

ـ من يحدثنا عنها باختصار ؟	ـ بعد فترة من التدريبات على استعمال السلاح وإسعاف الجرحى ، بدأت المجاهدات ممارسة مهامهن المختلفة فكن يزرن المواطنين ويسعفن المصابين بعد الغارات الوحشية التي يقوم بها الاستعمار الفرنسي ، وينقلن الجرحى إلى المستشفيات السرية للجيش ، ويسهرن على معالجتهم .
ـ من يلخص لنا الآن ما قلناه من الأول عن هذه المجاهدة ورفيقاتها ؟،	ـ حين اندلعت ثورة نوفمبر الخالدة كانت إحدى الفتيات تلميذة لا يتجاوز عمرها 12 سنة . فأخذت تتمنى المشاركة في الكفاح ، ولم تحن لها الفرصة المناسبة إلا في سنة 1956 . حين كلفتها معلمتها بتجنيد متطوعات فنجحت في مهمتها والتحقت مع رفيقاتها بجيش التحرير ، وبعد التدريبات باشرن نشاطات مختلفة كالاتصال بالمواطنين وعلاج الجرحى والمصابين .
ـ تقديم موضوع التعبير الكتابي القادم	

الوحدة : 7 **الحصة : 3**

القــواعـد : 1

الموضوع : حروف العطف .

الهـدف : مراجعة حروف العطف ومعانيها .

المعــلــم	التــلاميــذ
1 ـ التهيئة :	**الإجابات المتوقعة**
ـ مناقشة التلاميذ في نص « نظام العسة في أيام الثورة » . واستخرج الجمل الآتية : (تلوين حروف العطف) .	1 ـ شارك الرجال والشباب والنساء في الثورة . 2 ـ تدرب المجاهدون على البندقية فالمدفع . 3 ـ أعلن الجهاد ثم الاستقلال . 4 ـ أصعد إلى الجبل راكبا أو ماشيا .
2 ـ التحليل والاستعمال : **ـ لاحظوا الجملة الأولى :**	
ـ ما الحرف الذي يربط بين الكلمتين « الرجال والشباب » ؟	ـ « واو » العطف .
ـ بم نسمي اللفظ الذي يَرِدُ بعد حرف العطف ؟	اللفظ الذي يرد بعد حرف العطف نسميه « المعطوف عليه » .
ـ ماذا تفيد « واو » العطف ؟	ـ « واو » العطف تربط بين المعطوف والمعطوف عليه وتجمع بينهما في في المعنى .
ـ هات جملا تستعمل فيها حرف العطف « الواو » .	ـ أحرق الأعداء الغابات ومنازل القرويين .

ـ راجعت دروس النحو والحساب والعلوم .
ـ اشترى لي أبي المحفظة والكتب والكراسات .

ـ **لاحظوا الجملة الثانية :**

ـ ما الحرف الذي ربط بين المعطوف (المدفع) والمعطوف عليه (البندقية)

ـ « الفاء » .

ـ وقع تدريب المجاهد على المدفع عقب تدريبه على البندقية مباشرة وذلك بالترتيب .
ـ فما الحرف الذي أفاد هذا المعنى ؟ (الترتيب والتعقيب)

ـ حرف « الفاء » .

ـ ماذا يفيد حرف الفاء ؟

ـ يفيد حرف « الفاء » الترتيب والتعقيب .

ـ هات جملا تستعمل فيها حرف العطف « الفاء » .

ـ ألبس الجوْربين فالحذاء .
ـ أستيقظ في الصباح فأغسل وجهي وأطرافي .
ـ يتقدم القائد فالجنود .

ـ **لاحظوا الجملة الثالثة :**

ـ ما الحرف الذي ربط بين المعطوف (الاستقلال) والمعطوف عليه (الجهاد) ؟

ـ « ثُمّ » .

ـ هل حدث إعلان الاستقلال عقبَ إعلان الجهاد مباشرة أو بعد فترة زمَانية (تراخ) ؟

ـ حدَث بعد فترة زمانية (تراخ) .

ـ ما الحرف الذي أفاد هذا المعنى (الترتيب والتراخي) ؟

ـ الحرف « ثُمّ » .

ـ ماذا يفيد الحرف « ثُمّ » ؟

ـ يفيد الحرف « ثم » الترتيب والتراخي .

ـ هات جملا تستعمل فيها حرف العطف « ثُم » .	ـ يصنع النجار الخزانة ثم يبيعها . ـ يحضر الكمين ثم الهجوم . ـ يقوم الفلاح بعملة الزرع ثم الحصاد
ـ **لاحظوا الجملة الرابعة :**	
ـ ما الحرف الذي ربط بين المعطوف (ماشيا) والمعطوف عليه (راكبا) ؟	ـ « أَوْ » .
ـ خَيَّر المخاطب عند صعوده إلى الجبل بين الركوب أو المشي .	
ـ فما الحرف الذي أفاد هذا التخيير ؟	ـ الحرف « أَوْ » .
ـ ماذا يفيد الحرف « أَوْ » ؟	ـ يفيد الحرف « أو » التخيير .
ـ هات جملا تستعمل فيها حرف العطف « أو » .	ـ سافِرْ بالحافلة أو الطائرة . ـ أقض عطلتك في الجبل أو البحر . ـ أكتب رسالة أو برقية .
ـ لاحظوا إعراب المعطوف والمعطوف عليه في الجمل السابقة .	
ـ ما الحركة التي ظهرت في آخر المعطوف والمعطوف عليه . وعلام تدل	
ـ في الجملة الأولى ؟	ـ الضمة وتدل على الرفع .
ـ في الجملة الثانية ؟	ـ الكسرة وتدل على الجر .
ـ في الجملة الثالثة ؟	ـ الضمة وتدل على الرفع .
ـ في الجملة الرابعة ؟	ـ الفتحة وتدل على النصب .
ملاحظة :	
• يمكن للمعلم أن يتدرج بالتلاميذ إلى إعراب كل من المعطوف عليه والمعطوف . والمقارنة بين حركة كل منهما ليستخلص في الأخير أن المعطوف يتبع المعطوف عليه .	

ـ علام يدل اتفاق حركة الإعراب في آخر المعطوف مع المعطوف عليه ؟

ـ هات جملا تستعمل فيها حروف العطف (و ـ ف ـ ثم ـ أو) .

3 ـ الاستنباط :

ـ ما وظيفة حروف العطف في الجملة ؟

ـ ماذا يفيد كل منها ؟

ـ فيم يتبع المعطوفُ المعطوفَ عليه ؟

4 ـ التطبيق :

1 ـ املإ الفراغ في الجمل الآتية بحرف عطف مناسب واضبط المعطوفَ والمعطوفَ عليه بالشكل :

ـ تأتي الدراسة ...... الامتحان .

ـ اشتر العنب ...... البرقوق .

ـ يكبر الإمام ...... المصلون .

ـ قاتل المجاهدون في الجبال .... المدن ...... القرى .

ـ يدل على أن المعطوف يتبع المعطوف عليه في الرفع والنصب والجر .

ـ أضع في المحفظة اللوحة والكتاب والكراس .

ـ أتناول الطعام فالفاكهة .

ـ أخترَع الإنسان المِذياع فالتّلفاز .

ـ لا تتأخر عن الجهاد بالنفس أو المال .

ـ **حروف العطف** تربط المعطوف بالمعطوف عليه .

ـ « **الواو** » : تفيد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه .

ـ « **الفاء** » : تفيد الترتيب والتعقيب

ـ « **ثم** » : تفيد الترتيب والتراخي .

ـ « **أو** » : تفيد التخيير .

ـ يتبع المعطوفُ المعطوفَ عليه في الرفع والنصب والجر .

ـ تأتي الدراسة ثم الامتحان .

ـ اشتر العنب أو البرقوق .

ـ يكبر الإمام فالمصلون .

ـ قاتل المجاهدون في الجبال والمدن والقرى .

2 ـ أكمل الجمل الآتية بمعطوف مناسب :	
ـ استمر القتال ليلا و	ـ استمر القتال ليلا ونهارا .
ـ لا تغضب زميلك بقولك أو	ـ لا تغضب زميلك بقولك أو فعلك .
ـ تطلع الشمسُ ثم	ـ تطلع الشمس ثم تغرب .
ـ تحط الطائرة فـ ...... المسافرون .	ـ تحط الطائرة فينزل المسافرون .
3 ـ هات أربع جمل تستعمل في كل منها حرفا من حروف العطف .	1 ـ .... 2 ـ .... 3 ـ .... 4 ـ ....
4 ـ أعرب ما يلي : « لا تتأخر عن الجهاد بالنفس أو المال » .	ـ لا : حرف نهي وجزم . ـ تتأخرْ : فعل مضارع مجزوم بلا « الناهية » . والفاعل ضمير مستتير تقديره « أنت » . ـ عن : حرف جر . ـ الجهاد : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة . ـ بـ : حرف جر . ـ النفس : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة . ـ أو : حرف عطف تفيد التخيير . ـ المال : اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة .

الوحدة : 7 **الحصة : 4**

القواعد : 2

الموضوع : مراجعة .

الهدف : مراجعة أهم الدروس السابقة .

ـ يراجع المعلم أهم الدروس السابقة التي لاحظ أن تلاميذه يجدُون فيها صعوبة ، وهم في حاجة إلى مراجعتها ـ قصد تذليل ما فيها من صعوبات ـ والتطبيق عليها بواسطة التمارين المتنوعة .

الوحدة : 7 **الحصة : 5**

التعبير الكتابي

الموضوع : تعبير حر .

(من الاختيار الفردي للتلاميذ)

ـ في هذه الحصة يفسح المعلم المجال للتلاميذ كي يختار كل واحد منهم موضوعا يفضل الكتابة فيه ، وبعد اختيار الموضوعات يدعوهم إلى التحرير على أن يتناول كل تلميذ الموضوع الذي آختاره .

الوحدة : 8

محتوى الوحدة

نصوص القراءة :

1 ـ المذياع .

2 ـ الهاتف .

3 ـ تطور البريد (1) .

4 ـ تطور البريد (2) .

التعبير الشفاهي : برامج الإذاعة والتلفزة .

القواعد :

الموضوع الأول : إعراب المثنى .

الموضوع الثاني : إعراب الجمع السالم .

التعبير الكتابي : برنامج إذاعي أو تلفزي .

الوحدة : 8 **الحصة : 4**

دراسة النص

عنوان النص : المذياع .

ـ يدرس هذا النص على غرار النصوص السابقة ويركز فيه على ما يلي :

1 ـ المعاني التي تؤديها بعض التعابير الأدبية :

ـ تطوي الفيافي طيا = السرعة الفائقة .

ـ يرتدّ منحسرا عن حده البصر = الاتساع العظيم .

ـ كنز من الألحان = ألحان كثيرة ، متنوعة .

2 ـ مفردات تستعمل في ميدان الغناء :

ـ شاد ، تَرنُّم ، العود ، الوتر ، الطرب ، اللحن ، الألحان .

3 ـ مزايا المذياع :

ـ وسيلة تقارب بين الشعوب .

ـ وسيلة ثقافية وترفيهية .

الوحدة : 8 — الحصة : 2

التعبير الشفاهي

الموضوع : برامج الإذاعة والتلفزة .

السنـد : نص « المذياع » .

المعـلـم	التـلاميـذ
ـ استخراج الأفكار :	**الإجابات المتوقعة**
ـ عم تحدث الشاعر « محمود غنيم » في النص الذي درسناه ؟	ـ تحدث الشاعر عن المذياع .
ـ كيف كان الشاعر يقضي أوقات فراغه قبل أن يكون لديه مذياع ؟	ـ كان يقضي أوقات فراغه متنقلا بين أماكن التسلية المتنوعة .
ـ كيف صار يقضي أوقاته بعد حصوله على المذياع ؟	ـ صار يقضي أوقات فراغه مستمعا إلى المذياع .
ـ ماذا تبث الإذاعة ؟	ـ تبث برامج متنوعة / أغاني / أخبار / تمثيليات / مقالات / .... 1 ـ برامج الإذاعة .
ـ هناك وسيلة أخرى لبث الأخبار والمسرحيات وغيرها . ما هي ؟	ـ التلفزة
ـ ماذا نشاهد في التلفاز ؟	ـ برامج متنوعة / حفلات / أخبار / .... / .... 2 ـ برامج التلفزة .
ـ تحليل الأفكار :	
1 ـ تبث الإذاعة برامج متنوعة . تحدثوا عن البرنامج الذي يعجبكم . (يتحدث كل تلميذ عن البرنامج الذي يعجبه) .	ـ يعجبني برنامج الأطفال الذي يذاع يوم الجمعة . إنه برنامج متنوع ومفيد ، يشتمل على قصص مشوقة وأناشيد مختلفة ، وطرائف ممتعة ، وأخبار متنوعة .

2 ـ تعرض التلفزة برامج متنوعة أيضا .
ـ تحدثوا عن البرنامج الذي يعجبكم

ـ إنني شديدة الإعجاب ببرنامج المرأة الذي يقدم نصائح مفيدة . وأفكار متنوعة في التدبير المنزلي وتربية الأطفال ، كما يحث على تمتين العلاقات والروابط العائلية والاجتماعية .

ـ كل صباح أقضي وقتا ممتعا ومفيدا مع برنامج « صباح الخير » الذي يذكرني بالوقت ويطربني بأغانيه المتنوعة ، ونصائحه المفيدة ، وما يقدمه من أخبار عن أحوال الطقس عبر أنحاء الوطن .

احتمالات أخرى

ـ ....
....
ـ ....
....

ـ برامج رياضية / برامج دينية / أخبار / .... / ....

ـ إن ما يشد انتباهي ، ويجعلني أعيش أوقاتا ممتعة هو برنامج الرسوم المتحركة الشيق بما فيه من قصص عجيبة ، ومغامرات غريبة .

ـ إن المسلسلات التي تعرض على الشاشة الصغيرة تسلينا وتشوقنا إلى متابعة أحداث القصّة ومغامرات أبطالها .

	ـ ما أكثر فائدة تلك الأشرطة العلمية المتنوعة التي تقدمها التلفزة من حين لآخر ، فهي تكشف لنا أسرار الكون وعظمة الله سبحانه وتعالى فيما خلق .
	ـــــ احتمالات أخرى ـــــ
	ـ ....
	....
	ـ ....
	....
	ـ برامج رياضية / دينية / سياسية / ...
	....
	....
ـ لخصوا ما قلناه عن البرامج الإذاعية والتلفزية .	ـ نستمع إلى البرامج المختلفة التي تبثها الإذاعة طوال اليوم . وهي برامج مفيدة ومسلية بما تشمله من رياضة وثقافة وأخبار ، ونشاهد على شاشة التلفاز برامج أخرى متنوعة ، تعرض علينا قصصا مشوقة ومغامرات عجيبة ، وأفلاما مسلية ، أشرطة ثقافية وعلمية مفيدة .
ـ تقديم موضوع التعبير الكتابي القادم	

الوحدة : 8 **الحصة : 3**

القواعد : 1

الموضوع : إعراب المثنى .

الهدف : مراجعة إعراب المثنى .

المعـلـم	التـلاميـذ
1 ـ التهيئة : ـ مناقشة التلاميذ واستخراج الجمل الآتية وتسجيلها على السبورة : (تلوين المثنى) .	**الإجابات المتوقعة** 1 ـ تحدث **الصديقان** في الهاتف . 2 ـ ألصقت على الرسالة **طابعين** . 3 ـ المصباح الكهربائي متصل **بسلكين** .
2 ـ التحليل والاستعمال : ـ استخرج الإسم المثنى في هذه الجمل	ـ الصديقان ـ طابعين ـ سلكين .
ـ ما إعراب الإسم المثنى (الصديقان) في الجملة (1) ؟	ـ الصديقان : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى
ـ هات جملة فيها مثنى مرفوع .	ـ ....
ـ اذن بم يرفع المثنى ؟	ـ يرفع المثنى بالألف .
ـ ما إعراب الإسم المثنى (طابعين) في الجملة (2) ؟	ـ طابعين : مفعول به منصوب بالياء لأنه مثنى .
ـ هات جملة فيها مثنى منصوب .	ـ ....
ـ إذن بم ينصب المثنى ؟	ـ ينصب المثنى بالياء .
ـ ما إعراب الإسم المثنى (سلكين) في الجملة (3) ؟	ـ سلكين : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى .
ـ هات جملة فيها مثنى مجرور .	ـ ....
ـ إذن بم يجر المثنى ؟	ـ يجر المثى بالياء .

ـ هات جملا في كل منها مثنى في حالات الرفع والنصب والجر .

ـ يطيع الأبناء الوالدين .
ـ تجولت في الحديقتين .
ـ في حينا مدرستان جديدتان .

3 ـ الاستنباط :

ـ بم يرفع المثنى ؟
ـ وبم ينصب ويجر ؟

> ـ يرفع المثنى بالألف .
> ـ وينصب ويجر بالياء .

4 ـ التطبيق :

1 ـ ثن الكلمات الآتية واجعل كلا منها في جملة :
اليد ـ غرفة ـ رسالة .

ـ يجب أن تكون اليد نظيفتين .
ـ مرت أسلاك الهاتف في غرفتين .
ـ تلقيت من صديقي رسالتين .

2 ـ حول كل مفرد في الجمل الآتية الى مثنى وغير ما يلزم تغييره :
ـ اشترى الولد مسطرة وكراسا .
ـ في الساحة هاتف عمومي .
ـ يفرح الطفل بلعبته في العيد .

ـ اشترى الولدان مسطرتين وكراسين .
ـ في الساحتين هاتفان عموميان .
ـ يفرح الطفلان بلعبتيهما في العيدين .

3 ـ هات ثلاث جمل في كل منها مثنى : مرفوع في الأول ومنصوب في الثانية ومجزوم في الثالثة .

1 ـ ....
2 ـ ....
3 ـ ....

4 ـ أعرب ما يلي :
1 ـ « كأنّ الصديقيْن شقيقان » .

ـ كأن : حرف نصب وتشبيه .
ـ الصديقين : اسم « كأن » منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .
ـ شقيقان : خبر « كأن » مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .

2 ـ « أصبحَ الولدان صائمَيْن » .	ـ أصبح : فعل من أخوات كان . ـ الولدان : اسم « أصبح » مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى . ـ صائمين : خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .

الوحدة : 8 **الحصة** : 4

القواعد : 2

الموضوع : إعراب الجمع السالم .

الهدف : مراجعة إعراب جمعي المذكر والمؤنث السالم .

المعلم	التلاميذ
1 ـ التهيئة : ـ مناقشة التلاميذ لاستخراج الجمل التالية : (تلوين الكلمات المقصودة) .	**الإجابات المتوقعة** 1 ـ قدم **المذيعون** برنامجا مفيدا . 2 ـ أعجب البرنامج **المستمعين** . 3 ـ وُزعت أدوار المسرحية على **الممثلين** 4 ـ فازت **الفتيات** **بالمكافآت** التشجيعية . 5 ـ كأن **المسابقات** الثقافية **مباريات** رياضية .
2 ـ التحليل والاستعمال : ـ استخرج كل جمع سالم في هذه الجمل .	ـ المذيعون ـ المستمعين ـ الممثلين ـ الفتيات ـ المكافآت ـ المسابقات ـ مباريات .

ـ ما نوع الجمع في الأسماء : المذيعون ـ المستمعين ـ الممثلين ؟

ـ كل اسم من هذه الأسماء جمع مذكر سالم .

ـ لماذا ؟

ـ لأن كل اسم منها جمع في آخره « و ـ ن » أو « ي ـ ن » .

ـ ما إعراب « المذيعون في الجملة (1) ؟

ـ المذيعون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .

ـ ما إعراب « المستمعين في الجملة (2) ؟

ـ المستمعين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم

ـ ما إعراب « الممثلين » في الجملة (3) ؟

ـ الممثلين : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم .

ـ هات ثلاث جمل في كل منها جمع مذكر سالم حيث يكون في الأولى مرفوعا وفي الثانية منصوبا وفي الثالثة مجزوما .

1 ـ غرس المتطوعون كثيرا من الأشجار
2 ـ شاهدت المهندسين يستخدمون أجهزة اللاسلكي .
3 ـ وُزعت الجوائز على العاملين المجدين .

ـ كيف يُعرب جمع المذكر السالم ؟

ـ جمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء .

ـ ما نوع الجمع في الأسماء : الفتيات ـ المكافآت ـ المسابقات ـ مباريات .

ـ كل اسم من هذه الأسماء جمع مؤنث سالم .

ـ لمــاذا ؟	ـ لأن كل اسم منها جمعٌ في آخره « ألف وتاء » .
ـ ما إعـراب « الفتيات » في الجملة (4) ؟	ـ الفتيات : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
ـ مـا إعـراب « المكافآت » فـي الجملة (4) ؟	ـ المكافآت : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .
ـ مـا إعـراب « المسابقات » فـي الجملة (5) ؟	ـ المسابقات : اسم « كأن » منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .
ـ ما الحركة التي نابت عن الفتحة في جمع المؤنـث السالـم المنصـوب « المسابقات » ؟	ـ الكسرة .
ـ إذن بماذا ينصب جمع المؤنث السالم	ـ ينصب جمع المؤنث السالم بالكسرة نيابة عن الفتحة .
ـ مـا إعـراب « مبـاريـات » فـي الجملة (5) ؟	ـ مباريات : خبر « كأنّ » مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
ـ هات جملا مفيدة في كل منها جمع مؤنث سالم (في حالات الـرفـع والنصب والجر) .	ـ أَجادت المذيعات تقديم البرامج . ـ نُتابِع المسابقات الإذاعية . ـ سُلّمت الجوائز للمتفوقات .
ـ ما إعراب جمع المؤنث السالم ؟	ـ جمع المؤنث السالم يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة .
3 ـ الاستنباط :	
ـ ما جمع المذكر السالم ؟	ـ **جمع المذكر السالم** : هو الجمع الذي في آخره « و ـ ن » أو « ي ـ ن » .

ـ ما إعراب جمع المذكر السالم ؟

ـ ما جمع المؤنث السالم ؟ .

ـ ما إعراب جمع المؤنث السالم ؟

4 ـ التطبيق :

1 ـ اجمع الأسماء الآتية جمعا سالما وضع كل جمع في مكانه المناسب من الجدول :

رياضي ـ خالد ـ شاهد ـ عاملة ـ مستغفر ـ أمّ ـ شجيرة ـ منتج ـ فائزة ـ فنان .

2 ـ اجعل كل مفرد بين قوسين في الجمل الآتية جمعا مذكرا سالما وغير ما يجب تغييره .

ـ التقط (المصور) صورا (للفنان) الموجود في الحفلة .

ـ انتصر (المجاهد) على المستعمِر .

ـ إن (المجتهد) محبوب عند كل الناس

ـ **جمع المذكر السالم** يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء .

ـ **جمع المؤنث السالم** : هو الجمع الذي في آخره « ألف وتاء » .

ـ **جمع المؤنث السالم** يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة .

جمع مذكر سالم	جمع مؤنث سالم
ـ رياضيون	ـ عاملات
ـ خالدون	أمهات
ـ شاهدون	ـ شجيرات
ـ مستغفرون	ـ فائزات
ـ منتجون	
ـ فنانون	

ـ التقط المصورون صورا للفنانين الموجودين في الحفلة .

ـ انتصر المجاهدون على المستعمِرين .

ـ إن المجتهدين محبوبون عند كل الناس .

3 ـ اجعل ما بين قوسيْن في الجمل الآتية جمعا مؤنثا سالما وغير ما يجب تغييره :	
ـ تشتري (الأم) (المجلة) من (المكتبة)	ـ تشتري الأمهاتُ المجلاتِ من المكتباتِ .
ـ علمت أن (المتسابقة) مستعدة للمبارة	ـ علمت أن المتسابقات مستعدات للمباراة
ـ قرأت (اللافتة) المعلقة في محطة (الحافلة) .	ـ قرأت اللافتات المعلقة في محطة الحافلات .
4 ـ هات جملا في كل منها جمع مذكر سالم وبيّن إعرابه :	1 ـ .... 2 ـ .... 3 ـ ....
5 ـ هات جملا في كل منها جمع مؤنث سالم وبيّن إعرابه :	1 ـ .... 2 ـ .... 3 ـ ....
6 ـ أعرب ما يلي : 1 ـ « يدافع المحامون عن المظلومين » .	ـ يدافع : فعل مضارع مرفوع بالضمة ـ المجامون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم . ـ عن : حرف جر . ـ المظلومين : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم .

2 ـ « تشجع المديرات التلميذات المجتهدات .	ـ تُشجع : فعل مضارع مرفوع بالضمة ـ المديراتُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة . ـ التلميذات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم ـ المجتهدات : نعت للتلميذات منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .

الوحدة : 8 **الحصة : 5**

التعبير الكتابي

الموضوع : برنامج اذاعي أو تلفزي .

المعـــلـــم	التـــلاميـــذ
ـ الموضوع : ـ أعجبت ببرنامج إذاعي أو تلفزي . ـ تحدث عنه في بضعة أسطر . **ـ استخراج العناصر :**	**الإجابات المتوقعة**
ـ ما المطلوب منا ؟	ـ التحدث عن برنامج إذاعي أو تلفزي أعجبني .
ـ ماذا تذكر في البداية ؟	ـ اسم البرنامج ونوعه والوقت الذي شاهدته أو سمعته فيه .
ـ ثم ، عم تتحدث ؟	ـ أتحدث عن محتوى البرنامج .
ـ وماذا تذكر أخيرا ؟	ـ ما أعجبني في البرنامج وتمنياتي .

الوحدة : 9

محتوى الوحدة

نصوص القراءة :

1 ـ سأعلمك السباحة .
2 ـ أطفال من خشب .
3 ـ حكاية أشعب .
4 ـ نص حر .

التعبير الشفاهي : من اختيار المعلم .

القواعد :

الموضوع الأول : اسم الفاعل .
الموضوع الثاني : اسم المفعول .

التعبير الكتابي : من اختيار المعلم .

الوحدة : 9 **الحصة : 1**

دراسة النّص

عنوان النّص : سأعلمك السباحة .

المعـــلـــم	التـــلاميـــذ
ـ **التمهيد** :	**الإجابات المتوقعة**
ـ لماذا يذهب الناس إلى الشواطئ في فصل الصيف ؟	ـ ليتمتعوا بهوائها المنعش ومناظرها الخلابة . ـ ليسبحوا ، أو ليتعلموا السباحة . ـ لـ............................
ـ في هذا النص يتحدث الكاتب عن حادثة طريفة وقعت له في البحر . ـ اقرأوا النص لتعرفوها .	
ـ **القراءة الصامتة والأسئلة الاختبارية :**	
ـ ما عنوان هذا النص ؟	ـ سأعلمك السباحة .

ـ من المخاطِب بهذه الجملة ، ومن المخاطَب بها ؟

ـ المخاطِب بهذه الجملة الطبيب / صديق المازني .

ـ والمخاطَب بها صديقه المازني / الكاتب .

ـ القراءة والتحليل :

ـ لماذا رافق المازني صديقه إلى البحر بعد أن رفض ذلك ؟

ـ لأن صديقه وعده بأن يعلمه السباحة

ـ ما القول الذي يتضمن هذا الوعد ؟

ـ سأعلمك السباحة في لمح البصر .

ـ ماذا تلاحظ على قول الطبيب ؟

ـ لا يمكن تعليم السباحة في لمح البصر

ـ في هذا القول مبالغة . لأن ....

ـ لماذا إستعمل الطبيب المبالغة ؟

ـ ليغري صديقه المازني بمرافقته . إلى البحر .

ـ قال الطبيب للمازني : تسبح أولا على ظهرك .

ـ ما السباحة التي يقصدها الطبيب ؟

ـ الاستراحة على سطح الماء .

ـ ما هي السباحة الحقيقية على الظهر ؟

ـ .... هي التي يحرك فيها السابح يديه إلى الخلف فيندفع جسمه على سطح الماء .

ـ اذكر أنواعا أخرى من السباحة ؟

ـ السباحة على الصدر / الفراشة / السباحة الحرة .

ـ ذكر الطبيب مزيتين للسباحة التي أراد أن يعلمها لصديقه .

ـ ما هما هاتان المزيتان ؟

ـ المزية الأولى هي السهولة ، والمزية الثانية هي الأمن .

1 ـ ما القول الذي يتضمن المزية الأولى

ـ تسبح أولا على ظهرك ، فإن هذا أسهل .

ـ ما عليك إلا أن تستلقي على الماء كما تفعل وأنت نائم وأن تمدّد ذراعيك إلى اليمين والشمال .

ـ ما فائدة هذه الوضعية ؟	ـ تسمح للسابح بالبقاء على سطح الماء دون بذل أي مجهود . ـ ....
2 ـ ما القول الذي يتضمن المزية الثانية	ـ لن تغرق حتى لو أردت . ـ انظر إلى ذلك الرجل . إنه لو ظل هكذا زمنا طويلا فقد يموت جوعا أو بالشيخوخة ولكن من المستحيل أن يغرق .
ـ الشيخوخة مرحلة من مراحل العمر . اذكر مراحل العمر الأخرى .	ـ الطفولة ، الشباب ، الكهولة .
3 ـ لم ذكر الطبيب هاتين المزيتين ؟	ـ ليشجع المازني على تعلم السباحة دون خوف . ـ لِ ....
ـ كيف وجد المازني هذه السباحة عندما جرَّبها ؟	ـ وجدها صعبة جدا وفيها خطورة .
ما الدليل على صعوبتها ؟	ـ فشله في تعلمها على الرغم من محاولاته المتعددة .
ـ بم عبّر عن فشله ؟	ـ .... بقوله : أعياني أن أستلقي على الماء . ـ حاولت مرارا فلم أوفق . ـ لا فائدة لقد جربت كل طريقة .
ـ ما الأخطار التي تعرض لها في أثناء محاولاته ؟	ـ كاد يختنق ، كاد يغرق ، نطح حجرا . ـ ....
ـ يتضمن هذا النص طرفا . استخرج إحداها .	ـ بعدما فشل المازني في كل محاولاته ، اقترح على صديقه الطبيب أن يحمله ممدودا من الشاطئ ويطرحه على الماء

ـ الأفكار الرئيسية : ـ استخرج من النص أفكاره الرئيسية :	ـ الطبيب يَعِدُ المازني بتعليمه السباحة . ـ الطبيب يعلّم المازني السباحة . ـ المازني يفشل في تعلم السباحة .
ـ كون من الفكرتين الثانية والثالثة خلاصة للنص :	ـ حاول الطبيب أن يعلم صديقه المازني سباحة تبدو سهلة بسيطة . ولكن حين جربها المازني وجد فيها صعوبة بالغة ففشل في تعلمها على الرغم من محاولاته المتعددة .
ـ الفكرة العامة : ـ ما الفكرة العامة لهذا النص ؟	ـ التعلم يحتاج إلى تدريب ولا يتم في لمح البصر . ـ بعض الأمور تبدو سهلة ولكنها في الحقيقة صعبة جدا .

الوحدة : 9 **الحصة : 2**

التعبير الشفاهي

الموضوع : من اختيار المعلم .
السنـد : نص « سأعلمك السباحة »

ـ ينطلق المعلم في إعداد هذه المذكرة من النص المخصص للدراسة ويتبع الطريقة المعتمدة في إعداد مذكرات التعبير الشفاهي .

ـ مراحل الطريقة المعتمدة هي كما يلي :

- تحديد الموضوع وكتابته .
- استخراج الأفكار .
- تحليل الأفكار .
- الخلاصة .

ـ تقديم موضوع التعبير الكتابي القادم .

الوحدة : 9 **الحصة : 3**

القواعد : 1

الموضوع : اسم الفاعل .

الهدف : مراجعة اسم الفاعل من الثلاثي والتعرف على كيفية اشتقاق اسم الفاعل من غير الثلاثي .

المعـــلـــم	التـــلاميـــذ
1 ـ التهيئة : ـ مناقشة التلاميذ في نص : « سأعلمك السباحة » واستخرج الجمل التالية :	**الإجابات المتوقعة** 1 ـ شاهدت أخي **ذاهبا** إلى الشاطئ . 2 ـ يشق **السابح** أمواج المياه . 3 ـ ليس **الكاتب** عن السباحة كَمَن يمارسها .
ملاحظة : يلون المعلم اسم الفاعل في كل جملة ثم يطلب من التلاميذ الإتيان بجمل مماثلة ويسجل أحسنها على السبورة .	ـ **الزارع** النشيط له انتاج وفير . ـ .... ـ ....
2 ـ التحليل والاستعمال : ـ استخرج اسم الفاعل من هذه الجمل ـ ما الأفعال التي أخذنا منها هذه الأسماء ؟	ـ ذاهبا ـ السابح ـ الكاتب ـ الزارع ـ . . ـ ذاهب : أخذناه من الفعل « ذهب » ـ سابح : أخذناه من الفعل « سبِح » ـ كاتب : أخذناه من الفعل « كتب » ـ زارع : أخذناه من الفعل « زَرع »
ـ ما نوع هذه الأفعال (ذهب ـ سبح كتب) ؟	ـ أفعال ماضية ثلاثية .

ـ ما وزن اسم الفاعل الذي يشتق من الفعل الثلاثي ؟	ـ اسم الفاعل الذي يُشْتَقُّ (يُؤْخذ) من الفعل الثلاثي يكون على وزن « فاعل » .
ـ هات أفعالا ثلاثية وصغ من كل منها اسم الفاعل .	ـ قعد ـ جلس ـ عمل ـ بحث ـ نظر ـ وقف ـ قنع . ـ قاعد ـ جالس ـ عامل ـ باحث ـ ناظر ـ واقف ـ قانع .
ـ علام يدل كل اسم فاعل من هذه الأسماء : ذاهب ؟	ـ ذاهب : يدل على الذي فعل الذهاب .
سابح ؟	ـ سابح : يدل على الذي فعل السباحة ـ كاتب : يدل على الذي فعل الكتابة
ـ بم نسمي الاسم المشتق الذي يدل على من فعل الفعل ؟	ـ الاسم المشتق الذي يدل على من فعل الفعل نسميه « اسم فاعل » .
ـ لاحظ الأفعال غير الثلاثية الآتية : أحسن ـ اجتهد ـ استخرج . ـ هات مضارع كل فعل من هذه الأفعال (غير الثلاثية)	ـ يحسن ـ يجتهد ـ يستخرج .
ـ استبدل بالحرف الأول من كل مضارع ميما مضمومة واكسر ما قبل الآخر .	ـ يحسن ↤ محسن . ـ يستخرج ↤ مستخرج .
ـ علام يدل كل اسم مشتق من هذه الأسماء (محسن ـ مجتهد ـ مستخرج)	ـ كل اسم مشتق من هذه الأسماء يدل على الذي فعل الفعل .

ـ بم سمينا الاسم المشتق الذي يدل على من فعل الفعل ؟

ـ الاسم المشتق الذي يدل على من فعل الفعل سميناه « اسم فاعل » .

ـ إذن ما نوع هذه الأسماء (محسن ـ مجتهد ـ مستخرج ؟

ـ كل منها اسم فاعل .

ـ كيف نصوغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي ؟

ـ نستبدل بالحرف الأول من المضارع ميما مضمومة ونكسر ما قبل الآخر

ـ هات أفعال غير ثلاثية وحوّلها من الماضي إلى المضارع وصغ من كل منها اسم فاعل

الماضي	المضارع	اسم الفاعل
ـ تفاهم	يتفاهم	مُتَفاهِم
ـ أشرف	يُشرِف	مُشرِف
استفهم	يستفهم	مُستفهِم
ـ لاكَمَ	يلاكم	مُلاكِم
ـ انتصر	ينتصر	مُنتصِر
تمارض	يتمارض	مُتمارِض

3 ـ **الاستنباط** :

ـ ما اسم الفاعل ؟

ـ **اسم الفاعل** : هو اسم مشتق يدل على الذي فعل الفعل .

ـ كيف نصوغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي ؟

ـ نصوغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن « فاعِل » .

ـ كيف نصوغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي ؟

ـ نستبدل بالحرف الأول من المضارع ميما مضمومة ونكسر ما قبل الآخر

4 ـ التطبيق :

1 ـ صغ اسم الفاعل من الأسماء الآتية
سافر ـ علّم ـ استحسن ـ حصد ـ أقبل ـ اجتهد ـ قال ـ تصالح ـ باع باع ـ تطوّر .

ـ مُسافر ـ معلّم ـ مستحسن ـ حاصد ـ مقبل ـ مجتهد ـ قائل ـ متصالح ـ بائع ـ مُتَطَوّر .

2 ـ ما الفعل الذي اشتُق منه كل اسم فاعل مما يأتي ؟ :
مفترس ـ مرافق ـ فائز ـ مساعد ـ مسرف ـ مناقش ـ مستصلح ـ طائر ـ منقذ ـ مجاهد .

ـ افترس ـ رافق ـ فاز ـ ساعد ـ أسرف ـ ناقش ـ استصلح ـ طار ـ ـ انقذ ـ جاهد .

3 ـ بين في الجدول اسم الفاعل المشتق من الثلاثي ومن غير الثلاثي مما يأتي :
مقابل ـ متكلم ـ مستغفر ـ عالم ـ منسكب ـ حارث ـ مناصر ـ راكب ـ مقتدر ـ متفاوت ـ سائر .

اسم الفاعل من غير الثلاثي	اسم الفاعل من غير الثلاثي
ـ عالم ـ حارث ـ راكب ـ سائر	ـ مقابل ـ متكلم ـ ـ مستغفر ـ منسكب ـ مناصر ـ مقتدر ـ ـ متفاوت

4 ـ هات جملا في كل منها اسم فاعل

1 ـ ....
2 ـ ....
3 ـ ....
4 ـ ....

الوحدة : 9 **الحصة** : 4

القواعد : 2

الموضوع : اسم المفعول .

الهدف : مراجعة اسم المفعول من الثلاثي والتعرف على كيفية اشتقاق اسم المفعول من غير الثلاثي .

المعلم	التلاميذ
1 ـ التهيئة : ـ مناقشة التلاميذ في نص : « حكاية أشعب » لاستخراج الجمل التالية :	**الإجابات المتوقعة** 1 ـ وجد أشعب باب الدار **مفتوحا** . 2 ـ كانت الغرفة **مفروشة** بالزرابي . 3 ـ كان الأكل **موضوعا** على الموائد .
ملاحظة : يلون المعلم اسم المفعول في كل جملة ثم يطلب من التلاميذ الإتيان بجمل مماثلة ويسجل أحسنها على السبورة .	ـ الجبل مغروس بالأشجار المثمرة . ـ .... ـ ....
2 ـ التحليل والاستعمال : ـ استخرج اسم المفعول من هذه الجمل ـ ما الأفعال التي اشتقت منها هذه الأسماء ؟	ـ مفتوحا ـ مفروشة ـ موضوعا ـ مغروس ـ مفتوح : اشتققناه من الفعل « فتح » . ـ مفروش : اشتققناه من الفعل « فرش » . ـ موضوع : اشتققناه من الفعل « وضع » . ـ مغروس : اشتققناه من الفعل « غرس » .

ـ ما نوع هذه الأفعال (فتح ـ فرش وضع) ؟	ـ أفعال ماضية ثلاثية .
ـ ما وزن اسم المفعول الذي يُشتق من الفعل الثلاثي ؟	ـ اسم المفعول الذي يشتق من الفعل الثلاثي يكون على وزن مفعول
ـ هات أفعالا ثلاثية وصغ من كل منها اسم المفعول .	ـ علم ـ نقص ـ نشد ـ عرف ـ رفع ـ قبل ـ معلوم ـ منقوص ـ مشدود ـ معروف ـ مرفوع ـ مقبول .
ـ علام يدل كل اسم مفعول من هذه الأسماء ؟ (مفتوح ـ مفروش ـ موضوع) .	ـ كل اسم من هذه الأسماء يدلّ على الذي وقع عليه الفعل .
ـ بم نسمي الاسم المشتق الذي يقع عليه الفعل ؟	**ـ الاسم المشتق الذي يقع عليه الفعل نسميه « اسم مفعول » .**
ـ لاحظ الأفعال غير الثلاثية الآتية : بارك ـ اكتشف ـ استثمر . ـ هات المضارع المبني للمجهول لكل فعل من هذه الأفعال ؟	ـ يُبارَك ـ يُكتَشف ـ يُستثمَر .
ـ استبدل بالحرف الأول من كل مضارع مبني للمجهول ميما مضمومة واكسر ما قبل الآخر .	ـ يُبارَك ← مُبارَك . ـ يُكتشَف ← مُكتشَف . ـ يُستثمَر ← مُستثمَر .
ـ علام يدل كُلٌّ اسم مشتق من هذه الأسماء (مُبارَك ـ مُكتشَف ـ مُستثمر)	ـ كل اسم من هذه الأسماء يدل على الذي وقع عليه الفعل .
ـ بم نسمي الإسم المشتق الذي يقع عليه الفعل ؟	ـ الاسم المشتق الذي يقع عليه الفعل نسميه « اسم مفعول » .

ـ إذن ما نوع كل اسم من هذه الأسماء المشتقة ؟
(مبارَك ـ مكتشَف ـ مستثمَر) .

ـ كل منها « اسم مفعول » .

ـ كيف نصوغ اسم المفعول من غير الثلاثي ؟

ـ نستبدل بالحرف الأول من الفعل المبني للمجهول ميما مضمومة ونفتح ما قبل الآخر .

ـ هات أفعالا غير ثلاثية وحول كلا منها إلى المضارع المبني للمجهول ، ثم صُغ منه إسم المفعول

الماضي	المضارع المبني للمجهول	اسم المفعول
صالَح	يُصالَح	مُصالَح
بعثَر	يُبعثَر	مُبعثَر
أسْنَدَ	يُسنَد	مُسنَد
اقتَحَمَ	يُقتحَم	مقتحم
اقْتسَمَ	يُقتَسَم	مُقتسَم
استقبَلَ	يُستقبَل	مُستقبَل
استكمل	يُستكمَل	مُستكمَل

3 ـ الاستنباط :

ـ ما اسم المفعول ؟

ـ اسم المفعول هو اسم مشتق يدل على الذي وقع عليه الفعل .

ـ كيف يُصاغُ اسم المفعول من الثلاثي ؟

ـ يُصاغُ اسم المفعول من الثلاثي على وزن « مفعول » .

ـ كيف يُصاغُ اسم المفعول من غير الثلاثي ؟

ـ يُصاغ اسم المفعول من غير الثلاثي على وزن المضارع المبني للمجهول مع استبدال الحرف الأول ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر .

4 ـ التطبيق :

1 ـ ضع اسم المفعول من الأفعال الآتية
أسعف ـ أنقذ ـ كاشف ـ قدّس ـ طهّر ـ اشترك ـ اعتقد ـ استخلص ابتدأ .

ـ مُسعَف ـ مُنقَذ ـ مُكاشَف ـ مُقَدَّس ـ مُطهَّر ـ مُشترَك ـ مُعتقَد ـ مُستخلَص مُستصلَح ـ مُبتدَأ .

2 ـ ما الفعل الذي اشتُق منه كل اسم مفعول مما يأتي ؟
مُعرَّف ـ مُكتشَف ـ مُدحرَج ـ مُشترَك ـ مسرور ـ مُستحسن ـ مكبّر ممدود .

ـ عرَّف ـ استكشف ـ دحرج ـ اشترك سرَّ ـ استحسن ـ كبَّر ـ مدَّ .

3 ـ بين في الجدول اسم المفعول المشتق من الثلاثي ومن غير الثلاثي مما يأتي :
مستصلح ـ مشكور ـ مكتشف ـ مستبعد ـ مقارن ـ مصور ـ معروض ممدوح .

من الثلاثي	من غير الثلاثي
ـ مشكور ـ معروض ـ ممدوح	ـ مُستصلَح ـ مقارَن ـ ـ مُكتشَف ـ مُستبعَد ـ مُصوَّر .

4 ـ هات جملا في كل منها اسم مفعول

1 ـ ....
2 ـ ....
3 ـ ....
4 ـ ....

5 ـ استخرج من نص « سأعلمك السباحة » اسم الفاعل واسم المفعول

ـ .... ـ .... ـ ....
ـ .... ـ .... ـ ....

الوحدة : 9 **الحصة : 5**

التعبير الكتابي

الموضوع : من اختيار المعلم .

ـ يعد المعلم هذه المذكرة على نمط مذكرات التعبير الكتابي السابقة على أن يكون الموضوع مرتبطا بالتعبير الشفاهي .

ـ **مراحل الطريقة :**

- تحديد الموضوع وكتابته .
- استخراج العناصر .
- التحرير من قبل التلاميذ .

ـ يمكن للمعلم أن يقدم للتلاميذ موضوعين ثم يخيرهم في تحرير أحدهما ، كما سبق تقديمه في المذكرات : 2 ، 4 ، 6 .

الوحدة : 10

محتوى الوحدة

نصوص القراءة :

1 ـ مُرجانة .

2 ـ خيبة اللصوص .

3 ـ في منزل قاسم .

4 ـ مصرع زعيم العصابة .

التعبير الشفاهي : تكملة قصة .

القواعد :

الموضوع الأول : الأفعال الخمسة ،

الموضوع الثاني : مراجعة .

التعبير الكتابي : تلخيص الجزء الثاني من قصة « علي بابا » .

الوحدة : 10 الحصة : 1

دراسة النّص

عنوان النَّص : مرجانة .

المعــلــم	التــلاميـــذ
ـ التمهيد :	**الإجابات المتوقعة**
ـ تذكروا القسم الأول من قصة « علي بابا » .	
(تعطى مهلة للتفكير) .	
ـ ما هو آخر حدث فيه ؟	ـ مقتل قاسم في كهف اللصوص .
ـ لماذا قتل اللصوص قاسماً ؟	ـ لأنه كشف مخبأهم وأراد أن يستولي على ما فيه .
	ـ لكي يكون عبرة لغيره . فلا يتجرأ أحد على اقتحام مخبئهم .

ـ القراءة الصامتة والأسئلة الاختبارية :

ـ في هذا النص شخصان يذكرهما الكاتب لأول مرة . من هما ؟

ـ جارية تعمل في بيت قاسم اسمها « مرجانة » .
ـ الخياط الذي خاط جثة قاسم .

ـ القراءة والتحليل :

ـ استخرج من النص ما يدل على أن « علي بابا » تأثر لغياب أخيه تأثرا شديدا

ـ اضطرب وكاد يغمى عليه .
ـ بات تلك الليلة في هم وغم .

ـ علام يدل هذا التأثر الشديد ؟

ـ يدل على أنه :
• توقع أن شرا وقع لأخيه .
• خاف على أخيه خوفا شديدا .
• علم بذهاب أخيه إلى كهف اللصوص .
• ....

ـ في الفقرة الثانية مشهدان مؤثران . اذكرهما .

• المشهد الأول :
ـ علي بابا يجهش بالبكاء ، وتسيل دموعه من شدة اللوعة والأسى .
ـ المشهد الثاني :
ـ علي بابا عائد بجثة أخيه إلى المنزل والحزن يعصر قلبه عصرا .

ـ تأملوا جيدا العبارة التالية :
« الحزن يعصر قلبه عصرا » .
ـ هي هل تعبير حقيقي أم غير حقيقي (مجازي) ؟

ـ هي تعبير غير حقيقي (مجازي) .

ـ ميزوا بين التعبير الحقيقي والمجازي فيما يلي :
1 ـ « حزن حزنا شديدا » .
2 ـ « الحزن يمزق قلبه تمزيقا » .

ـ التعبير الأول حقيقي والثاني مجازي

1 ـ « قلبه يتقطع من شدة الألم » 2 ـ « تألم ألما شديدا » . ـ أي التعبيرين يقوي المعنى أكثر ؟	ـ التعبير الأول مجازي والثاني حقيقي . ـ التعبير المجازي يقوي المعنى أكثر .
ـ أكمل التركيب الثاني بتعبير مجازي آخر . « عاد علي بابا إلى المنزل و........	ـ عاد علي بابا إلى المنزل وقلبه يقطر دما . ـ .... يحترق من شدة الألم . ـ ....
ـ في الفقرة الثانية جملة تدل على إيمان علي بابا وصبره .	ـ استسلم لمشيئة الله .
ـ ماذا يقول المؤمن الصابر في مثل هذه المواقف ؟	ـ « لا حول ولا قوة إلا بالله ، إنا لله وإنا إليه راجعون » .
ـ في الفقرة الثالثة مشهد مؤثر آخر . ما هو ؟	ـ زوجة قاسم تصرخ ثم يُغمى عليها . ـ علي بابا وزوجته يخففان على زوجة قاسم ويحثانها على الصبر .
ـ قالت مرجانة : دعوا هذا الأمر لي . ـ ما هو الأمر الذي تعنيه ؟	ـ دَفْن جثة قاسم بطريقة لا تثير فضول الناس . ـ خياطة جُثّة قاسم قبل دفنها .
ـ وصف الكاتب مرجانة بالذكاء . ـ ما دليل ذكائها في النص .	ـ عصبت للخياط عينيه عندما رافقته من السوق إلى البيت ومن البيت إلى السوق .
ـ لماذا عصبت له عينيه ؟	ـ كي لا يتعرف على بيت قاسم ـ كي لا يدل اللصوص على بيت قاسم

ـ **الأفكار الرئيسية** : ـ في النص أفكار رئيسية تـدور فـي مجملها حول علي بابا . استخرجوها .	ـ علي بابا يقلق لغياب أخيه قاسم . ـ علي بابا يبكي من شدة الحزن على أخيه . ـ علي بابا يستسلم لمشيئة الله ويعود بجثة أخيه إلى المنزل . ـ علي بابا يواسي زوجة أخيه ويُوصيها بالصبر .
ـ كونوا من الأفكار الرئيسية خلاصة عامة .	ـ « قلق علي بابا لغياب أخيه . وحين ذهب إلى الكهف وجد أخاه مقتولا فأجهش بالبكاء وسالت دموعه . ثم استسلم لمشيئة الله وعاد بجثة أخيه إلى البيت . وما كادت زوجة قاسم ترى جثة زوجها حتى صرخت وأغمي عليها فأخذ علي بابا وزوجته يخففان عنها .
ـ هاتوا عنوانا آخر يناسب النص .	ـ ....
ـ **الفكرة العامة** : ـ ما هي الفكرة العامة لهذا النص ؟	ـ علي بابا مثال للأخ العطوف والمؤمن الصبور .
	ـ ....

الوحدة : 10 الحصة : 2

التعبير الشفاهي

الموضوع : تكملة قصة .

السنـد : نص « مرجانة »

المعـلـم	التـلاميـذ
ـ استخراج الأفكار : ـ لخصوا ما فعلته مرجانة لتنفيذ خطتها . ـ نحاول إتمام القصة . كيف يمكن أنْ يلتقي اللصوص بعلي بابا ؟ **ـ تحليل الأفكار :** ـ تصوروا أن أحد اللصوص تتبع مرجانة	**الإجابات المتوقعة** ـ جاءت مرجانة بخياط معصب العينين فخاط أشلاء الجثة وأعطته مالا كثيرا ثم أعادته إلى دكانه ـ تتبع أحد الصوص مرجانة . ـ اتصال أحد اللصوص بالخياط . ـ لقاء اللصوص بعلي بابا . ـ لمّا سرقت الجواهر ، واختفت جثة قاسم ، توزع اللصوص في المدينة يبحثون عن الجواهر المسروقة ، وبينما كان أحدهم يتجول في السوق ، إذ لاحظ رجلا معصب العينين ، تقوده فتاة في استعجال . وكانت الحيرة تبدو على وجهها وهي تنظر يمنة ويسرة . قال اللص في نفسه لعل في الأمر شيئا غريبا فتتبعها حتى دخلا منزل قاسم . ـ انتظر اللص متخفيا قرب الدار ليعرف حقيقة الأمر ، وبعد مُدّة ،

خرجت مرجانة ومعها الخياط الذي خاط جثة قاسم ، وعادت به وهو معصب العينين إلى دكانه . فاتصل اللص بالخياط فورا . وحاول أن يعرف منه الحقيقة ، فلم يبح الخياط بالسر ، فأغراه اللص بمال ، ولكن الخياط أصر على أن يحتفظ بالسر حتى يبقى وفيا للعهد الذي قطعه على نفسه مع الجارية .

ـ أصر اللص على معرفة حقيقة أمر الخياط والجارية . فماذا فعل لكي يتوصل إلى معرفة الحقيقة ؟

ـ ازداد آرتياب اللص من إصرار الخياط على الاحتفاظ بالسر ، فعزم على أن يعرف الحقيقة . وانطلق إلى مقر العصابة ليعرض الأمر على كبيرهم ، فأمر اللصوص بأن يتبعوه لاستنطاق الخياط . وفي نفس الوقت كان الخياط قد أخذه الشك كل مأخذ من أمر هذا الرجل الذي ألحّ على معرفة الحقيقة ، فانطلق إلى علي بابا وأخبره بذلك .

ـ تصوروا ماذا فعل « علي بابا » ؟

ـ تيقن علي بابا من أن اللصوص سيعودون إلى الخياط ، فأخذ يدبر لهم مكيدة توقعهم في الهلاك ، ويتخلص منهم سكان المدينة . ثم عرض فكرته على سكان الحي فوافقوه ، وتعاونوا على نصب الكمين للصوص قرب دكان الخياط .

ـ لخصوا ما قلناه من البداية . (يمكن تخيل مسارات أخرى للقصة) ـ تقديم موضوع التعبير الكتابي القادم	ـ ولما وصل اللصوص إلى المكان كان الكمين قد تم إعداده . وما إن اقترب اللصوص من دكان الخياط حتى هاجمهم السكان ، واشتبكوا معهم في معركة حامية ، وكاد اللصوص يفلتون من الفخ لولا تعاون السكان ومحاصرة المكان من كل جهة وألقوا القبض على جميع اللصوص ـ تتبع أحد اللصوص مرجانة والخياط . ولما عاد هذا الأخير إلى دكانه حاول اللص أن يعرف منه حقيقة الأمر لكن الخياط رفض . أصر اللص على معرفة السر فأخبر كبير العصابة ، فصمّم أن يقبض على الخياط لكن علي بابا تعاون مع السكان فنصبوا للصوص كمينا وأوقعوهم فيه .

الوحدة : 10 **الحصة** : 3

القواعد : 1

الموضوع : الأفعال الخمسة .

الهدف : مراجعة إعراب الأفعال الخمسة .

ـ يعد المعلم هذه المذكرة على غرار المذكرات السابقة .

الوحدة : 10 **الحصة : 4**

القواعد : 2

الموضوع : مراجعة .

ـ يراجع المعلم أهم الدروس السابقة التي لاحظ أن تلاميذه يجدون فيها صعوبة وهم في حاجة إلى مراجعتها قصد تذليل ما فيها من صعوبات والتطبيق عليها بواسطة التمارين المتنوعة .

الوحدة : 10 **الحصة : 5**

التعبير الكتابي

الموضوع : تلخيص الجزء الثاني من قصة « علي بابا » .

المعلـــم	التـــلاميـــذ
ـ **موضوع التعبير :**	**الإجابات المتوقعة**
ـ قرأنا الجزء الثاني من قصة « علي بابا » المتكونة من أربعة نصوص .	
ـ لخصوا هذه النصوص في بضعة أسطر .	
ـ **استخراج العناصر :**	
ـ ماذا فعلت مرجانة ؟	ـ أتت بخياط ليخيط جثة قاسم .
ـ كيف تعرف اللصوص على منزل قاسم ؟	ـ أغرى أحدهم الخياط فدله على منزل قاسم .
ـ كيف تنكر اللصوص ؟	ـ تَنكَّر كبيرهم في زي تاجر زيت وأدخل رجاله في جِرَار .
ـ ماذا وقع اللصوص ؟	ـ كشفت مرجانة سرهم وقضت عليهم
(دعوة التلاميذ الى تلخيص القصة)	

الوحدة : 11

محتوى الوحدة

نصوص القراءة :

1 ـ التينة الحمقاء .

2 ـ الله يراك .

3 ـ الناس سواسية (1)

4 ـ الناس سواسية (2)

التعبير الشفاهي : من اختيار المعلم .

القواعد :

الموضوع الأول : المضاف والمضاف اليه .

الموضوع الثاني : العلم .

التعبير الكتابي : من اختيار المعلم .

الوحدة : 11 **الحصة : 1**

دراسة النّص

عنوان النّص : التينة الحمقاء .

المعلم	التلاميذ
ـ **التمهيد :**	**الإجابات المتوقعة**
ـ نغرس الأشجار لأهميتها وفوائدها الكثيرة . اذكروا بعض هذه الفوائد .	ـ الأشجار تمتعنا بفواكهها اللذيذة ومناظرها الجميلة وظلالها الوارفة . ـ
ـ **القراءة الصامتة والأسئلة الاختبارية :**	
ـ عن أية شجرة يتحدث الشاعر « إيليا أبو ماضي » ؟	ـ .... عن شجرة التين .
ـ ذكر الشاعر فصيلين . ما هما ؟	ـ الصيف والربيع .
ـ لماذا وصف الشاعر هذه الشجرة بالحمق ؟	ـ لأنها أرادت أن تحرم سائر المخلوقات فوائدها .

ـ كيف كانت نهايتها ؟	ـ اقتلعها صاحب البستان وأحرقها .
ـ **القراءة والتحليل :**	
ـ الأبيات الخمسة الأولى عبارة عن خطاب . من المخاطب ومن المخاطب	ـ المخاطِب : شجرة التين . ـ والمخاطَب : أترابها .
ـ متى وجهت شجرة التين هذا الخطاب لأترابها ؟	ـ في الصيف / في نهاية الصيف .
ـ كيف تكون شجرة التين في نهاية الصيف ؟	ـ تكون وارفة الظلال ، مثقلة بالثمار الناضجة .
ـ فما البيت الذي يتضمن الفكرة التالية « أنا أتعب وغيري يستفيد » .	ـ كم ذا أكلف نفسي فوق طاقتها وليس لي بل لغيري الظل والثمر .
ـ من المقصود بقولها : « غيري » ؟	ـ البشر والطير . ـ المخلوقات التي تستفيد من ظلها وثمرها .
ـ أخبرت التينة أترابها بأنها عازمة على أن .... أكملوا	ـ .... على أن تحتفظ بفوائدها لنفسها وتمنعها عن سائر المخلوقات .
ـ ما هي الأبيات التي عبرت فيها عن هذا العزم ؟	ـ الأبيات هي : الثاني والرابع والخامس .
ـ استخرج من هذه الأبيات عبارة تتضمن تصميما وعزما .	ـ لأحسِبَنَّ . أني مفضلة .....
ـ ما رأيك في قرار التينة ؟	ـ هو قرار يدل على حسد / بخل / حمق / جهل . ـ ....
ـ متى نفذت التينة ما عزمت عليه ؟	ـ .... في فصل الربيع .
ـ استعمل الشاعر في أحد الأبيات تشبيها .	

ـ ما هو هذا البيت ؟
ـ من المشبه ومن المشبه به ؟

ـ علام يدل هذا التشبيه ؟
ـ ماذا فعل صاحب البستان بالتينة ؟
ـ ما العبارة الدالة على ذلك ؟
ـ لماذا قلع صاحب البستان التينة وأحرقها ؟

ـ ما الذي أوصل التينة إلى هذه النهاية الحزينة ؟
ـ أي بيت أعجبك في هذه القطعة الشعرية ، ولماذا ؟

ـ اشرح البيت الأخير .

ـ الأفكار الرئيسية :
ـ استخرجوا الفكرة الرئيسية :
ـ من الأبيات الخمسة الأولى .

ـ من الأبيات الثلاثة الموالية .
ـ كونوا من هاتين الفكرتين خلاصة للنص .

ـ البيت السابع .
ـ المشبه : التينة ، والمشبه به : الوتد أو الحجر .
ـ .... على أن التينة فقدت الحياة .
ـ قلعها وأحرقها .
ـ اجتثها فهوت في النار تستعر .

ـ لأنها ماتت ولم يعد يستفيد منها .
ـ لكي يغرس مكانها شجرة أخرى .
ـ ....

ـ .... بخلها / حسدها / حمقها .

ـ البيت الأخير : لأنه يتضمن الفكرة العامة للنص .
ـ ولأنه يتضمن حكمة / لأنه ....
ـ ....
ـ من لا يقوم بدوره في الحياة يحكم على نفسه بالموت .
ـ من يحاول أن يمنع نِعَم الله على مخلوقاته فهو أحمق يضر نفسه .

ـ التينة تقرر منع فوائدها عن البشر والطير .
ـ التينة تنفذ قرارها . فتقلع وتحرق .

ـ في نهاية فصل الصيف عزمت التينة على أن تمنع فوائدها عن

ـ **الفكرة العامة** : ـ ما هي العبرة من حكاية التينة ؟	البشر والطير . ولما جاء الربيع نفذت ما عزمت عليه فاجتثها صاحب البستان وأحرقها . ـ البُخل يضر صاحبه . ـ من لا يفيد غيره يضر نفسه . ـ ....

الوحدة : 11 **الحصة** : 2

التعبير الشفاهي

الموضوع : من اختيار المعلم .
السنـد : نص « التينة الحمقاء » .

ـ انظر مذكرة التعبير الشفاهي من الوحدة التاسعة .
ـ تقديم موضوع التعبير الكتابي القادم .

الوحدة : 11 **الحصة** : 3

القواعد : 1

الموضوع : المضاف والمضاف إليه .
الهـدف : مراجعة المضاف والمضاف إليه .

المعـلـم	التـلاميـذ
1 ـ التهيئة : ـ مناقشة التلاميذ في نص : « الله يراك » لاستخراج الجمل التالية :	**الإجابات المتوقعة** 1 ـ سطا اللص على **أرزاق الناس** . 2 ـ نضح **جبين اللص** من **شدة الخجل** . 3 ـ تغلبت **نزعة الخير** على **نزعة الشر** .

ملاحظة : يلون المعلم المضاف والمضاف إليه في كل جملة ثم يطلب من التلاميذ الإتيان بجمل مماثلة ويسجل أحسنها على السبورة .

- يكون **جني الزيتون** في **فصل الخريف** .

2 ـ التحليل والاستعمال :

ـ استخرج المضاف إليه في هذه الجمل .

ـ الناس ـ اللص ـ الخجل ـ الخير ـ الشر ـ الزيتون ـ الخريف .

ـ بم نسمي الاسم الذي قبل المضاف إليه ؟

ـ الاسم الذي قبل المضاف إليه نسميه « المضاف » .

ـ استخرج المضاف في هذه الجمل :

ـ أرزاق ـ جبين ـ شدة ـ نزعة .

ـ لاحظ الجملة (1) .

ـ لو قلنا : سطا اللص على أرزاق ...... وسكتنا .

هل يكون معنى المضاف (أرزاق) واضحا ومحدّدا ؟

ـ لا .

ـ لماذا ؟

ـ لأن المضاف (أرزاق) نكرة .

ـ متى أصبح معنى المضاف (أرزاق) واضحا ومحددا ؟

ـ أصبح معنى المضاف (أرزاق) واضحا ومحدّدا عندما أضفنا إليه كلمة « الناس » .

ـ لماذا ؟

ـ لأن المضاف إليه معرفة .

ـ ماذا يفيد المضاف إليه ؟

ـ المضاف إليه يوضح المعنى المقصود من المضاف .

ـ ما الحركة التي في آخر المضاف إليه « الناس » وعلام تدل ؟

ـ الكسرة وتدل على أن المضاف إليه يكون مجرورا .

ملاحظة : يتبع المعلم نفس الخطوات في تحليل بقية الجمل والتعرف على المضاف والمضاف إليه .

ـ أكمل الجمل الآتية بمضاف إليه مناسب :

ـ أزهار ...... طيبة ......

ـ دراسة ...... عظيمة ......

ـ ثوب ...... ناصع ......

ـ أزهار الحديقة طيبة الرائحة .

ـ دراسة القواعد عظيمة الفوائد .

ـ ثوب الطبيب ناصع البياض .

3 ـ الاستنباط :

ـ ما المضاف إليه ؟ وما إعرابه ؟

ـ ما المضاف ؟

ـ **المضاف إليه** : اسم مجرور يوضح المعنى المقصود من اسم قبله يسمى « المضاف » .

ـ **المضاف** : اسم نكرة منسوب إلى اسم بعده يسمى « المضاف إليه » .

4 ـ التطبيق :

1 ـ هات جملا في كل منها مضاف ومضاف إليه .

1 ـ ....

2 ـ ....

3 ـ ....

2 ـ أكمل الجمل الآتية بمضاف إليه مناسب :

ـ السباحة في ماء .... تنشط حركة ...

ـ سلامة ...... في سلامة ......

ـ لحم ...... سهل ......

ـ السباحة في ماء البحر تنشط حركة الدم .

ـ سلامة العقل في سلامة الجسم .

ـ لحم السمك سهل الهضم .

3 ـ إملإ الفراغ فيما يأتي بمضاف مناسب :

ـ .... الأسد .

ـ .... الماء .

ـ .... الجزائر .

ـ .... الربيع .

ـ .... الليل .

4 ـ زد مضافا إليه مناسبا للكلمات الآتية :

ـ هديل	نقيق ....
ـ تغريد	ـ صياح ......
ـ حفيف	ـ مواء ....
ـ أزيز	ـ صهيل ......

ـ استخرج من نص : « مصرع زعيم العصابة » المضاف والمضاف إليه صنفهما في جدول

6 ـ أعرب ما يلي :

« الظبية جميلة العينَيْن » .

ـ زئير الأسد .

ـ خرير الماء .

ـ مدينة الجزائر .

ـ عطلة الربيع .

ـ سكون الليل .

ـ هديل الحمام	ـ نقيق الضفدعة
ـ تغريد العصافير	ـ صياح الديك
ـ حفيف الشجر	ـ مواء القط
ـ أزيز الطائرة	ـ صهيل الحصان

المضاف	المضاف إليه
ـ زعيم	ـ العصابة
ـ	ـ ....
ـ	ـ ....
ـ	ـ ....

ـ الظبية : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

ـ جميلة : خبر مرفوع وهو مضاف

ـ العينيْن : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنّى .

« تحررت أرض الجزائر بتضحية المجاهدين » .	ـ تحرّر : فعل ماض . والتاء (ت) للتأنيث . ـ أرض : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة وهو مضاف . ـ الجزائر : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة . ـ ب : حرف جر . ـ تضحية : اسم مجرور بالكسرة وهو مضاف . ـ المجاهدين : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه جمع مذكر سالم .

الوحدة : 11 **الحصة : 4**

القواعد : 2

الموضوع : العلم .

الهدف : مراجعة العلم .

المعـــلـــم	التـــلاميـــذ
1 ـ التهيئة : ـ مَن الأشخاص الذين دار الحوار بينهم في مسرحية « الناس سواسية » . **2 ـ التحليل والاستعمال :** ـ علام يدل كل اسم من هذه الأسماء ؟ ـ علام يدل كل اسم من الأسماء الآتية مكة ـ عين صالح ـ أم البواقي ؟	**الإجابات المتوقعة** ـ المغيرة ـ الوليد ـ سلمة ـ قدامة ـ خالد ـ عتبة ـ أُسامة . ـ يدل كل اسم من هذه الأسماء على شخص مُعَيَّن عُرِف بهذا الإسم . ـ كل منها يدل على مدينة معينة معروفة بهذا الإسم .

مَجْرَدة ـ يسّر ـ زقرير ؟

الهقار ـ جرجرة ـ الأوراس ؟

ـ بم نسمي الاسم الذي يدل على شخص أو مدينة أو نهر أو جبل أو أي شيء آخر عرف به ؟

ـ هات عدة أسماء يكون كل منها عَلَمًا لشخص أو جبل أو مدينة أو نهر .....

ـ كل منها يدل على نهر معين معروف بهذا الإسم .

ـ كل منها يدل على جبل معين معروف بهذا الاسم .

ـ الاسم الذي يدل على شخص أو مدينة أو نهر أو جبل أو أي شيء آخر عرف به نسميه : « العلم » .

ـ السِّيبوس ـ مصطفى ـ بوزقزة ـ المختار ـ مصر ـ الشيلية ـ سميرة .

مصر ـ جانات ـ تمنغست ـ .....

3 ـ الاستنباط :

ـ ما العَلَم ؟

> **ـ العَلَم** : اسم معرفة يدل على إنسان أو أي شيء آخر عُرِفَ بهذا الاسم .

4 ـ التطبيق :

1 ـ علام يدل كل اسم علم من الأسماء الآتية :

الونشريس ـ مازفران ـ قسنطينة ـ تونس ـ فاطمة ـ الشلف ـ الرمال ـ صالح ـ وادي جدي ـ طاهات ـ عمر ـ الشلعلع ـ زينب ـ بوسعادة ـ وهران .

يدل على إنسان	يدل على مدينة	يدل على نهر	يدل على جبل
فاطمة صالح عمر زينب	قسنطينة تونس بوسعادة وهران	مازفران الشلف الرِّمال وادي جدي	الونشريس طاهات الشَّلَعْلَع

2 ـ املإ الفراغ بعلم مناسب :	
ـ صاحب .... النبي صلى الله عليه وسلم إلى	ـ صَاحَبَ أبوبكر النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة المنورة .
ـ انتصرت .... على الاستعمار الفرنسي .	ـ انتصرت الجزائر على الاستعمار الفرنسي .
ـ أتعلم في مدرسة	ـ أتعلم في مدرسة ....
ـ قاوم الأمير ...... الاستعمار مقاومة بطولية .	ـ قاوم الأمير عبد القادر الاستعمار مقاومة بطولية .
ـ يسعى حجاج بيت الله الحرام بين .... وَ	ـ يسعى حجاج بيت الله الحرام بين الصَّفا والمَرْوَة .
3 ـ أَجِبْ عن كل سؤال بجملة تتضمن عَلَمًا :	
ـ أين يقف الحجاج يوم التاسع من ذي الحجة ؟	ـ يقف الحجاج يوم التاسع من ذي الحجة على عرفات .
ـ مَنِ الذي فتح الأندلس ؟	ـ الذي فتح الأندلس هو « طارق بن زياد » .
ـ مَن هو مؤذّن الرسول ﷺ ؟	ـ مؤذن الرسول ﷺ هو « بِلال بن رَبَاح » .
ـ ما الفريق الرياضي الذي تشجعه ؟	ـ الفريق الرياضي الذي أشجعه هو : ....
ـ ما البلاد التي تحب أن تزورها ؟	ـ البلاد التي أحب أن أزورها هي : ....

4 ـ استخرج كل إسم علم من نص : « مسلمات خالدات (1) » .	ـ خديجة ـ خويْلد ـ أسماء ـ أبي بكر ـ مكة ـ المدينة ـ غارُ ثَوْر .

الوحدة : 11 **الحصة :**

التعبير الكتابي

الموضوع : من اختيار المعلم .

انظر مذكرة التعبير الكتابي من الوحدة التاسعة .

الوحدة : 12

محتوى الوحدة

نصوص القراءة :

1 ـ نص حر
2 ـ كيف نفق وقتنا
3 ـ الهواية المفيدة
4 ـ طيارتي

التعبير الشفاهي : ـ تعبير حر

القواعد :

الموضوع الأول : المعرف بالاضافة

الموضوع الثاني : دخول لام الجر على بعض الأسماء المعرفة بـ « ال » .

الوحدة 12 **دراسة النص** **الوحدة : 1**

عنوان النص : نص حر .

ـ يحضر المعلم لهذه الحصة نصا يراعي فيه الارتباط بالمحور (الهوايات والألعاب وكل ما يمارس في أوقات الفراغ) . ثم يحضر دراسة للنص المختار على غرار دراسة النصوص السابقة .

الوحدة 12 **التعبير الشفاهي** **الحصة : 2**

الموضوع : تعبير حر (موضوعات من الاختيار الفردي للتلاميذ) .

ـ أنظر مذكرة التعبير الشفاهي من الوحدة الخامسة .
ـ تقديم موضوع التعبير الكتابي القادم .

الوحدة : 12 **القواعد : 1** **الحصة : 3**

الموضوع : المعرف بالإضافة .

الهدف : مراجعة المعرف بالاضافة .

المعلم	التلاميذ
1 ـ التهيئة : ـ مناقشة التلاميذ في نص : «كيف نبفق وقتنا» لاستخراج الأمثلة التالية :	**الاجابات المتوقعة** 1 ـ إن عمر **الإنسان** محدود 2 ـ أعجبت بمحافظة **صالح** على الوقت . 3 ـ يمارس الشباب هواية **السباحة** في أوقات **الفراغ** .
ملاحظة : ـ يلون المعلم الأسماء المعرفة التي تعرف المضاف في كل جملة ثم يطلب من التلاميذ الاتيان بجمل مماثلة ويسجل أحسنها على السبورة .	1 ـ أنشئت جامعة **العلومُ** الاسلامية في مدينة **قسنطينة** . ـ .... ـ .... ـ ....
2 ـ التحليل والاستعمال : ـ استخرج المضاف والمضاف إليه من هذه الجمل :	ـ عمر الانسان . ـ محافظة صالح . ـ هواية السباحة ـ أوقات الفراغ . ـ مدينة قسنطينة . ـ جامعة العلوم .

ـ لو حذفنا المضاف إليه (الانسان) . هل يكون المضاف (عمر) دالاً على معنى معيّن ؟	ـ لا .
ـ لماذا ؟	ـ لأن كلمة (عمر) نكرة .
ـ متى صارت هذه النكرة (عمر) دالة على معنى معيّن (معرفة) ؟	ـ صارت كلمة (عمر) معرفة عندما أضيفت إلى الاسم المعرف بـ «ال» (الانسان) .
ـ ما نوع المضاف إليه في الجملة (2) ؟	ـ المضاف اليه في الجملة (2) عَلم (صالح) .
ـ لوحذفنا المضاف إليه من هذه الجملة هل يكون المضاف (محافظة) دالا على معين ؟	ـ لا .
ـ متى صارت هذه النكرة (محافظة) دالة على معنى معين (معرفة) ؟	ـ صارت كلمة (محافظة) معرفة عندما أضيفت إلى الاسم العلم (صالح) .
ملاحظة : ـ تتبع نفس الخطوات في تحليل بقية الجمل .	
ـ متى تصير النكرة معرفة بالاضافة ؟	**ـ تصير النكرة معرفة بالاضافة** عند ما تضاف الى اسم معرف بـ «ال» أو «علم» ....

ـ هات جملا في كل منها اسم معرف بالاضافة .	ـ زرت متحف الجهاد في رياض الفتح . ـ إن خدمة الوطن واجبة . ـ يقع مقام الشهيد في مدينة الجزائر.
3 ـ الاستنباط :	
ـ متى تصير النكرة معرفة بالاضافة ؟	**ـ تصير النكرة معرفة بالاضافة** عند ما تضاف الى اسم معرفة .
4 ـ التطبيق :	
1 ـ هات جملا في كل منها اسم معرف بالاضافة .	1 ـ .... 2 ـ .... 3 ـ ....
2 ـ اجعل كل نكرة مما يأتي معرفة بالاضافة : ـ مدينة .... زراعة ....ـ نشاط .... انتاج ....ـ طريق .... صلاة	ـ مدينة القدس ـ زراعة القمح ـ نشاط العمال ـ إنتاج الخضر ـ طريق الوحدة ـ صلاة الصبح .
3 ـ املأ كل فراغ باسم معرف بالاضافة ـ درست ....فوجدته مفيدا . ـ نحتفل ....في كل عام . ـ كان .....بقيادة طارق بن زياد .	ـ درست كتاب القراءة فوجدته مفيدا ـ نحتفل بعيد الاستقلال في كل عام . ـ كان فتح الأندلس بقيادة طارق بن زياد .

4 ـ اعرب ما يلي : « تتقدم صناعة الشاحنات والحافلات في مصانع الرويبة » .	ـ تتقدم : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة . ـ صناعة : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة وهومضاف . ـ الشاحنات : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة . ـ الواو(و) : حرف عطف . ـ الحافلات : معطوف على «الشاحنات مجرور . ـ في : حرف جر . ـ مصانع : اسم مجرور بالكسرة وهو مضاف . ـ الرويبة : مضاف اليه مجروربالكسرة الظاهرة .

الوحدة 12 **القواعد 2** **الحصة : 4**

الموضوع : دخول لام الجر على الأسماء المعرفة بـ « ال » .

الهدف : مراجعة لام الجر والتعرف على أثرها عندما تدخل على الأسماء المعرفة بـ « ال » .

المعلم	التلاميذ
1 ـ التهيئة : ـ مطالبة التلاميذ باستخراج خمسة أسماء معرفة بـ « ال » من الفقرة (1) . « الهواية المفيدة » .	**الاجابات المتوقعة** ـ العمل ـ الوقت ـ الهوايات ـ الفنون ـ الرياضة .

2 ـ التحليل والاستعمال :

ـ أدخل لام الجر على هذه الأسماء المعرفة بـ « ال » . (تلوين لام الجر) .	ـ للعمل ـ للوقت ـ للهوايات ـ للفنون ـ للرياضة .
ـ ماذا حدث لهذه الأسماء المعرفة بـ « ال » عندما دخلت عليها لام الجر (لـ) ؟	ـ حذفت الألف من كل اسم منها .
ـ هات عدة أسماء معرفة بـ « ال » وأدخل عليها لام الجر.	ـ الطائر ـ البحر ـ الحقل ـ الجيش ـ الاستقلال . ـ للطائر ـ للبحر ـ للحقل ـ للجيش ـ للاستقلال .
ـ هات أسماء نكرة في أول كل منها لام	ـ لفظ ـ لطيف ـ لبن ـ لحظة ـ لوح ـ لسان .
ـ عرف هذه الأسماء بـ « ال » .	ـ اللفظ ـ اللطيف ـ اللبن ـ اللحظة ـ اللوح ـ اللسان .
ـ أدخل لام الجر على هذه الأسماء المعرفة بـ « ال »	ـ للفظ للطيف ـ للبن ـ للحظة ـ للوح ـ للسان .
ـ ماذا حدث لهذه الأسماء عند ما دخلت عليها لا م الجر؟	ـ حذفت الألف واللام « ا ل » من كل اسم منها .
ـ عرّف الأسماء الآتية بـ « ال » وأدخل عليها لام الجر : ـ لغة ـ لقب ـ لبيب ـ لحية ـ لام ـ لعاب	ـ اللغة ـ اللقب ـ اللبيب ـ اللحية ـ اللام ـ اللعاب . ـ لِلغة ـ للقت ـ للبيب ـ للحية ـ للام ـ ـ للعاب .

3 ـ الاستنباط :

ـ ماذا يحدث للاسماء المعرّفة بـ « ال » عندما تدخل عليها لام الجر ؟

ـ ماذا يحدث عندما تدخل لام الجر على اسم مبدوء بلام وعرّف بـ « ال » ؟

ـ عند ما تدخل لام الجر على الأسماء المعرّفة بـ « ال » تحذف منها « الألف »

ـ الاسم المبدوء بلام وعرف بـ « ال » يكتب بلامين فقط عنددخول لام الجر عليه .

4 ـ التطبيق :

ـ أدخل لام الجر على الأسماء الآتية :

اللفافة ـ الشجاعة ـ الخريف ـ اللفت ـ اللجام ـ الاتحاد ـ الحصاد ـ المسلمة ـ اللحم ـ اللتر .

(يجري التمرين بواسطة الألواح) .

ـ للفافة ـ للشجاعة ـ للخريف ـ للفت ـ للجام ـ للاتحاد ـ للحصاد ـ للمسلمة ـ للحم ـ للتر .

2 ـ احذف لام الجر من الأسماء الآتية :

ـ للتر ـ للثة ـ للسان ـ للمعلم ـ للوم ـ للحطب ـ للشجرة ـ لـ.... لـ.......

(يجري التمرين على الألواح) .

ـ اللتر ـ اللثة ـ اللسان ـ المعلم ـ اللوم ـ الحطب ـ الشجرة ـ الـ...... الـ.....

3 ـ املاء النص التالي :

ـ لقد كانت المرأة المسلمه ولا تزال عبر العصور مثلا للام الشجاعة ، التي تدفع أبناءها للمجد ، وتحبب الى قلوبهم الجهاد والفداء ، وللزوجة الوفية التي تعرف لزوجها حقه وترعى شؤونه وللبنت البارة التي اشتهرت بالطاعة والوفاء .

الوحدة : 12 — التعبير الكتابي — الحصة : 5

الموضوع : الهوايات .

التلاميذ	المعلم
الاجابات المتوقعة	**موضوع التعبير :** ـ لكل انسان هواية يفضلها ، ويمارسها في أوقات فراغه . ـ تحدثوا عن الهواية التي تفضلها وتمارسها في أوقات فراغك . **ـ استخراج العناصر:**
ـ نتحدث عن الهواية التي نفضلها ونمارسها .	ـ ما المطلوب منا في هذا الموضوع ؟
ـ جمع الطوابع ـ المطالعة ـ الرياضة ـ الرسم ـ التصوير ـ جمع الفراشات ـ الطرز ـ	أذكروا أنواعا من الهوايات .
ـ كل تلميذ يذكر الهواية المفضلة . 1 ـ الهواية المفضلة	ـ ما الهواية التي تمارسها أوتفضلها ؟
ـ لألتقي بالأصدقاء ـ لتوسيع معارفي ـ للاطلاع على القصص والمغامرات ـ لنقل الأشياء والمناظر الجميلة ـ لقضاء وقت ممتع ومفيد . 2 ـ أسباب اعجابك بالهواية	ـ لماذا تمارس هذه الهواية ؟

الوحدة : 13

محتوى الوحدة

نصوص القراءة :

1 ـ الصحراء بين الماضي والحاضر

2 ـ كيف تكون النفط

3 ـ استخراج النفط

4 ـ الحمامات المعدنية

التعبير الشفاهي : الصحراء

القواعد :

الموضوع الأول : الضمائر المتصلة والمنفصلة (1)

الموضوع الثاني : الضمائر المتصلة والمنفصلة (2)

التعبير الكتابي : تعبير حر.

الوحدة : 13 **دراسة النص** **الحصة : 1**

عنوان النص : الصحراء بين الماضي والحاضر.

المعلم	التلاميذ
التمهيد : ـ شمال بلادنا يختلف عن جنوبها. بينوا هذا الاختلاف. ـ في الزمن الماضي لم تكن الصحراء مثلما هي اليوم. اقرأوا النص لتعرفوا كيف كانت الصحراء وكيف صارت	**الاجابات المتوقعة** ـ في شمال بلادنا غابات وتربة خصبة وأنهار وعمران كثيف. وفي جنوبها صحراء شاسعة تنتشر فيها الواحات وآبار البترول والغاز. ـ في شمال بلادنا....وفي جنوبها....

ـ القراءة الصامتة والأسئلة الاختبارية :	
ـ ما موضوع هذا النص ؟	ـ تطور الصحراء . ـ الصحراء بين الماضي والحاضر.
ـ كيف كانت الصحراء في الزمن الماضي	ـ كانت : موحشة ، خالية من العمران
ـ القراءة والتحليل :	
ـ بم وصف الكاتب طبيعة الصحراء ؟	ـ .... بالقساوة .
ـ فيم تتمثل هذه القساوة ؟	ـ... في الرمال الوعثاء ، والبرد الشديد ، والحر اللافح ، والحيوانات السامة .
ـ استعمل الكاتب في الفقرة الأولى كلمات مترادفة ، استخرجها .	ـ القحط والجدب ـ العوز والفقر.
ـ هات عكس كل مترادفتين .	ـ عكس القحط والجدب هو الخصب وعكس العوز والفقر هو الغنى .
ـ كيف يعيش البدو من سكان الصحراء	ـ يعيشون في ترحال مستمر بحثا عن الماء لهم ولمواشيهم . ـ يعيشون في صراع دائم مع طبيعة الصحراء القاسية .
ـ استخرج من النص ما يدل على أن قسوة الصحراء تؤثر في سكانها .	ـ اكتسبوا من الصراع الدائم معها شجاعة نادرة وبأسا شديدا .
ـ كان الكثير من الناس يعتقدون أن الصحراء لا تصلح للحياة . ـ متى تغير هذا الاعتقاد ؟	ـ عندما اكتشف العلم آفاق الصحراء وبين أن باطنها يزخر بالثروات المعدنية
ـ ما العبارات التي تتضمن اهتمام الناس بالصحراء ؟	ـ .... ـ ....التفتت اليها الأنظار، وشدت إليها الرحال .

ـ استعمل الكاتب أداة ليعبر بها عن التغيير الفجائي السريع للصحراء . ما هذه الأداة ؟	ـ .... اذ (الفجائية) .
ـ مس التغيير في الصحراء ، سطحها وباطنها وسماءها ا ـ استخرج ذلك من أفكار النص .	ـ على سطح الصحراء : أنشئت المدن والمزارع وشقت الطرق . وفي باطن الصحراء حفرت الآبار ومدت الأنابيب . وفي سمائها أشعلت النيران وحلقت الطائرات .
ـ أستخرج من الفقرة الثانية تعبيرا مجازيا	ـ وإذا سكونها الرهيب يمزقه أزيز السيارات والطائرات .
ـ ما المقصود بهذا التعبير ؟	ـ المقصود به أن أزيز السيارات والطائرات حل محل الهدوء والسكون في الصحراء .
ـ استعمل الفعل « مزق » استعمالا مجازيا .	ـ مزق البرق السحاب . ـ مزق الحزن القلب . ـ مزق ....
ـ في الفقرة الثالثة تعبير فيه مبالغة ، استخرجه .	ـ تحول ليلها نهارا .
ـ علام يدل هذا التعبير ؟	ـ ....على كثرة المشاعل في الصحراء .
ـ قال الكاتب : الوقود يبعث الحركة في الجماد ، ماذا يقصد بالجماد ؟	ـ كل الآلات التي تشتغل بالوقود . ـ السيارات ، الطائرات ، البواخر الخ

- الأفكار الرئيسية : - في هذا النص ثلاث أفكار رئيسية . استخرجوها . -كونوا من هذه الأفكار الثلاث خلاصة - الفكرة الأساسية . - ما الفكرة الأساسية لهذا النص ؟	1 - صعوبة الحياة في الصحراء . 2 - اكتشاف ثروات الصحراء . 3 - انتشار العمران في الصحراء . -كانت الصحراء أرضا مقفرة لا يطرقها الا بعض البدو الرحل ، ولما اكتشفت ثرواتها الباطنية انتشر فيها العمران ، ودبت فيها الحياة . - الثروات الباطنية للصحراء بعثت الحياة على سطحها . - ....

الوحدة : 13   **التعبير الشفاهي**   **الحصة : 2**

الموضوع : الصحراء .

السنـد : نص « الصحراء بين الماضي والحاضر. »

المعلم	التلاميذ
- استخراج الأفكار : - كيف كان الناس ينظرون الى الصحراء ؟	**الاجابات المتوقعة** - كانوا ينظرون الى الصحراء أنها أرض قاحلة ، ليس بها إلا الرمال الوعثاء والتلال الجرداء .

ـ ماذا أوضح العلم الحديث ؟	ـ أوضح العلم الحديث أن الصحراء أرض خصبة ، وفي باطنها مياه كثيرة ومعادن متنوعة .
ـ فيم تتمثل خصوبة أرض الصحراء ؟	ـ تتمثل خصوبة أرض الصحراء في أنها تصلح لزراعة الخضر والحبوب وأشجار الفواكه .
	1 ـ الزراعة في الصحراء
ـ ما المعادن الموجودة في الصحراء ؟	ـ البترول والغاز والذهب والفحم والحديد و............. و.........
	2 ـ معادن الصحراء
ـ تحليل الأفكار : تنتشر في الصحراء زراعات متنوعة تحدثوا عنها .	ـ في صحرائنا واحات كثيرة ، بها آلاف من أشجار النخيل التي تدر علينا بأنواع مختلفة من التمور اللذيذة أشهرها « دقلة النور » . كما تنتشر بها بساتين من أشجار الفواكه المتنوعة ، وآبار تتدفق منها المياه الغزيرة . ـ ما أكثر ما في صحرائنا من واحات غناء بها أشجار النخيل الباسقة وبساتين الأشجار المثمرة تنساب بينها مياه رقراقة تسقي الزرع ، وتلطف الجو ، وتطفئ ظمأ الانسان والحيوان

ـ توسعت الأراضي الزراعية في الجنوب وتطورت الفلاحة بها . تحدثوا عن هذا التطور.	ـ عملت الدولة على تطوير الفلاحة في صحرائنا ، فاستعملت الوسائل الحديثة لاستخراج المياه الجوفية في كثير من المناطق ، وأمدت الفلاحين بالآلات ، وساعدتهم على استصلاح الأراضي ، وبذلك أخذت الفلاحة تتطور وتتنوع ، وأصبحت الجزائر تصدر الخضر والفواكه المبكرة .
ـ إضافة الى تطور الزراعة في الصحراء هناك ثروات أخرى موجودة بها ، تحدثوا عنها .	ـ في الصحراء ثروات باطنية متنوعة كالنفط والغاز الطبيعي والحديد والذهب .
ـ ساعدت هذه الثروات على نشوء صناعات متنوعة في بعض الجهات تحدثوا عنها .	ـ أقيمت في بعض المناطق مصانع كبيرة لتكرير النفط واستخراج مشتقاته المختلفة ، كما أنشئت مصانع أخرى لتمييع الغاز الطبيعي . ـ بجانب مصانع التكرير والتمييع ، أنشئت معامل لصنع مادة البلاستيك التي تستعمل في أغراض كثيرة ومختلفة وإنتاج الأسمدة التي تخصب الأرض . وتزيدها إنتاجا .

ـ لخصوا الآن ما قلناه عن تطور الصحراء. ـ تقديم موضوع التعبير الكتابي القادم .	ـ لقد عملت الدولة على توسيع الأراضي الفلاحيـة بالصحـراء الجزائريـة وتطوير الزراعة بها ، فاستخرجت المياه الجوفية وانتشرت الواحات والبساتين التي تنتج أنواعا من الخضر والفواكه المبكرة. وقد أصبحت الصحراء مصدرا لكثير من الثروات المعدنية كالنفط والغاز والذهب وغيرها ، وأنشأت مصانع ومعامل لتكرير النفط وتمييع الغاز.

الوحدة : 13 **القواعد : 1** **الحصة : 3**

الموضوع : الضمائر المنفصلة والمتصلة (1)

الهدف : التعرف على الضمائر المنفصلة والمتصلة .

ـ يعد المعلم هذه المذكرة على غرار مذكرات القواعد السابقة ، مع التركيز على الجوانب التطبيقية والعناية بتنويع التمارين .

الوحدة 13 **القواعد : 2** **الحصة : 4**

الموضوع : الضمائر المنفصلة والمتصلة (2)

الهدف : التعرف على الضمائر المنفصلة والمتصلة .

ـ يعد المعلم هذه المذكرة على غرار مذكرات القواعد السابقة ، مع التركيز على الجوانب التطبيقية والعناية بتنويع التمارين .

الوحدة : 13 **التعبير الكتابي** **الحصة : 5**

الموضوع : تعبير حر (موضوعات من الاختيار الفردي للتلاميذ) .

ـ انظر مذكرة التعبير الكتابي من الوحدة السابعة .

الوحدة : 14

محتوى الوحدة

نصوص القراءة :

1 ـ الشعب الجزائري .

2 ـ تطوير الفلاحة .

3 ـ مستقبل الفلاحة .

4 ـ نص حر .

التعبير الشفاهي : من اختيار المعلم .

القواعد :

الموضوع الأول : تصريف المثال (1) .

الموضوع الثاني : تصريف المثال (2) .

التعبير الكتابي : من اختيار المعلم .

الوحدة : 14 **دراسة النص** **الحصة : 1**

عنوان النص : الشعب الجزائري

المعلم	التلاميذ
التمهيد : ـ الميثاق الوطني هو المصدر الأعلى لسياسة الجزائر وقوانينها ، وقد صدر في 7 رجب 1396 هـ ، الموافق لـ 5 جويلية 1976 ، وذلك بعدما ناقش الشعب مشروعه ووافق عليه بواسطة استفتاء عام .	**الاجابات المتوقعة**

ـ القراءة الصامتة والاسئلة الاختبارية :	
ـ هذا نص من الميثاق الوطني . ما موضوعه ؟	ـ الشعب الجزائري . ـ الدين الاسلامي . ـ تمسك الشعب الجزائري بالدين الإسلامي . ـ ....
ـ وردت في هذا النص مجموعة من الفضائل التي يجب أن نتحلى بها ، ووردت مجموعة من الرذائل التي يجب أن نتجنبها . أذكروا بعضها .	ـ الفضائل هي : العدل ، المساواة ، الكرامة ، .... ـ الرذائل هي : العنصرية ، النعرة الشعوبية ، استغلال الإنسان لأخيه الإنسان .
ـ القراءة والتحليل :	
ـ أكد هذا النص على انتمائنا القومي (الوطن العربي) ، ما التراكيب الذي يتضمن هذه الفكرة ؟	ـ إن الشعب الجزائر مرتبط بالوطن العربي وهو جزء لا يتجزأ منه ولا ينفصم عنه .
ـ استعملوا نفس التعبير لتأكيد انتمائنا الجغرافي .	ـ إن الشعب الجزائري مرتبط بالقارة الإفريقية وهو جزء لا يتجزأ منها ولا ينفصم عنها .
ـ استعملوا نفس التعبير لتأكيد إنتمائنا الديني .	ـ إن الشعب الجزائري مرتبط بالعالم الإسلامي وهو جزء لا يتجزأ منه ولا ينفصم عنه .

ـ ورد في النص ما يدل على تمسك الشعب الجزائري بالدين الإسلامي استخرجه .	ـ تحصن الشعب الجزائري بالإسلام .. ـ احتمى به في أحلك عهود السيطرة الاستعمارية ...... ـ استمد منه الطاقة المعنوية والقوة الروحية ....
ذكرت في النص محاولات النيل من شخصيتنا ، من قام بهذه المحاولة وكيف ؟	ـ الذي قام بها هو الاستعمار الفرنسي وذلك بمحاربة ديننا الاسلامي ولغتنا العربية ، ونشر الجهل والفقر بين أفراد الشعب .
ـ استخرج من النص ما يدعو إليه الإسلام وما ينبذه .	ـ ما يدعو إليه الاسلام هو: العدل والمساواة والكرامة الانسانية .... وما ينبذه هو : العنصرية والنعرة الشعوبية واستغلال الانسان لأخيه الإنسان . ـ ما يدعو إليه الإسلام هو الفضائل وما ينبذه هو الرذائل .
ـ اذكروا شواهد من القرآن الكريم أو الحديث الشريف .	ـ قال الله سبحانه وتعالى : ـ « ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين » . ـ .... قال الرسول صلى الله عليه وسلم : ـ « الناس سواسية كأسنان المشط » . ـ « لا فضل لعربي على أعجمي ولا لأبيض على أسود إلا بالتقوى » . ـ ....

ـ الأفكار الرئيسية : ماالفكرة الرئيسية لكل فقرة ؟ ـ كونوا من هذه الأفكار خلاصة قصيرة للنص .	ـ الفقرة (1) : انتماء الشعب الجزائري ـ الفقرة (2) : تمسك الشعب الجزائري بدين الاسلام . ـ الفقرة (3) : الدين الاسلامي يدعو إلى الفضائل وينبذ الرذائل . ـ الشعب الجزائري جزء لا يتجزأ من الوطن العربي ، وهو متمسك أشد التمسك بدينه الاسلامي الذي يدعو إلى الفضائل وينبذ الرذائل .
ـ الفكرة الأساسية : ـ علام يؤكد هذا النص ؟	ـ يؤكد هذا النص على انتماء الشعب الجزائري إلى الوطن العربي وتمسكه الشديد بالدين الإسلامي .

الوحدة : 14 **التعبير الشفاهي** **الحصة : 2**

الموضوع : من اختيار المعلم .

السنـد : نص « الشعب الجزائري » .

ـ انظر مذكرة التعبير الشفاهي من الوحدة التاسعة .
ـ تقديم موضوع التعبير الكتابي القادم .

الوحدة : 14 **القواعد :** **الحصة : 3**

الموضوع : تصريف المثال (1) .

الهدف : التعرف على الفعل المثال وتصريفه في الماضي والمضارع والأمر.

المعلم	التلاميذ
1 ـ التهيئة :	**الاجابات المتوقعة**
ـ إجراء حوار مع التلاميذ للتوصل إلى الأمثلة التالية (من نص تطوير الفلاحة	ـ **وفرت** الدولة كل الإمكانيات للنهوض بالزراعة . ـ **يسرت** الدولة استخدام الآلات الفلاحية . ـ **واكب** الإنتاج الزراعي التقدم العلمي .
ملاحظة : يلون المعلم المثال في كل جملة ويطالب التلاميذ بالإتيان بجمل فيها فعل مثال .	ـ .... ـ ....
2 ـ التحليل والاستعمال :	
ـ ما نوع هذه الجمل ؟	ـ جمل فعلية .
ـ استخرج الأفعال من هذه الجمل :	ـ وفّر ـ يسّر ـ واكب .
ـ ما نوع هذه الأفعال ؟	ـ أفعال ماضية .
ـ هل هذه الأفعال صحيحة أومعتلة ؟	ـ هذه الأفعال معتلة .
ـ لماذا ؟	ـ لأن في أول كل منها حرف علة .
ـ بم نسمي الفعل الذي في أوله حرف علة ؟	ـ نسمي الفعل الذي في أوله حرف علة : « معتل الأول » .
ـ الفعل المعتل الأول يسمى « المثال » .	

ـ هاتوا عدة أفعال كل منها فعل مثال .

ـ صرف الفعل « وصل » في الماضي والمضارع و الأمر مع جميع الضمائر .

ـ وَثب ـ وصل ـ وصف ـ يَنع ـ يئس ـ وهب .

الضمائر	الفعل « وصل »		
	في الماضي	في المضارع	في الأمر
أنا	وصلت	أصل	
نحن	وصلنا	نصل	
أنت	وصلت	تصل	صل
أنتِ	وصلتِ	تصلين	صلي
أنتما	وصلتما	تصلان	صلا
أنتم	وصلتم	تصلون	صلوا
أنتن	وصلتن	تصلن	صلن
هو	وصل	يصل	
هي	وصلت	تصل	
هما	وصلا	يصلان	
	وصلتا	تصلان	
هم	وصلوا	يصلون	
هن	وصلن	يصلن	

لاحظ الفعل المثال « وصل » ماذا حدث لحرف العلة عند تصريف هذا الفعل في المضارع والأمر ؟

ـ حذف حرف العلة من الفعل المثال « وصل » عند تصريفه في المضارع والأمر.

ـ وماذا تلاحظ في الفعل الماضي «وصل» المتصرف مع الضمائر ؟

ـ الفعل الماضي المثال «وصل» لا يحذف منه حرف العلة عند تصريفه مع الضمائر.

ـ صرف الفعل «وعد» في الماضي والمضارع والأمر مع ضمائر الخطاب .

الضمائر	الفعل «وعد»		
	في الماضي	في المضارع	في الأمر
أنتَ	وعدت	تعد	عِد
أنتِ	وعدت	تعدين	عِدِي
أنتما	وعدتما	تعدان	عدا
أنتم	وعدتم	تعدون	عِدوا
أنتن	وعدتن	تعدن	عِدن

3 ـ الاستنباط :

ـ ما الفعل المثال ؟

ـ ماذا يحدث للمثال المعتل الواو عند التصريف ؟

ـ **الفعل المثال** : فعل معتل في أوله حرف علة (الواو أو الياء) « وصف » « ينع ».

ـ يحذف حرف العلة إذا كان واوا من الفعل المثال عند تصريفه في المضارع والأمر.

4 ـ التطبيق : 1 ـ هات جملا في كل منها فعل مثال 2 ـ صرف الفعل «وزن» في الماضي. مع جميع الضمائر. 3 ـ صرف الفعل «وقف» في المضارع والأمرمع جميع الضمائر.	ـ ورق الشجرفي فصل الربيع ـ ينع الزرع . ـ وعد الأب ابنه بهدية عند نجاحه . ـ .... ـ ....

الوحدة : 14 **القواعد : 2** **الحصة : 4**

الموضوع : تصريف المثال (2)

الهدف : التعرف على الفعل المثال وتصريفه في الماضي والمضارع والأمر.

المعلم	التلاميذ
1 ـ التهيئة : ـ اجراء حوارمع التلاميذ للتوصل إلى الأمثلة التالية : **ملاحظة :** ـ يلون المعلم الفعل المثال في كل جملة ويطالب التلاميذ الإتيان بجمل فيها فعل مثال .	**الاجابات المتوقعة** ـ **ينع** الزرع بعد نزول الأمطار ـ **يَقِنَ** الفلاح من وفرة الانتاج . ـ **يسّرت** السدود توفير المياه . ـ .... ـ .... ـ ....

ـ استخرج الفعل المثال من كل جملة :

ـ بم نسمي هذا النوع من الأفعال المعتلة

ـ لماذا ؟

ـ هاتوا عدة أفعال من المثال اليائي .

ـ صرف الفعل المثال المعتل بالياء« يسر» في الماضي والمضارع والأمر مع جميع الضمائر.

ـ ماذا تلاحظ في الفعل المثال اليائي « يَسّر» عند تصريفه مع الضمائر.

ـ ينع ـ يقن ـ يسَّر.

ـ كل من هذه الأفعال المعتلة فعل «مثال

ـ لأن في أول كل منها حرف علة (الياء)

يقظ ـ يبس ـ يمّم .

الضمائر	الفعل « يسر»		
	في الماضي	في المضارع	في الأمر
أنا	يسرت	أيسر	
نحن	يسرنا	نيسر	
أنت	يسرت	تيسر	يسرْ
أنت	يسرتِ	تيسرين	يسري
أنتما	يسرتما	تيسران	يسرا
أنتم	يسرتم	تيسرون	يسروا
أنتن	يسرتن	تيسرن	يسرن
هو	يسر	ييسر	
هي	يسرت	تيسر	
هما	يسرا ـ يسرتا	ييسران ـ تيسران	
هم	يسروا	ييسرون	
هن	يسرن	ييسرن.	

ـ الفعل المثال اليائي لا يحذف منه حرف العلة عند تصريفه مع الضمائر

ـ صرف الفعل « يَمَّم » في الماضي والمضارع والأمر مع ضمائر الخطاب

الضمائر	الفعل « يمم »		
	في الماضي	في المضارع	في الأمر
أنت	يممت	تيمم	يمم
أنت	يممت	تيممين	يممي
أنتما	يممتما	تيممان	يمما
أنتم	يممتم	تيممون	يمموا
أنتن	يممتن	تيممن	يممن

3 ـ الاستنباط :

ـ هل يحذف حرف العلة من المثال اليائي عند تصريفه مع الضمائر

ـ لا يحذف حرف العلة من المثال اليائي عند تصريفه مع الضمائر.

4 ـ التطبيق :

1 ـ هات جملا يشتمل كل منها على فعل من المثال اليائي .

ـ يمن الله المؤمن الصادق .
ـ ينع الثمر وحان قطفه .
ـ يقظ المسافر باكرا .
ـ ....

2 ـ هات ماضي كل فعل من الأفعال الآتية : ييسر ـ يجد ـ يينع ـ يرث ـ ييأس . يجب ـ يضع ـ يقع ـ يثق ـ يسع

ـ يسر ـ وجد ـ ينع ـ ورث ـ يئس ـ وجب ـ وضع ـ وقع ـ وثق ـ وسع .

3 ـ صرف الفعل « يقظ » في الماضي مع جميع الضمائر. 4 ـ صرف الفعل « وصف » في الماضي والمضارع والأمر مع جميع الضمائر.	

الوحدة : 14 **التعبير الكتابي** **الحصة : 5**

الموضوع : من اختيار المعلم .

ـ أنظر مذكرة التعبير الكتابي من الوحدة التاسعة .

الوحدة : 15

محتوى الوحدة

نصوص القراءة :

1 ـ الحمامة المطوقة (1)

2 ـ الحمامة المطوقة (2)

3 ـ العصفورة والفخ (1)

4 ـ العصفورة والفخ (2)

التعبير الشفاهي :

ـ تتمة قصة « الحمامة المطوقة »

القواعد :

الموضوع الأول : الألف اللينة (1)

الموضوع الثاني : الألف اللينة (2)

التعبير الكتابي : 1 ـ قصة العصفورة والفخ .

2 ـ مقارنة بين الحمامة المطوقة والعصفورة والفخ .

الوحدة : 15 **دراسة النص** **الحصة : 1**

عنوان النص : الحمامة المطوقة .

ـ يدرس هذا النص على غرار دراسة النصوص السابقة ويركز فيه بالخصوص على ما يلي :

1 ـ البحث في القاموس عن معاني فعل « نصب »

2 ـ نباهة الحمامة المطوقة وبعد نظرها .

ـ نصيحتها لرفيقاتها بالتعاون لقلع الشبكة والتوجه الى العمران للافلات من متابعة الصياد .

3 ـ العبرة من القصة .

ـ فائدة التعاون ونبذ الأنانية .

الوحدة : 15 — التعبير الشفاهي — الحصة : 2

الموضوع : تتمة قصة « الحمامة المطوقة » .

السنـــد : نص « الحمامة المطوقة »

المعلم	التلاميذ
ـ استخراج الأفكار : ـ نحاول اتمام قصة « الحمامة المطوقة » ـ ماذا حدث للصياد في النهاية ؟ ـ هل يمكن أن نتصور مسارا آخر للقصة ؟	**الاجابات المتوقعة** ـ أيس من ملاحقة ا لحمامات وانصرف. ـ واصلت الحمامات الطيران حتى دخلن في العمران . ـ تابع الصياد ملاحقته للحمامات الطائرات . ـ دخول الصياد والحمامات في العمران
ـ التحليل : ـ نتصور أن الحمامات واصلن طيرانهن ودخلن العمران ، ماذا حدث ؟	ـ تشجعت الحمامات وواصلن طيرانهن حتى دخلن المدينة وأخذن يحلقن فوق منازلها وعماراتها بحثا عن مكان الجرذ . شاهد الأطفال المنظر ، فتعجبوا من أمر الحمامات وأخذوا يتتبعونهن من حين لآخر.

	ـ شاهد المارة الصياد يجري وينظر إلى السماء ، فاندهشوا لأمره وسألوه لِم يفعل ذلك ، فأشار إلى السماء فإذا سرب من الحمام يحلق داخل شبكة فأخذ بعضهم يجرون معه ويلاحقون الحمامات الطائرات .
ـ مرت مدة طويلة والحمامات يحلقن داخل الشبكة . تصور ماذا حدث بعد ذلك ؟	ـ بعد مدة من الطيران داخل الشبكة أحست الحمامات بالعياء يدب في أجسامهن ، فحاولن أن يقعن في مكان الجرذ لكنهن لم يصلن اليه وكان التعب قد أخذ منهن كل مأخذ فأخذن في الهبوط ، وتجمع الناس ينتظرون وقوعهن والقبض عليهن.
ـ في هذه اللحظة الحرجة ، حدث شيء آخر ، تصوروا ما هو؟	ـ رأت الحمامات الأهلية ، هذا الموقف المؤسف الذي وقعت فيه صاحباتهن الحمامات البريات ، وأدركن أنهن سيهلكن لا محالة فأشارت عليهن زعيمتهن فأسرعن ينقذن الحمامة المطوقة وصاحباتها . ـ في لمح البصر كانت الحمامات الأهلية يمسكن الشبكة في قبضة واحدة ويطرن خارج العمران ، ولشد ما تعجب الناس حين رأوا أن الحمامات يتمكن من إنقاذ صاحباتهن بطريقة بارعة وسرعة عجيبة .

ـ وماذا حدث بعد ذلك ؟	ـ طارت الحمامات الأهلية بصاحباتهن حتى وصلن بهن إلى مكان آخر خارج المدينة . شكرت الحمامة المطوقة حمامات المدينة ورجت منهن أن يأتين لها بصديقها الجرذ ليخلصها وصاحباتها من الشرك .
ـ نتصور الآن نهاية للقصة .	ـ سمع الجرذ بما حدث لصاحبته فأسرع إليها وقرض الشرك الذي وقعت فيه المطوقة وصاحباتها .
ـ نلخص التكملة التي تصورناها لقصة الحمامة المطوقة .	ـ طارت الحمامات بالشرك فلاحقهن الصياد وأهل المدينة فلم تتمكن الحمامات من إيجاد مكان الجرذ وكدن يقعن لولا تدخل الحمامات الأهلية . ـ سمع الجرذ بما حدث فأسرع إلى الحمامة المطوقة وأنقذها هي وصاحباتها من الشرك .
ـ تقديم موضوع التعبير الكتابي القادم .	

الوحدة : 15 القواعد : 1 الحصة : 3

الموضوع : الألف اللينة (1

الهدف : حذف الألف اللينة من بعض الكلمات .

المعلم	التلاميذ
1 ـ التهيئة :	**الاجابات المتوقعة**
ـ استخرج كل اسم اشارة من الفقرة الأخيرة من نص « الحمامة المطوقة 1 »	ـ هذا ـ ذلك .
ـ هات اسماء اشارة أخرى تعرفها . (يسجلها المعلم على السبورة)	ـ هذه ـ هؤلاء ـ هذان ـ أولئك .
2 ـ التحليل والاستعمال :	
ـ يطلب المعلم من تلاميذه الاستماع الى نطق كل كلمة من هذه الكلمات وملاحظة وجود ألف لينة بعد الهاء أثناء سماع أسماء الإشارة ونطقها . فمثلا كلمة « هذا » تتكون في النطق والسمع من مقطعين : (ها ، ذا) بألف لينة بعد الهاء . وهذا الألف تنطق وتسمع ، أما في الكتابة فتحذف ، « هذا » .	
ـ يملي المعلم الكلمات التالية : ويراقب كتابتها على الألواح ثم يلفت انتباه تلاميذه بنفس الطريقة السابقة : أي إلى وجود ألف لينة بعد الذال في « ذلك » .	ـ ذلك ـ لكن ـ أولئك ـ الرحمن .

وبعد اللام في « لكن » - « أولئك » . وبعد الميم في « الرحمن » . وهذه الألف اللينة تنطق وتسمع لكنها في الكتابة تحذف . **3 ـ الاستنباط :** ـ ما الكلمات التي تحذف منها الألف اللينة في الكتابة ؟	ـ **تحذف الألف اللينة في** الكتابة من الكلمات التالية : ـ هذا ـ هذه ـ هذان ـ هؤلاء ـ ذلك ـ أولئك ـ لكن ـ الرحمن .
4 ـ التطبيق : ـ املاء ما يأتي ومراقبة كتابة التلاميذ على الألواح :	ـ لبسم الله الرحمن الرحيم . ـ هؤلاء مجاهدون أبطال . ـ أولئك عمال مخلصون . ـ ذلك انتاج وفير.

الوحدة 15 **القواعد : 2** **الحصة : 4**

الموضوع : الألف اللينة (2) .

الهدف : حذف الألف اللينة من بعض الكلمات .

المعلم	التلاميذ
ـ يذكر المعلم تلاميذه بالكلمات التي تحتوي على ألف لينة ويطالبهم بكتابتها على الألواح ومراقبة صحة رسمها . كما يلفت انتباه تلاميذه إلى أن الألف اللينة تسمع عند النطق لكنها تحذف عند الكتابة .	**الاجابات المتوقعة**

التطبيق : ـ يملي المعلم القطعة التالية على التلاميذ «خلق الله الإنسان ، وخلق له عقلا به يميز الخير من الشر ، وأمره بالصلاة ليتصل بربه أبدًا ، وهذا الاتصال يطهر قلب الانسان من الشر والرذيلة ، ويقربه من الرحمن الرحيم الإله الواحد ، ولكن بعض هؤلاء الناس يتركون هذه الصلاة ويبتعدون عن فعل الخير ، وأولئك هم الخاسرون » .	ـ كتابة القطعة من طرف التلاميذ على على الكراسات .

الوحدة : 15 **التعبير الكتابي** **الحصة : 5**

الموضوع : 1 ـ قصة العصفورة والفخ .

الموضوع : ـ مقارنة بين الحمامة المطوقة والعصفورة والفخ .

المعلم	التلاميذ
ـ الموضوع الأول : ـ قرأنا نصا حواريا بعنوان : « العصفورة والفخ » ، اكتبوا هذا الحوار في شكل قصة قصيرة . **ـ استخراج العناصر** : ـ ما المطلوب منا كتابته في هذا الموضوع ؟	**الاجابات المتوقعة** ـ تحويل الحوار إلى قصة .

ـ عم يتحدث الحوار في بدايته ؟	ـ عن لقاء العصفورة والفخ.
ـ ماالذي جعل العصفورة تطمئنّ الى الفخ	ـ تظاهر الفخ بالتقوى والزهد والطيبة
ـ ماذا فعلت السنابل والساقية ؟	ـ قدمت نصائح مفيدة للعصفورة .
ـ لماذا وقعت العصفورة في الفخ ؟	ـ لأنها لم تأخذ بالنصيحة ولم تفكر فيما أقدمت عليه .
ـ الموضوع الثاني :	
ـ قرأنا نصوصا تتحدث عن الحمامة التي تخلصت من الشرك ، والعصفورة التي وقعت في الفخ .	
ـ أكتب فقرة تقارن فيها بين الحمامة والعصفورة .	
ـ استخراج العناصر:	
ـ ما المطلوب منا ابرازه في الفقرة ؟	ـ المقارنة بين الحمامة والعصفورة .
ـ ماذا استعملت الحمامة للخلاص من الشرك ؟	ـ الذكاء ـ التعاون ـ العزم ـ الانضباط .
ـ كيف وقعت العصفورة في الفخ ؟	ـ لم تفكر في الأمر ـ لم تأخذ بالنصيحة .

الوحدة : 16

محتوى الوحدة

نصوص القراءة :

1 ـ التقلبات الجوية .

2 ـ الرصد الجوي

3 ـ البرق والرعد .

4 ـ الثلج .

التعبير الشفاهي : الطقس .

القواعد :

الموضوع الأول : الأدوات التي تجزم فعلين (1))

الموضوع الثاني : الأدوات التي تجزم فعلين (2) .

التعبير الكتابي : نشرة جوية .

الوحدة : 16 **دراسة النص** **الحصة : 1**

عنوان النص : التقلبات الجوية

المعلم	التلاميذ
التمهيـد : ـ في كل يوم تقدم لنا وسائل الإعلام نشرات جوية . ـ عم تنبئنا هذه النشرات الجوية ؟	**الاجابات المتوقعة** ـ .... عن حالة الجو. ـ ....عن التقلبات الجوية . ـ ....عن درجات الحرارة والأمطار و الرياح ....

ـ القراءة الصامتة والأسئلة الاختبارية :

ـ ماموضوع هذا النص ؟

ـ ..... بالتقلبات الجوية .

ـ وردت في هذا النص مظاهر جوية كثيرة . أذكروها .

ـ القيظ ، البرد ، المطر ، الرياح ، النسيم ، الثلج ، السحب ، ....

ـ كيف يتنبأ الخبراء بالتقلبات الجوية ؟

ـ ....بواسطة الرصد الجوي .

ـ ......بواسطة أجهزة الرصد الجوي

ـ القراءة والتحليل :

ـ من بين مظاهر الطقس ما نراه وما نسمعه وما نحس به . بين ذلك .

ـ ما نراه : المطر ، الثلج ، ....

ـ ما نسمعه : الرعد ، الرياح ، ......

ـ ما نحس به : الحرارة ، البرد .

ـ أعطى الكاتب مثالين عن التقلبات الجوية في فصلين مختلفين ، ما هما ؟

ـ هما : فصل الشتاء وفصل الصيف

ـ ذكر الكاتب في هذين الفصلين حالات جوية فيها شدة وقسوة . أذكرها .

ـ يشتد القيظ / يسود البرد القارس / ينهمر المطر مدرارا / يعم الجفاف / تهب الرياح الهوجاء / لايبقى أثر للنسيم / تهبط درجة الحرارة إلى مادون الصفر / يتعذر النوم من شدة الحر .

ـ أذكر كل حالتين متعاكستين .

ـ يشتد القيظ عكسها : يسود البرد . القارس / تهبط درجة الحرارة إلى مادون الصفر .

ـ ينهمر المطر مدرارا عكسها : يعم الجفاف .

ـ تهب الرياح الهوجاء عكسها : لا يبقى أثر للنسيم .

ـ بدأ الكاتب كلا من المثالين السابقين بنفس العبارة . ـ ما هي ؟ ولماذا استعملها ؟	ـ العبارة هي : «قد» ، واستعملها الكاتب ليبين للقارئ أن هـــذه التقلبات الجوية المفاجئة قليلة الحدو الحدوث .
ـ في النص جملتان عبر فيهما الكاتب عن التغير المفاجئ لحالة الطقس ، استخرجها .	ـ الجملة (1) : ....وإذا بالسحب الداكنة تتجمع فجأة .... ـ الجملة (2) : ....وإذا بهدير الرعد يدوي على حين غرة ....
ـ وردت في هاتين الجملتين ثلاث عبارات ـ تؤدي نفس المعنى ، ماهذه العبارات . وما المعنى الذي تؤديه ؟	ـ العبارات هي : فجأة ، إذا ـ على حين غرة ، والمعنى الذي تؤديه هو «المفاجأة» .
ـ وردت في النص تعابير أدبية جميلة . استخرجها .	ـ وإذا بهدير الرعد يدوي على حين غرة فيهب نسيم منعش تهتز له ستائر النوافذ وأغصان الشجر.
ـ بدل «تهتز له طربا» مستعملا تعبيرا أدبيا آخر.	ـ يهب نسيم منعش يداعب ستائر النوافذ وأغصان الشجر. ـ يهب نسيم منعش تخفق له ستائر النوافذ وأغصان الشجر.

ـ اجعل مكان « نسيم منعش » « ريح صرصر » . وغير ما يجب تغييره .	ـ فيهب ريح صرصر ترتجف له خوفا ستائر النوافذ وأوراق الشجر . ـ فيهب ريح صرصر تنحنى له خوفا قامات الأعشاب وأغصان الشجر. ـ ....
ـ أعطى الكاتب مثالا عن الكوارث التي تتسبب فيها حالة الطقس . هات مثالا آخر .	ـ قد يطول الجفاف في أحد البلدان فتجف المياه وتتشقق الأرض وتموت المواشي . ـ قد تتهاطل الأمطار والثلوج دون انقطاع لعدة أيام فتفيض الأنهار وتغمر كل شيء . ـ قد :............................
ـ لماذا يذيع خبراء الطقس تنبؤاتهم ؟	ـ ليعرف الناس الأحوال الجوية ويأخذوا حذرهم إذا كانت تنبئ بخطر . ـ ل................................
ـ الأفكار الرئيسية : ـ يتضمن هذا النص الأفكار الرئيسية التالية : 1 ـ اهتمام الناس بالتقلبات الجوية . 2 ـ أمثلة عن التقلبات الجوية . 3 ـ الكوارث التي تتسبب فيها التقلبات الجوية .	

4 ـ تنبؤالخبراء بالتقلبات الجو ية . استخرجوا مايدل على كل فكرة .	1 ـ الفقرة الأولى . 2 ـ الفقرة الثانية والثالثة ....الى وأوراق الشجر. 3 ـ الفقرة الثالثة : من وتسمع أحيانا إلى نهاية الفقرة . 4 ـ الفقرة الرابعه .
ـ لخصوا النص في فقرة قصيرة بالاعتماد على أفكاره الرئيسية .	ـ يهتم الناس بالتقلبات الجوية وخاصة عندما تكون شديدة ومفاجئة . وهذه التقلبات قد تسبب كوارث تهدد حياة البشر وممتلكاتهم . ولهذا يذيع خبراء الطقس تنبؤاتهم في نشرات جوية ، ليأخذ الناس حذرهم عند الضرر.
ـ الفكرة العامة :	
ـ ما لفكرة العامة لهذا النص ؟	ـ التقلبات الجوية ظاهرة طبيعية يمكن التنبؤ بها .
	ـ التقلبات الجوية ظاهرة طبيعية تثير اهتمام الانسان في كل مكان .

الوحدة : 16 **التعبير الشفاهي** **الحصة : 2**

الموضوع : الطقس .

السنـد : نص «التقلبات الجوية» .

المعلم	التلاميذ
ـ استخراج الأفكار :	**الاجابات المتوقعة**
ـ ماذا عرفنا من النص الذي درسناه ؟	ـ عرفنا أن التقلبات الجوية تتنوع وتختلف من منطقة الى أخرى من العالم .
ـ ماذا وصف الكاتب في النص ؟	ـ التقلبات الجوية في فصل البرد الشديد وفي فصل الحر .
ـ كيف هو الجو اليوم عندنا ؟	ـ بارد / دافئ / ممطر / مشمش / .... 1 ـ حالة الجو اليوم
ـ ما الحالات الأخرى التي تطرأ على الجو ؟	ـ الاعتدال / الحرارة الشديدة / البرودة الشديدة / هبوب العواصف . 2 ـ الحالات الأخرى للجو
ـ تحليل الأفكار : 1 ـ صفوا حالة الجو اليوم ؟ (يصف التلاميذ الجو حسب الطقس لهذا اليوم) .	**ـ احتمالات :** ـ لقد كان الجو في هذا الصباح باردا ورطبا وذلك بسبب الضباب الذي عم المنطقة ، ومع طلوع الشمس أخذ الضباب ينقشع شيئا فشيئا والجو يتحسن رويدا رويدا ، غير أن رياحا شمالية ضعيفة تهب من حين لآخر فتجعل الجو يميل نحو البرودة .

ـ ما أشد برودة هذا اليوم ، وما أعنف الرياح التي تواصل هبوبها منذ يومين وما أكثر الأمطار التي استمر تساقطها بغزارة مما أدى الى تدفق المياه في السواقي والطرقات حتى كادت تتسبب في وقوع بعض الحوادث ، غير أن الفلاحين نراهم مستبشرين بهذا الغيث المنهمر الذي سيجلب خيرات وافرة .

ـ هذه حالة الجو اليوم . صفوا الجو في يوم من أيام الصيف مثلا .

ـ في يوم من أيام الصيف ، اشتد الحر وسكنت الرياح ، ولم يبق أثر للنسيم ومما زاد في حرارة الطقس هبوب رياح السموم المثيرة للغبار حتى صار الجو خانقا لا يطاق .

ـ في أحد أيام الصيف أشرقت الشمس كعادتها وأرسلت أشعتها الحارة على الطبيعة ، فأخذت درجات الحرارة ترتفع شيئا فشيئا ، لكن هبوب رياح شرقية ضعيفة جعلت الجو منعشا ولطيفا .

ـ نتحول الآن الى وصف حالة الجو في يوم من أيام الشتاء ، اختاروا يوما وتحدثوا عنه .

ـ في إحدى ليالي الشتاء الباردة كان الجو هادئا ، ولكنه كان ينذر بالعاصفة وسرعان ما أخذت الرياح تهب بعنف وكادت تقلع الأشجار وتهز البيوت .

ـ يتغير الجو من حالة الى أخرى وذلك تبعا للفصول ، لخصوا ما قلناه عن حالة الجوفي الشتاء والصيف .	وكانت هذه الرياح مصحوبة بوميض البرق وقصف الرعد الشديد الذي كان يدوي كالمدافع ، ثم أخذ المطر ينهمر بغزارة فسالت الأودية والسواقي وغمرت المياه كثيرا من الحقول والبساتين . ـ في يوم آخر من أيام الشتاء ، أخذت الغيوم الداكنة تنتقل في السماء وتتراكم فحجبت عنا أشعة الشمس الدافئة وأحسسنا بالبرد يدب في أجسامنا ، ثم مالبثت أن أخذت أمطار خفيفة تتساقط ، فاختفت الطيورولجأت إلى أوكارها . ـ في فصل الشتاء يتقلت الجو من حالة إلى أخرى ، فقد يكون مشمسا ولكنه بارد ، وقد يكون ممطرا ودافئا ، وقد تهب رياح هوجاء وتهبط درجات الحرارة وتتساقط الثلوج . ـ أما في فصل الصيف فإن الجو يكون حارا وتكون السماء صافية والشمس مشرقة ، وقد تسكن الرياح فتشتد الحرارة ، وفي بعض الأحيان تهب نسمات عليلة فتلطف الجو.

الوحدة : 16 **القواعد : 1** **الحصة : 3**

الموضوع الأدوات التي تجزم فعلين (1) .

الهدف : التعرف على عمل بعض الأدوات التي تجزم فعلين (إن ـ من ـ ما)

ـ ينجز المعلم هذه المذكرة على غرار مذكرات القواعد السابقة مع التعريف بمعنى كل أداة ووظيفتها في الجملة ، والتركيز على الشرط وجوابه .

الوحدة : 16 **القواعد : 2** **الحصة : 4**

الموضوع : الأدوات التي تجزم فعلين (2) .

الهدف : التعرف على عمل بعض الأدوات التي تجزم فعلين (إن ـ من ـ ما) .

ـ ينجز المعلم هذه المذكرة على غرار مذكرات القواعد السابقة ، مع التعريف بمعنى كل أداة ووظيفتها في الجملة ، والتركيز على الشرط وجوابه .

الوحدة : 16 **التعبير الكتابي** **الحصة : 5**

الموضوع : نشرة جوية .

المعلم	التلاميذ
موضوع التعبير : ـ أكتب نشرة جوية مفصلة لهذا اليوم **ـ استخراج العناصر** : ـ عم تتحدث في النشرة ؟ ـ ما العناصر التي تخبر عنها في النشرة ؟	**الاجابات المتوقعة** ـ عن حالة الجو والطقس في هذا اليوم . ـ حالة السماء / الأمطار / الرياح الحرارة / البحر .

الوحدة : 17 **محتوى الوحدة**

نصوص القراءة :

1 ـ واجب الإنسان نحوأسرته (1) .
2 ـ واجب الإنسان نحوأسرته (2) .
3 ـ ينبوع الرحمه والحنان (1) .
4 ـ ينبوع الرحمة والحنان (2)

التعبيرالشفاهي : من اختيارالمعلم .

القواعد :

الموضوع الأول : النـداء (1) .

الموضوع الثاني : النـداء (2) .

التعبيرالكتابي : من اختيارالمعلم .

الوحدة : 17 **دراسة النص** **الحصة : 1**

عنوان النص : واجب الإنسان نحوأسرته .

المعلم	التلاميذ
التمهيد : ـ للانسان واجبات كثيرة نحو خالقه ووطنه وأسرته . ـ ما هوواجب الانسان نحوخالقه ؟ ـ ما هوواجب الإنسان نحووطنه ؟ ـ ما هوواجب الإنسان نحوأسرته ؟	**الاجابات المتوقعة** ـ طاعته وعبادته و.................... ـ حب الوطن والدفاع عنه والتفاني في خدمته و......... ـ طاعة الوالدين / تربية الأبناء / ..... ـ ....

ـ القراءة الصامتة والأسئلة الاختبارية :	
ـ ذكر الكاتب في هذا النص مجموعة من الحيوانات . ما هي ؟	ـ الطائر ، النحل ، الأسد .
ـ لماذا ذكر هذه الحيوانات ؟	ـ ليقارن بينها وبين الإنسان . ـ ليؤكد على ارتباط كل مخلوق بمأواه ـ ل ....
ـ القراءة والتحليل :	
ـ في الفقرة الأولى استعمل الكاتب أسلوبا ، تكرر ثلاث مرات . ما هذا الأسلوب ؟	ـ .... أسلوب التعجب .
ـ ما هي العبارات التي ورد فيها التعجب	ـ ما أسعد ..../. ماأغضب ..../ ما أضرى .
ـ علام تدل كل هذه التعابير ؟	ـ .... على أن الحيوان يحب مأواه حبا شديدا ، ويوفر الحماية لصغاره .
ـ استخرج من الفقرة الأولى تعابير أخرى تبرز هذه الفكرة .	1 ـ يكاد يكون هذا المأوى أعز شيء عند ها . 2 ـ لا شيء يثير الخوف والغضب عند هذه المخلوقات من أن يمس مأواها بسوء
ـ استعمل التعبير الثاني للتعبير عن نفسك	ـ لا شيء يثير خوفي وغضبي أكثر من أن يمس مأواي بسوء .
ـ هات تركيبا آخر على نفس المنوال .	ـ لا شيء يثير غضبي أكثر من أن يمس وطني بسوء . ـ لا شيء يثير عطفي وشفقتي أكثر من بكاء طفل / من أنين مريض / من منظر حيوان جريح / من .... ـ لا شيء يثير........ أكثره من ....

ـ تتضمن الفقرة الثانية مقارنات بين الإنسان والحيوان ، استخرج هذه المقارنات .	ـ يجب أن تكون علاقة الانسان بأسرته أقوى من علاقة الحيوان ، بأبويه ـ حاجة الحيوان الصغير إلى أبويه قليلة إذا ما قيست بحاجة الطفل . ـ صغار الطيور بعد أسابيع قليلة تقوى وتطير وتفارق عشها وتستقل بنفسها ، أما الطفل فلا بد له من سنين طويلة حتى يستطيع أن يستقل بنفسه .
ـ لماذا أورد الكاتب هذه المقارنات ؟	ـ ليبين حاجة الطفل إلى الرعاية وأهمية البيت في تربية الطفل . ـ ليبين أن الطفل يحتاج إلى من يرعاه مدة طويلة .
ـ ما التراكيب التي تتضمن فكرة أهمية البيت في تربية الطفل ؟	ـ إن البيت في الحقيقة هو أساس الرعاية والتربية . ـ الطفل يتعلم في بيته أهم دروس الحياة ـ الطفل يتعلم في بيته كثيرا من الدروس
ـ أورد الكاتب مثالين مما يتعلمه الطفل من البيت . ما هما ؟	1 ـ من حبه لإخوته وأخواته يتعلم كيف يحب مجتمعه ووطنه . 2 ـ من طاعته لوالديه يتعلم طاعة قوانين البلاد وقوانين الاخلاق .
ـ هات أمثلة عن طاعة قوانين البلاد وقوانين الاخلاق .	ـ احترام نظام المرور / احترام الغير / التفاني والإخلاص في العمل / المحافظة على النظافة في كل مكان .... الخ

ـ الأفكار الرئيسية :	
ـ إلام يحتاج الأطفال وصغار الحيوانات	ـ يحتاج الأطفال وصغار الحيوانات إلى رعاية أبويه .
ـ قارنوا بين حاجة الأطفال وحاجة صغار الحيوانات إلى الرعاية الأبوية .	ـ حاجة الأطفال إلى الرعاية الأبوية أشد من حاجة صغار الحيوانات اليها
ـ ماذا يتعلم الطفل في البيت ؟	ـ يتعلم الطفل في البيت أهم دروس الحياة .
ـ لخصوا النص معتمدين على أفكاره الأساسية .	ـ كل الحيوانات الصغيرة في حاجة إلى رعاية أبوية ، ولكن حاجة الطفل إلى هذه الرعاية أشد ، لأنه يبقى مع والديه مدة أطول ، وفي هذه المدة يتعلم أهم دروس الحياة .
ـ الفكرة العامة :	
ـ ما الفكرة العامة لهذا النص ؟	ـ البيت أساس تربية الطفل .

الوحدة : 17 **التعبير الشفاهي** **الحصة : 2**

الموضوع : من اختيار المعلم .

السنـد : نص « واجب الانسان نحو أسرته » .

ـ أنظر مذكرة التعبير الشفاهي من الوحدة التاسعة .

ـ تقديم موضوع التعبير الكتابي القادم .

الوحدة : 17 **القواعد : 1** **الحصة : 3**

الموضوع : النداء (1)

الهدف : التعرف على أداة النداء « يا » وعلى المنادى المضاف .

المعلم	التلاميذ
ـ اجراء حوار حول النص «واجب الإنسان نحو أسرته » لاستخراج الجمل التالية :	ـ **يا** راعي الأسرة أحسن تربية أبنائك . ـ **يا** عبد الله أطع والديك . ـ **يا** محب الوطن تطوع لخدمته .
ملاحظة : تلوين الأداة المقصودة ودعوة التلاميذ للإتيان بجمل في كل منها منادى مضاف .	ـ يا .... ـ يا .... ـ يا ....
2 ـ التحليل والاستعمال :	
ـ ماذا تقول إذا أردت أن تنادي شخصا ؟	ـ أقول : يا فلان .
ـ ما الأداة التي استعملناها للنداء ؟	ـ الأداة التي استعملناها هي « يا » .
ـ إذن بم نسمي الحرف « يا » الدال على النداء ؟	ـ « يا » حرف « أداة » نداء .
ـ ماذا يقصد من النداء ؟	ـ يقصد من النداء دعوة شخص لنبلغ له أمرا أوليأتي أوليستمع أو........
ـ الشخص الذي نناديه . كيف نسميه ؟	ـ الشخص الذي نناديه نسميه « المنادى
ـ استخرج المنادى من الجمل السابقة .	ـ راعيَ الأسرة . ـ عبدَ الله . ـ محبَّ الوطن .

ـ مم يتكون كل منادى في هذه الجمل ؟	ـ .... من مضاف ومضاف اليه .
ـ استخرج الاسم المضاف .	ـ راعيَ ـ عَبْدَ ـ مُحِبَّ .
ـ إذن ما نوع الإسم المنادي في هذه الجمل ؟	ـ .... مضاف .
ـ ما حركة المنادى المضاف ؟ وعلام تدل ؟	ـ .... الفتحة وتدل على النصب .
ـ إذن كيف يكونْ إعراب المنادى المضاف ؟	ـ المنادى المضاف يكون منصوبا .
ـ هات جملا في كل منها منادى مضاف	ـ ياتلاميذ القسم انتبهوا .... ـ يا عبدَ الرحمن كن مثابرا في عملك . ـ ياساعيَ البريد أقبل إلينا بأسعد الأخبار.
3 ـ الاستنباط : ـ بم نسمي الحرف « يا » ؟ ـ ما إعراب المنادى المضاف ؟	ـ الحرف « يا » نسميه **حرف نداء** . ـ المنادى المضاف يكون منصوبا .
4 ـ التطبيق : 1 ـ هات جملا في كل منها منادى مضاف .	ـ يا أحرار الجزائر واصلوا النضال . ـ .... ـ ....
2 ـ أكمل ما يأتي بمنادى مضاف واضبطه بالشكل : 1 ـ يا .. حافظوا على نظافة حيكم .	1 ـ يا أبناء الحي حافظوا على نظافة حيكم .
2 ـ يا .... ما أعظم جهادكم .	2 ـ يا حماة الوطن ماأعظم جهادكم .

3 ـ يا .... تسلحوا بالعلم . 3 ـ اجعل كلا مم يأتي منادى في جملة مفيدة . ـ عمال المصنع ـ شرطة المرور ـ أم الطفل **4 ـ أعرب ما يأتي :** ـ يا تلاميذ القسم اجتهدوا لتنجحوا .	3 ـ يا شباب الغد تسلحوا بالعلم . ـ يا عمال المصنع .... ـ يا شرطة المرور................... ـ يا أم الطفل .... ـ يا : حرف نداء . ـ تلاميذ : منادى منصوب وهو مضاف ـ القسم : مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة . ـ اجتهدوا : فعل أمر ، وواو الجماعة فاعل . ـ اللام (لـ) : لام التعليل . ـ تنجحوا : فعل مضارع منصوب بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة .

الوحدة : 17 **القواعد : 2** **الحصة : 4**

الموضوع : النداء (2).

الهدف : التعرف على المنادى العلم المفرد والنكرة المقصودة . .

المعلم	التلاميذ
1 ـ التهيئة : ـ استخراج اسلوب النداء من الفقرة (2) في نص « ينبوع الرحمة والحنان (1) »	**الاجابات المتوقعة** 1 ـ يا إبراهيم .

ملاحظة :	
ـ دعوة التلاميذ للاتيان بمنادى علم مفرد .	ـ ياعلي ـ ياصالح ـ يا زينب .
ـ إذا قصدت رجلا أمامك لا تعرف اسمه وأردت أن تناديه . ماذا تقول ؟	ـ 2 ـ يارجل .
ملاحظة :	
ـ دعوة التلاميذ للاتيان بمنادى نكرة نكرة مقصودة . .	ـ يا شرطي ـ ياحارس ـ يا بطل .
2 ـ التحليل والاستعمال :	
ـ مم يتكون أسلوب النداء في المثال (1)	ـ يتكون أسلوب النداء في المثال (1) من : حرف نداء « **يا** » ومن منادى « **إبراهيم** » .
ملاحظة : وكذا مع بقية المنادى العلم	
ـ ما نوع المنادى : «ابراهيم» ؟	ـ علم مفرد .
ـ ابراهيم علم مفرد غير مضاف ، فما الحركة التي ظهرت على آخره ؟	ـ الضمة .
ـ من المقصود بالنداء في المجموعة (2) ؟	ـ رجل ـ شرطي ـ بطل ـ حارس ......
ـ ما نوع هذه الأسماء من التعريف والتنكير ؟	ـ كل منها نكرة .
ـ بم نسمي النكرة المقصودة بالنداء ؟	ـ نسميها : **نكرة مقصودة** .
ـ ما الحركة التي ظهرت على آخر كل منادى نكرة مقصودة ؟	ـ الضمة .
(دعوة التلاميذ للاتيان بأمثلة)	ـ ....
	ـ ....
	ـ ....

3 ـ **الاستنباط** :

ـ ما أنواع المنادى التي عرفتها ؟

ـ كيف نضبط آخر كل منها بالشكل ؟

ـ هات جملا تتضمن أنواع المنادى .

2 ـ أكمل ما يأتي بمنادى يكون علما مفردا واضبطه بالشكل :

ـ يا ..... كن رياضيا نشيطا .
ـ يا ..... كوني تلميذة مثالية .
ـ يا ..... رافق أخاك الصغير الى المدرسة

3 ـ أكمل ما يأتي بمنادى يكون نكرة مقصودة مع الضبط بالشكل :

ـ يا ..... كيف غرست هذه الأشجار؟
ـ يا ... بكم تبيع هذا النوع من السمك
ـ يا .... أنز لني في هذه المحطة .

4 ـ اجعل كلا مما يأتي منادي في جملة مفيدة واضبطه بالشكل :

خديجة ـ سائق ـ محمد ـ صلاح ـ مهندس .

ـ أنواع المنادى التي عرفتها هي :
1 ـ المضاف .
2 ـ العلم المفرد .
3 ـ النكرة المقصودة .
ـ المنادى المضاف يكون منصوبا .
ـ العلم المفرد والنكرة المقصودة يكون آخر كل منهما مضموما .

1 ـ يا عبد القادر تطوع في حملة التشجير
2 ـ يا سعيد لا تقطف أزهار الحديقة .
3 ـ يا تلميذ ضع قلمك واستمع .

ـ يا مروان كن رياضيا نشيطا .
ـ يا عائشة كوني تلميذة مثالية .
ـ يا عماد رافق أخاك الصغير الى المدرسة

ـ يا فلا ح كيف غرست هذه الأشجار؟
ـ ياصياد بكم تبيع هذا النوع من السمك
ـ يا سائق انزلني في هذه المحطة .

ـ يا خديجة ....
ـ يا سائق ....
ـ يا محمد ....
ـ يا صلاح ....
ـ يا مهندس ....

5 ـ عين المنادى وبين نوعه في الجمل التالية :	
ـ يا حكم المباراة كن يقظا عادلا .	ـ حكم المباراة (منادى مضاف) .
ـ يا عمر ثابر على مواصلة معروفـك للناس .	ـ عمر (منادى علم مفرد) .
ـ يا بستاني اقطف لي زهرة جميلة .	ـ بستاني (منادى نكرة مقصودة) .
ـ يا عبد الحميد ما أجل أعمالك .	ـ عبد الحميد (منادى مضاف) .
ـ يا رياضي تجمل بالروح الرياضية .	ـ رياضي (منادى نكرة مقصودة) .
ـ يا حليمة تسلحي بالأخلاق الفاضلة	ـ حليمة (منادى علم مفرد) .
6 ـ أعرب ما يلي : «يا عبد الرحمن أبشر بمستقبل زاهر»	ـ يا : حرف نداء . ـ عبدَ : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف . ـ الرحمن : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ـ أبشر : فعل أمر . والفاعل ضمير تقديره «أنت» . ـ بِ : حرف جر . ـ مستقبل : اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة . ـ زاهر : نعت (للمستقبل) مجرور.

الوحدة : 17 **التعبير الكتابي** **الحصة : 5**

الموضوع : من اختيار المعلم .

ـ انظر مذكرة التعبير الكتابي من الوحدة التاسعة .

الوحدة : 18 **محتوى الوحدة**

نصوص القراءة :

1 ـ البحر.

2 ـ ضوء الشمس .

3 ـ قوس قزح .

4 ـ العوالق البحرية .

التعبير الشفاهي : البحر .

القواعد :

الموضوع الأول : ظرف الزمان والمكان (1) .

الموضوع الثاني : ظرف الزمان والمكان (2).

التعبير الكتابي : 1 ـ البحر والصحراء .

2 ـ رحلة قطرة ماء .

الوحدة : 18 **دراسة النص** **الحصة : 1**

الموضوع : البحر.

ـ يدرس هذا النص على غرار النصوص السابقة ، ويركز فيه على ما يلي :

1 ـ **بعض التعابير المجازية :**

ـ همساته قد تنثرنا على صدره هباء .

ـ ....

2 ـ **بعض التعابير التي تتضمن تشبيها :**

ـ سفن كالمدائن .

ـ يحمل قوار بنا كما تحمل الأم أرجوحة ابنها .

ـ ....

3 ـ **ابراز الأفكار التالية :**

ـ البحر مصدر تسلية ومتعة للأطفال ، ومصدر خوف ورهبة للربابين ، ومصدر رزق للصيادين والغواصين .

الوحدة : 18 **التعبير الشفاهي** **الحصة : 2**

الموضوع : البحر.

السنـد : نص «البحر».

المعلم	التلاميذ
ـ استخراج الأفكار :	**الاجابات المتوقعة**
ـ من هم الذين سألهم توفيق الحكيم عن البحر ؟	ـ الأطفال والربابنة والصيادين والغواصين .
ـ كيف هو البحر بالنسبة للأطفال ؟	ـ هو مكان للهو واللعب والسباحة . 1 ـ البحر والأطفال .
ـ وكيف هو البحر بالنسبة للصيادين ؟	ـ هو مصدر رزقهم . 2 ـ البحر والصيادون .
ـ وكيف هو البحر بالنسبة للغواصين والدارسين ؟	ـ هو أغوار عميقة بها كنوز عظيمة . 3 ـ البحر والدارسون .
ـ تحليل الأفكار وتوسيعها :	
1 ـ لماذا يقصد الناس البحر في الصيف	ـ في فصل الصيف يقصد الناس شواطئ البر طلبا للاستراحة والجو اللطيف .
ـ تحدثوا عما يفعله الأطفال على شاطئ البحر.	ـ على شاطئ البحر يجد الأطفال مكانا مناسبا للهو واللعب فيمرحون على الرمال الناعمة ويبنون القصور والقلاع ، ويزينونها بالأصداف المتنوعة ، ولما تلسعهم الشمس يهرعون إلى البحر لينعشوا أجسامهم .

ـ ماذا تقام على شواطئ البحر في فصل الصيف ؟

ـ يقضي الأطفال في المخيمات على شاطئ البحر أوقاتا ممتعة ، تحدثوا عن ذلك .

2 ـ هذه علاقة الأطفال بالبحر ، نتحدث الآن عن علاقة الصيادين به

ـ تقام مخيمات صيفية يستفيد منها الأطفال الذين يأتون إليها من كل جهة .

ـ ما أمتع الأوقات التي يقضيها الأطفال داخل المخيمات الصيفية التي تقام على شاطئ البحر ، فتراهم تارة يتبارون في السباحة والغطس تحت رعاية المدربين والمنشطين وطورا يقومون بألعاب جماعية نشيطة تسودها الروح الأخوية والجماعية . ولما يأتي الليل يحيون سهرات ممتعة ومفيدة ، فينشدون ويغنون ويرقصون ويشاهدون تمثيليات فكاهية ، كما يستمعون إلى القصص والأحاجي المشوقة .

ـ إن البحر مصدر خيرات كثيرة ، يقصده الصيادون بسفنهم وقواربهم ، ثم يلقون شباكهم ، وما هي الا ساعات حتى تمتلئ بأنواع مختلفة من الأسماك فيعودون فرحين مبتهجين بما أنعم الله عليهم من صيد وافر .

ـ كل ليلة يبحر الصيادون بسفنهم وكلهم أمل في أن يصطادوا كميات كبيرة من الأسماك المتنوعة ، وما ان يبلغوا المصائد حيث تتجمع الاسماك حتى ينشروا شباكهم وينتظرون حتى تمتلئ ثم ويعودون وكلهم فرح وابتهاج .

ـ قد يتعرض الصيادون إلى أخطار أثناء عملهم . تحدثوا عنها .	ـ قد تهب عواصف قوية ، فيغضب البحر ويهيج ، فتضطرب المياه وترتفع الأمواج كالجبال ، وتتلاطم فتعبث بسفن الصيد وتهزها هزا ، وقد تحطم بعضها وتتلف ما فيها من صيد ومتاع . ـ في بعض الأحيان يكون الصيادون في عرض البحر يصطادون آمنين مطمئنين ، وسرعان ما يتقلب الجو ويضطرب فيهيج البحر ويصبح خطيرا فيقاوم الصيادون ذلك بالتعاون واستعمال الوسائل التي تساعدهم على النجاة . ـ احتمالات أخرى ـ ـ .... ـ ....
3 ـ تحدثنا عن علاقة الصيادين بالبحر فما علاقة البحر بالدارسين ؟ (ينطلق المعلم من فكرة النص إلى معلومات التلاميذ) .	ـ يجد الدارسون في البحر عالماً غريباً يزخر بالمخلوقات والكائنات العجيبة وهم يقبلون على ملاحظة هذه الكائنات ودراسة أنواعها وأنماط حياتها ، ويحاولون إيجاد طرق للاستفادة منها . ـ لقد صمم الغواصون والدارسون منذ القديم على اكتشاف كنوز البحر وذخائره ، فتوصلوا إلى معرفة الكثير من الكائنات الحية التي تعيش في أغواره ، كما تمكنوا من استخراج النفط في كثير من البحار واستغلاله أحسن استغلال .

ـ نلخص الآن ما قلناه عن علاقة الناس بالبحر. ـ تقديم موضوع التعبير الكتابي القادم .	ـ ولا يزال العلماء والدارسون يبحثون من أجل الوصول الى اكتشافات أخرى . ـ احتمالات أخري ـ ـ .... ـ .... ـ إن علاقة الناس بالبحر علاقة جد وهزل ودراسة ، فعلى شواطئه يمرحون ويسبحون ، وفي جوفه يصطادون أسماكا متنوعة ليأكلوا منها لحما طريا ، ومن أعماقه يستخرجون الكنوز الوفيرة ، ويواصل العلماء والباحثون دراساتهم الجادة من أجل اكتشافات جديدة . ـ وقد كان البحر ولا يزال مصدر الهام ووحي تفكير للشعراء والفنانين .

الوحدة : 18 **القواعد : 1** **الحصة : 3**

الموضوع : ظرف الزمان (المفعول فيه) .

الهدف : التعرف على ظرف الزمان واعرابه حين يكون مفعولا فيه .

المعلم	التلاميذ
1 ـ التهيئة : ـ اجراء حوار مع التلاميذ للتوصل للامثلة التالية : ـ متى ذهبت إلى البحر ؟ ـ متى وصلت الى الشاطئ ؟	**الاجابات المتوقعة** ـ ذهبت الى البحر يوم العطلة . ـ وصلت الى الشاطئ **صباحا** .

ـ ومتى عدت الى المنزل ؟	ـ عدت الى المنزل **مساءً** .
2 ـ التحليل والاستعمال :	
ـ استخرج من هذه الجمل الأسماء التي يدل كل منها على زمن .	ـ يوم ـ صباحا ـ مساءً .
ـ ما أداة الاستفهام التي استعملناها للحصول على اسم يدل على الزمن ؟	ـ أداة الاستفهام التي استعملناها للحصول على إسم يدل على الزمن هي « متى » .
ـ هات أسماء يدل كل منها على زمان .	ـ ليل ـ نهار ـ ساعة ـ أسبوع ـ شهر ـ سنة ـ عام ـ عشية ....
ـ لاحظ هذه الجمل .	
ـ ماذا حدث في يوم العطلة ؟	ـ حدث الذهاب الى البحر في يوم (العطلة) .
ـ ماذا حدث في الصباح ؟	ـ حدث الوصول الى الشاطئ في الصباح .
ـ ماذا حدث في المساء ؟	ـ حدثت العودة الى المنزل في المساء .
اذن الذهاب عمل وقع في ظرف يدل على زمن معروف هو« يوم » .	
ـ فبم تسمى كلمة « يوم » ؟	ـ كلمة « يوم » تسمى « **ظرف زمان** »
ـ والوصول عمل وقع في ظرف يدل على زمن معروف هو« صباحا » .	
ـ فبم تسمى كلمة صباحا ؟	ـ كلمة « صباحا » تسمى « **ظرف زمان** »
ـ والعودة عمل وقع في ظرف يدل على زمن معروف هو(مساء) .	

ـ فبم تسمى كلمة « مساء » ؟	ـ كلمة « مساء » تسمى « **ظرف زمان** »
ـ بم يسمى ظرف الزمان الذي يقع فيه فعل ؟	ـ ظرف الزمان الذي يقع فيه فعل يسمى « **المفعول فيه** »
ـ لاحظ المفعول فيه في هذه الجمل : ـ ما الحركة التي ظهرت على آخر ظرف الزمان (المفعول فيه) ؟ وعلام تدل ؟	ـ الفتحة وتدل على النصب .
ـ اذن كيف يكون اعراب ظرف الزمان (المفعول فيه) ؟	ـ ظرف الزمان (المفعول فيه) يكون منصوبا .
ـ هات جملا في كل منها ظرف زمان مفعول فيه .	ـ استغرقت الرحلة شهرا . ـ اقلعت الطائرة ليلا . ـ مكث الحجاج أسبوعا في المدينة المنورة
3 ـ الاستنباط : ـ ما ظرف الزمان ؟ ـ متى يكون ظرف الزمان مفعولا فيه ؟ ـ كيف يعرب ظرف الزمان عندما يكون مفعولا فيه ؟	ـ **ظرف الزمان** : اسم يدل على زمان (صباح ـ مساء ـ يوم ـ ليل ـ نهار . . .) ـ يكون ظرف الزمان مفعولا فيه عند ما يقع فيه فعل . ـ ينصب ظرف الزمان عندما يكون مفعولا فيه .
4 ـ التطبيق : 1 ـ هات ثلاث جمل في كل منها مفعول فيه (ظرف زمان) .	1 ـ ولد سيدنا محمد (ﷺ) عام الفيل 2 ـ .... 3 ـ ....

2 ـ أكمل الجمل الآتية بمفعول فيه (ظرف زمان) .

ـ يفطر الصائم ....المغرب

ـ ينتقل الحجاج الى منى ....العاشر من ذي الحجة .

ـ احتفلنا بنجاح أخي ....ظهور النتيجة .

3 ـ اجعل كل ظرف زمان مما يلي مفعولا فيه في جملة مفيدة :

سنة ـ أسبوع ـ ساعة .

4 ـ اعرب مايلي :

« يذهب الفلاحون الى الحقول صباحا ويعودون مساء » .

ـ يفطر الصائم وقت المغرب .

ـ ينتقل الحجاج الى منى يوم العاشر من ذي الحجة .

ـ احتفلنا بنجاح أخي عشية ظهور النتيجة.

1 ـ ....

2 ـ ....

3 ـ ....

ـ يذهب : فعل مضارع مرفوع .

ـ الفلاحون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .

ـ الى : حرف جر.

ـ الحقول : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

ـ صباحا : مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ـ الواو(وَ) : حرف عطف .

ـ يعودون : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة . وواو الجماعة فاعل .

ـ مساء : ظرف زمان مفعول فيه منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

الوحدة : 18 **القواعد : 2** **الحصة : 4**

الموضوع : ظرف المكان (المفعول فيه) .

الهدف : التعرف على ظرف المكان واعرابه حين يكون مفعولا فيه .

المعلم	التلاميذ
1 ـ التهيئة :	**الاجابات المتوقعة**
ـ اجراء حوار مع التلاميذ للتوصل الى الأمثلة التالية :	
1 ـ أين يقف التلاميذ لتحية العلم ؟	1 ـ يقف التلاميذ **وسط** الساحة لتحية العلم .
2 ـ أين يجلس التلاميذ في القسم ؟	2 ـ يجلس التلاميذ في القسم **أمام** المعلم .
3 ـ أين يقف المصلون ؟	3 ـ يقف المصلون **خلف** الإمام .
2 ـ التحليل والاستعمال :	
ـ استخرج من هذه الجمل الأسماء التي يدل كل منها على مكان .	ـ وسط ـ أمَامَ ـ خلف .
ـ بأي أداة استفهام حصلنا على كل اسم من هذه الأسماء الدالة على المكان ؟	ـ حصلنا على كل اسم يدل على مكان بأداة الاستفهام « أين » .
ـ هات أسماء يدل كل منها على مكان	ـ تحت ـ وراء ـ فوق ـ بين ـ يمين ـ يسار أسفل ـ عند ـ قدام ـ حول .
ـ لاحظ هذه الجمل .	
ـ أين حدث وقوف التلاميذ لتحية العلم	ـ **وسط** الساحة .
ـ أين حدث جلوس التلاميذ في القسم ؟	ـ **أمام** المعلم .
ـ أين حدث وقوف المصلين ؟	ـ **خلف** الامام .
إذن الوقوف عمل وقع في ظرف يدل على مكان معروف هو(وسط) .	

ـ فبم تسمى كلمة « وسط » ؟
ـ وفي أي مكان وقع جلوس التلاميذ ؟
ـ فبم تسمى كلمة « أمام » ؟
ـ في أي مكان يقف المصلون ؟
ـ فبم تسمى كلمة « خلف » ؟
ـ بم يسمى ظرف المكان الذي يقع فيه فعل ؟

ـ لاحظ ظرف المكان « المفعول فيه » في هذه الجمل ؟
ـ ما الحركة التي ظهرت على آخر ظرف المكان (المفعول فيه) . وعلام تدل ؟
ـ اذن كيف يكون إعراب ظرف المكان (المفعول فيه) ؟

ـ هات جملا في كل منها ظرف مكان (مفعول فيه) .

3 ـ الاستنباط :

ـ ما ظرف المكان ؟

ـ متى يكون ظرف المكان مفعولا فيه ؟

ـ كيف يعرب ظرف المكان عندما يكون مفعولا فيه ؟

ـ كلمة « وسط » تسمى **ظرف مكان** .
ـ أمام المعلم .
ـ كلمة « امام » تسمى **ظرف مكان** .
ـ خلف الامام .
ـ كلمة « خلف » تسمى **ظرف مكان** .

ـ ظرف المكان الذي يقع فيه فعل يسمى « **المفعول فيه** » .

ـ الفتحة . وتدل على النصب .

> ـ ظرف المكان (المفعول فيه / يكون منصوبا .

ـ يطوف الحجاج حول الكعبة . .
ـ تبني الطيور أعشاشها بين الأغصان .
ـ حلقت العصفررة فوق الشجرة .

> ـ **ظرف المكان** : اسم يدل على مكان (أمام ـ فوق ـ تحت ـ عند ـ بين ....)
> ـ يكون ظرف المكان مفعولا فيه عندما يقع فيه فعل .

ـ ينصب ظرف المكان عندما يكون مفعولا فيه .

ـ ما المفعول فيه ؟

ـ ما اعراب المفعول فيه ؟

4 ـ التطبيق :

1 ـ هات ست جمل في كل منها مفعول فيه (ظرف مكان أوظرف زمان) .

2 ـ أكمل الجمل الآتية بمفعول فيـه (ظرف مكان) :

ـ قابلت صديقي ....الحديقة .

ـ وضع أخي الكتاب .....المكتب .

ـ يسعى الحجاج ....الصفا والمروة

3 ـ اجعل اجابتك عن كل سؤال مما يلي يتضمن مفعولا فيه (ظرف مكان)

ـ أين يقف شرطي المرور؟

ـ أين يستظل الفلاح في الحقل ؟

ـ أين هبطت سفينة الفضاء ؟

4 ـ أكمل الجمل الآتية بمفعول فيه (ظرف زمان أومكان) .

ـ تتوقف الدراسة .....في الأسبوع .

ـ سر... الطريق ولا تلعب ....الشارع

ـ **المفعول فيه** : ظرف مكان أو زمان وقع فيه فعل .

ـ المفعول فيه يكون منصوبا .

1 ـ يقف الحارس أمام الباب .

2 ـ صليت في المسجد يوم الجمعة .

3 ـ ....

4 ـ ....

5 ـ ....

6 ـ ....

ـ قابلت صديقي عند الحديقة .

ـ وضع أخي الكتاب فوق المكتب .

ـ يسعى الحجاج بين الصفا والمروة .

ـ يقف شرطي المرور وسط الميدان .

ـ يستظل الفلاح في الحقل تحت الشجرة .

ـ هبطت سفينة الفضاء فوق سطح القمر

ـ تتوقف الدراسة يوما في الأسبوع .

سر يمين الطريق ولا تلعب وسط الشارع .

ـ يصوم المسلمون ....في السنة .	ـ يصوم المسلمون شهرا في السنة .
ـ يقع البحر الأبيض المتوسط .... الجزائر .	ـ يقع البحر الأبيض المتوسط شمال الجزائر .
ـ اختفت الشمس ....السحب	ـ اختفت الشمس وراء السحب .
ـ تستقبل المستشفيات المرضى........	ـ تستقبل المستشفيات المرضى ليلا و نهارا .
5 ـ اعرب ما يلي :	
1 ـ « ترضع الأم المولود حولين كاملين	ـ ترضع : فعل مضارع مرفوع . ـ الأم : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة ـ المولود : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة . ـ حولين : ظرف زمان مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى . ـ كاملين : نعت لـ (حولين) .
2 ـ « مرت الطائرة فوق المدينة ليلا » .	ـ مرَّ : فعل ماض . ـ « ت » : التاء الساكنة للتأنيث . ـ الطائرة : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة ـ فوق : ظرف مكان مفعول فيه منصوب بالفتحة الظاهرة وهو مضاف ـ المدينة : مضاف اليه مجرور بالكسر الظاهرة . ـ ليلا : ظرف زمان مفعول فيه منصوب بالفتحة الظاهرة .
6 ـ استخرج المفعول فيه من الفقرة (1) من نص « قوس قزح » .	

الوحدة : 18 **التعبير الكتابي** **الحصة : 5**

الموضوع الأول : البحر والصحراء .

الموضوع الثاني : رحلة قطرة ماء .

المعلم	التلاميذ
الموضوع الأول :	**الاجابات المتوقعة**
ـ يتشابه البحر الصحراء في كثير من الصفات . ـ أكتب حوارا بين البحر والصحراء تبرز فيه هذه الصفات .	
ـ استخراج العناصر :	
ـ ما المطلوب منا كتابته ؟	ـ تحرير حوار يجري بين الصحراء والبحر حول الصفات المشتركة بينهما
ـ ما الصفات المشتركة بين البحر والصحراء ؟	ـ الوسع / الكنوز الكثيرة / الأخطار/ الجمال ....
ـ الموضوع الثاني :	
ـ لقطرة الماء رحلة طو يلة تبدأ من البحر وتنتهي اليه . اكتب قصة تتحدث فيها عن هذه الرحلة .	
ـ استخراج العناصر :	
ـ ما المطلوب منا كتابته ؟	ـ كتابة قصة عن رحلة قطرة الماء .
ـ ما المراحل التي تمر بها هذه الرحلة ؟	ـ التبخر من البحر. ـ التجمع في الجو وانتقالها مع الرياح ـ نزولها إلى الأرض والعودة الى البحر

الوحدة : 19 **محتوى الوحدة**

نصوص القراءة :

1 ـ سمكة تتكلم (1)

2 ـ سمكة تتكلم (2)

3 ـ سمكة تتكلم (3)

4 ـ نهاية مستبد .

التعبير الشفاهي : تعبير حر .

القواعد :

الموضوع الأول : المفعول المطلق (1) .

الموضوع الثاني : المفعول المطلق (2) .

التعبير الكتابي : قصة مصورة

الوحدة : 19 **دراسة النص** **الحصة : 1**

عنوان النص : سمكة تتكلم .

المعلم	التلاميذ
التمهيد :	**الاجابات المتوقعة**
سبق أن قرأتم قصة « علي بابا » .	
ـ ما الذي أعجبكم فيها ؟	ـ .. ما فيها من مفاجآت وغرائب وعبر
ـ ما الشيء الغريب في قصة « علي بابا » ؟	ـ .. الصخرة التي تلبى أوامر البشر .
ـ أذكروا غرائب أخرى صادفتكم في قراءتكم .	ـ حيوان يتكلم ، حصان يطير ، .....
ـ القراءة الصامتة والأسئلة الاختبارية :	
ـ عنوان هذا النص « سمكة تتكلم » . في أية فقرة تكلمت السمكة ؟	ـ ...في الفقرة الرابعة (الأخيرة) .
ـ مع من تكلمت . ومتى ؟	ـ تكلمت مع الصياد وكان ذلك في المساء وقد أوشكت الشمس على المغيب .

ـ لماذا بقي الصياد على الشاطئ حتى الوقت ؟	ـ لأنه لم يصطد شيئا طول النهار ولم يشأ أن يعود إلى بيته صفر اليدين .
ـ **القراءة والتحليل** :	
وردت في الفقرة الأولى عدة كلمات يدل كل منها على زمان ـ استخرجوها .	ـ الزمان ـ العصر ـ الأوان ـ يوم ـ يظل ـ المساء .
ـ ابحثوا في القاموس عن معاني كلمة «عَصْر» .	ـ عصر الشيء عصرا : استخرج ما فيه من وسائل . ـ العصر : الدهر ، الزمن . ـ العصر : الوقت في آخر النهار. ـ العصر : وقت من أوقات الصلوات الخمس .
ـ ما المعنى الذي تؤديه كلمة «عصر» في الفقرة الأولى ؟	ـ .... معنى الدهر .
ـ اذكروا سورة من القرآن وردت فيها كلمة «عصر» .	ـ «**والعصر** ان الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات» .
ـ من خلال الفقرة الثانية يتبين لنا أن الصياد كان يقاوم حالتين اثنتين . ما هما ؟ وما سببهما ؟	ـ هما اليأس والتعب وسببهما طول المدة التي قضاها دون فائدة .
ـ ما التركيب الذي يتضمن هذه الفكرة؟	ـ ظل يرمي شباكه ثم يسحبها فارغة حتى مالت الشمس الى المغيب .
ـ ما الذي جعل الصياد يقاوم اليأس والتعب ؟	ـ تفكيره في أسرته التي تنتظر عودته بفارغ الصبر.

	ـ أمله في الحصول على صيد وافر ينسيه فشله وتعبه . ـ خجله من العودة الى بيته صفر اليدين
ـ بم قاوم الصياد اليأس والتعب ؟	ـ .. بالأمل والصبروالتوكل على الله .
ـ حين رمي الصياد شباكه آخر مرة قال كلاما يوجد مضمونه في الفقرة الثالثة ما هو هذا الكلام ؟	ـ أعوذ بالله من هذا اليوم النحس . اللهم ارزقني في هذه المرة قوت عيالي
ـ ماذا حدث اثر هذا الدعاء ؟	ـ استجاب الله لدعاء الصياد فساق إلى شباكه سمكة كبيرة ذات ألوان جميلة .
ـ حين أراد الصياد أن يخرج السمكة أصيب بدهشة عظيمة جدا . ما سبب ذلك ؟	ـ كلام السمكة وفصاحتها ووعدها له بأن تحقق له كل ما يريد إن هوأطلقها
ـ ما التعابير التي تصور مدى دهشة الصياد ؟	ـ .. الدهشة عقدت لسان الصياد . ـ بقي في مكانه مسمرا غير مصدق لما يرى وما يسمع .
ـ صوروا دهشة الصياد بتعابير أخرى .	ـ بقي في مكانه جامدا كالتمثال . ينظر الى السمكة مبهوتا مبهورا وكأنه في حلم . ـ ....
ـ الفكرة الرئيسية : ـ ما هي الفكرة الرئيسية لكل فقرة من فقرات النص ؟	1 ـ عمل الصياد . 2 ـ مقاومة الصياد لليأس والتعب . 3 ـ دعاء الصياد .

ـ لخصوا النص بالاعتماد على أفكاره الأساسية : **الفكرة العامة :** ـ ما الفكرة العامة لهذا النص ؟	4 ـ الاستجابة لدعاء الصياد . 5 ـ كلام السمكة ودهشة الصياد . ـ ظل الصياد يلقي شباكه دون جدوى فتعب وكاد ييأس ، ولكنه قاوم التعب واليأس بالصبر والأمل . ودعا الله أن يرزقه فاستجاب لدعائه ووهبه سمكة عجيبة أثارت فيه دهشة عظيمة . ـ نتغلب على اليأس والتعب بالصبر والأمل والتوكل على الله . ـ ....

الوحدة : 19 **التعبير الشفاهي** **الحصة : 2**

الموضوع : تعبير حر (موضوعات من الإختبار الفردي للتلاميذ) .

ـ أنظر مذكرة التعبير الشفاهي من الوحدة الخامسة .

الوحدة : 19 **القواعد : 1** **الحصة : 3**

الموضوع : المفعول المطلق (1) .

الهدف : التعرف على المفعول المطلق واعرابه .

ـ يعد المعلم هذه المذكرة على غرار مذكرات القواعد السابقة .

الوحدة : 19 **القواعد : 2** **الحصة : 4**

الموضوع : المفعول المطلق (2) .

الهدف : التعرف على المفعول المطلق وإعرابه .

ـ يعد المعلم هذه المذكرة على غرارمذكرات القواعد السابقة .

الوحدة : 19 **التعبير الكتابي** **الحصة : 5**

الموضوع : قصة مصورة .

المعلم	**التلاميذ**
موضوع التعبير : ـ تأملوا أحداث القصة المصورة التالية : ثم حرروا الأفكار التي تعبرون عنها في بضعة أسطر.  	**الاجابات المتوقعة**  

الوحدة : 20 **محتوى الوحدة**

نصوص القراءة :

1 ـ ربيبة الأمواج .

2 ـ نص حر .

3 ـ الحرباء .

4 ـ حدث في بئر .

التعبير الشفاهي : صيد عصفورة .

القواعد :

الموضوع الأول : المفعول لأجله .

الموضوع الثاني : مراجعة .

التعبير الكتابي : تعبير حر .

الوحدة : 20 **دراسة النص** **الحصة : 1**

الموضوع : ربيبة الأمواج .

ـ يدرس المعلم هذا النص مع تلاميذه على غرار دراسة النصوص السابقة ويركز فيه بالخصوص على ما يلي :

1 ـ التشبيه :

ـ ترجحت كترجح المستشهد المتعلق .

ـ انسرحت كما اطلقت طيرا في الهواء .

2 ـ التعابير المجازية :

ـ دمع السمكة المترقرق .

ـ فضاء واسع الأرجاء .

ـ شد النسيم خناقها .

3 ـ الأفكار :

ـ معاناة السمكة وهي معلقة بالشص :

جحظت وقد شد النسيم خناقها ، تبدى محاولة الأسير الموثق .

ـ تألم الشاعر لحال السمكة :

عاينتها فشعرت أني مائت ، شنقا فصحت بلهفة وتحرق .

الوحدة : 20 **التعبير الشفاهي** **الحصة : 2**

الموضوع : صيد عصفورة .

السنـد : نص قصيدة « ربيبة الأمواج » .

الهدف : مقارنة بين صيد السمكة وصيد العصفورة واستثمار ما ورد في النص المدروس .

المعلم	التلاميذ
	الإجابات المتوقعة
ـ عم تحدث الشاعر القروي في القصيدة التي درسناها ؟	ـ عن سمكة علقت في الشص فخلصها الشاعر وأعادها إلى البحر.
ـ ما الفكرة الأولى في القصيدة ؟	1 ـ ظهور السمكة وبحثها عن القوت .
ـ وما الفكرة الثانية ؟	2 ـ وقوع السمكة في المصيدة .
ـ و ما الفكرة الثالثة ؟	3 ـ وصف السمكة وهي في الأسر.
ـ وما الفكرة الرابعة ؟	4 ـ تدخل الشاعر وتحرير السمكة من القبض .
(يستحسن استثمار ما توصل اليه التلاميذ في حصة دراسة النص) .	
ـ وصف الشاعر السمكة وهي تبحث عن القوت . ماذا قال ؟	ـ طافت ....الأعمق .
ـ تصور أنك تتحدث عن عصفورة تبحث عن القوت . ماذا تقول ؟	ـ حامت العصفورة حول البستان باحثة عن حبات قمح أو فتاة خبز أو دودة تقتات بها ، ثم حطت على الأرض

ـ عبر الشاعر عن صيد الغلمان للسمكة .
ماذا قال ؟

ـ تحدث عن عصفورة وقعت في الفخ بدلا من السمكة التي علقت بالشص

ـ وصف الشاعر السمكة وهي عالقة بالشص . ماذا قال ؟

ـ صف العصفورة وهي في الفخ .

ـ تدخل الشاعر لإنقاذ السمكة .
ماذا قال ؟

ـ تحدث عن نفسك وأنت تتدخل لإنقاذ العصفورة .

لعلها تجد ما كانت تبحث عنه ، ولو درت أن فخا قد نصب لها لحلقت في الأجواء العالية وابتعدت .

ـ فتسابق ....
.........................المتعلق

ـ ما إن حطت العصفورة حتى أخذ الغلمان يترقبونها وينتظرون وقوعها . بين فكي الفخ ، وما هي الا دقائق حتى أطبق الفخ على العصفورة فجعلت تتخبط وترفرف بجناحيها كالذي أصيب برصاصة فتاكة ، فسرع الأولاد ، وتجمعوا حولها يتضاحكون لدمعها المترقرق .

ـ جحظت ....الموثق .

ـ فتحت العصفورة فاها ، وتطاير ر يشها ، وهي تحاول الخلاص من الفخ كالأسير الموثق .

ـ عاينها ....
.....................المتمزق .

ـ نظرت اليها وحملقت فيها فأحسست كأنني المصاب فصحت بلهفة وتحرق أن ردوا الحياة إلى البريئة وتوقفوا عن تعذيبها .

ـ تحدث الشاعر عن انقاذه للسمكة . ماذا قال ؟	ـ وطرِحتها .... فاستنشقي .
ـ تحدث أنت عن انقاذك للعصفورة	ـ أطلقتها في الجوفانطلقت كما تنسرح السمكة في البحر الواسع وقلت لها : يا بنت الأجواء طيري وحلقي ، إني أخاف عليك ألا تحلقي ، هــذا فضاؤك واسع الأرجاء فاستنشقي الهواء النقي الذي لم يعرف فسادا ولا تلوثا .
ـ نحاول أن نلخص الآن قصة العصفورة ماذا نقول ؟	ـ حامت عصفورة حول بستان باحثة عن قوت ، فوقعت في فخ . وكان الأطفال يترقبونها ، فتسارعوا اليها وتجمعوا حولها فرحين بصيدها بينما كانت المسكينة تتخبط وتحاول الخلاص . ـ راعني هذا المنظر المؤسف فتدخلت ونهرت الأطفال ، ثم أطلقها في الأجواء الفسيحة فانسرحت تستنشق الهواء الطلق .
ـ تقديم موضوع التعبير الكتابي القادم .	

الوحدة : 20 **القواعد : 1** **الحصة : 3**

الموضوع المفعول لأجله .

الهدف : التعرف على المفعول لأجله المنصوب .

المعلم	**التلاميذ**
1 ـ التهيئة : ـ اجراء حوار مع التلاميذ حول النص : « ربيبة الأمواج » لاستخراج الجمل الآتية :	**الاجابات المتوقعة** 1 ـ طافت السمكة بأنحاء السفينة **رغبة** في الطعام . 2 ـ رمى الغلام الشص **طمعا** في اصطياد السمكة . 3 ـ غاصت السمكة في البحر **طلبا** للنجاة .
ملاحظة : يلون المعلم المفعول لأجله في هذه الجمل ويطالب التلاميذ بالاتيان بجمل مماثلة .	ـ .... ـ ....
2 ـ التحليل والاستعمال : ـ من أجل ماذا طافت السمكة بأنحاء السفينة ؟ ـ من أجل ماذا رمى الغلام الشص ؟ ـ من أجل ماذا غاصت السمكة في البحر ؟	ـ **رغبة** في الطعام . ـ **طمعا** في اصطياد السمكة . ـ **طلبا** للنجاة .
ـ فبم نسمي الاسم الذي وقع الفعل من أجله ؟	ـ الإسم الذي يقع الفعل من أجله نسميه « **المفعول لأجله** » .

- لا حظ أن كل جملة من الجمـــل السابقة تصلح أن تكون جوابا للسؤال بأداة الاستفهام « « لماذا » .

- **لماذا** طافت السمكة بأنحاء السفينة ؟
- **لماذا** رمى الغلام الشص ؟
- **لماذا** غاصت السمكة في البحر؟
- فكيف يمكننا أن نتعرف على المفعول لأجله ؟

ما الحركة التي ظهرت على آخر المفعول لأجله (رغبة - طمعا - طلباً) . ولماذا ؟

- كيف يكون اعراب المفعول لأجله ؟

- هات ثلاث جمل في كل منها مفعول لأجله .

- رغبة في الطعام .
- طمعا في اصطياد السمكة .
- طلبا للنجاة .

- يمكننا أن نتعرف على المفعول لأجله في الإجابة عن السؤال بأداة الاستفهام « لماذا ؟

- الحركة التي ظهرت على آخر المفعول لأجله (رغبة - طمعا - طلبا) هي الفتحة . وتدل على النصب .

- **المفعول لأجله** يكون منصوبا .

- طرحت السمكة في البحر **إبقاء** على حياتها .
- يسهر المجتهد الليالي **أملا** في النجاح .
- تهاجر الطيور إلى المناطق الحارة **بحثا** عن الدفء .

3 ـ الاستنباط :	
ـ ما المفعول لأجله ؟	ـ **المفعول لأجله** اسم يكون سببا لوقوع الفعل .
ـ كيف يمكننا أن نتعرف على المفعول لأجله ؟	ـ يمكننا أن نتعرف على المفعول لأجله في الإجابة عن سؤال بأداة الاستفهام « لماذا » .
ـ كيف يكون إعراب المفعول لأجله ؟	ـ المفعول لأجله يكون منصوبا .
4 ـ التطبيق :	
ـ هات ثلاث جمل في كل منها مفعول لأجله :	1 ـ تهتم الدولة بالزراعة تحقيقا للأمن الغذائي . 2 ـ .... 3 ـ ....
2 ـ أكمل ما يأتي بمفعول لأجله :	
ـ يثابر التلميذ المجتهد على أداء واجبه... في النجاح .	ـ يثابر التلميذ المجتهد على أداء واجبه **أملا** في النجاح .
ـ تذهب صيفا الى الجبل .... للراحة والاستجمام .	ـ نذهب صيفا الى الجبل **طلبا** للراحة ـ للراحة والاستجمام .
ـ ضحى الشهداء بأرواحهم .... للوطن .	ـ ضحى الشهداء بأرواحهم **فداء** للوطن .
3 ـ صل بين كل عبارة وما يناسبها مما يأتي وعين المفعول لأجله :	
ـ يعود المهاجر إلى أرض الوطن / امتثالا لأمر الله .	ـ يعود المهاجر إلى أرض الوطن رغبه في العمل ببلاده .
ـ يصون المسلم نفسه عن المعاصي / رغبة في العمل ببلاده .	ـ يصون المسلم نفسه عن المعاصي **امتثالا** لأمر الله .

ـ يعتني الإنسان بنظافة بدنه وثيابه / اعترافا بفضلهم .	ـ يعتني الإنسان بنظافه بدنه وثيابه **حرصا** على صحته وجمال مظهره .
ـ يحترم التلاميذ معلميهم / حرصا على صحته وجمال منظره .	ـ يحترم التلاميذ معلميهم **اعترافا** بفضلهم .
4 ـ إجعل إجابتك عن كل سؤال مما يأتي تتضمن مفعولا لأجله :	
ـ لماذا وضعت اشارات المرور على جوانب الطرقات ؟	ـ وضعت اشارات المرور على جوانب الطرقات **إرشادا** للمشاة والسيارات
ـ لماذا يجب أن لا تؤخر عمل اليوم إلى الغد ؟	ـ يجب أن لا أؤخر عمل اليوم الى الغد حرصا على أداء عملي .
ـ لماذا شيد مقام الشهيد ؟	ـ شيد مقام الشهيد تخليدا لذكرى الشهداء .
5 ـ اعرب ما يلي : «يحرص العمال على زيادة الإنتاج تأكيدا للنهضة الصناعية في الوطن»	ـ يحرص : فعل مضارع مرفوع . ـ العمال : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة ـ على : حرف جر. ـ زيادة : اسم مجرور بالكسرة الظاهرة وهو مضاف . ـ الإنتاج : مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة . ـ تأكيدا : مفول لأجله منصوب . ـ لِ : حرف جر. ـ النهضة : اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة . ـ الصناعية : نعت لـ (النهضة) . ـ في : حرف جر. ـ البلاد : اسم مجرور بالفاء .

الوحدة : 20 **القواعد : 2** **الحصة : 4**

الموضوع : مراجعة .

الهدف : يراجع المعلم أهم الدروس السابقة .

ـ يراجع المعلم أهم الدروس السابقة التي لاحظ أن تلاميذه يجدون فيها صعوبة وهم في حاجة إلى مراجعتها ، قصد تذليل ما فيها من صعوبات والتطبيق عليها بواسطة التمارين المتنوعة .

الوحدة : 20 **التعبير الكتابي** **الحصة : 5**

الموضوع : تعبير حر (موضوعات من الاختيار الفردي للتلاميذ)

ـ انظر مذكرة التعبير الكتابي من الوحدة السابعة .

الوحدة : 21 **محتوى الوحدة**

نصوص القراءة :

1 ـ حي بن يقظان (1)
2 ـ حي بن يقظان (2)
3 ـ حي بن يقظان (3)
4 ـ حي بن يقظان (4)

التعبير الشفاهي : من اختيار المعلم .

القواعـد :

الموضوع الأول : تصريف الأجوف .
الموضوع الثاني : تصريف الأجوف .

التعبير الكتابي : تلخيص الجزء الأول من قصة « حي بن يقظان » .

الوحدة : 21 **دراسة النص** **الحصة : 1**

عنوان النص : حي بن يقظان (1)

المعلم	التلاميذ
التمهيـد : *** التعريف بالكاتب :** ـ ابن طفيل : فيلسوف عربي مسلم ينتمي إلى قبيلة قيس ، عاش في الأندلس وقد ولد في أوائل القرن الثاني عشر الميلادي وله مؤلفات عديدة في الفلسفة والطبيعيات وغيرهما ، ومن أشهر مؤلفاته قصة لطيفة سماها : « حي بن يقظان » . ـ والنص الذي ستقرأونه هو جزء من هذه القصة الطريفة ،	**الاجابات المتوقعة**

ـ القراءة الصامتة والاسئلة الاختبارية :

ـ تحدث الكاتب في هذا النص عن صبي صغير وملك ظالم ، ما اسم الصبي وما نوع القرابة التي تربطه بالملك ؟	ـ اسم الصبي «حي» (حي بن يقظان) وهو ابن أخت الملك (الملك الظالم خاله) .
ـ ذكر في هذا النص حيوان ، ما هو وفي أية فقرة ذكر ؟	ـ هذا الحيوان هو غزالة ، وذكر في الفقرة الأخيرة .

القراءة والتحليل :

ـ قرر الملك أن يقوم بعمل فضيع ، ماهو؟	ـ قتل كل صبي يولد من أقربائه .
لو طلب منكم أن تصفوا هذا العمل . فماذا تقولون عنه ؟	ـ عمل وحشي ، شنيع ، تقشعر له الأبدان .... ، ....
ـ علام يدل قرار الملك ؟	ـ على أنه ظالم مستبد ، يحرص على ملكه حرصا شديدا . ....على أن الملك يعرف بأنه ظالم ، وأن الرعية عاقدة عليه وهي تنتظر أول فرصة لخلعه .
ـ يعاني هذا الملك من عيب . ما هو؟	ـ العقم ، كان عقيما لا ينجب أولادا .
ـ توجد كلمة أخرى تؤدي نفس المعنى وتطلق على المرأة والرجل ، ما هي ؟	ـ عاقر (رجل عاقر / إمرأة عاقر .)
ـ وردت في الفقرة الثانية عدة أسماء لنفس المسمى «حي» استخرجوها .	ـ صبي ، رضيع ، طفل .
ـ هاتوا أسماء أخرى لنفس المسمى .	ـ وليد ، مولود ، ابن .
ـ في الفقرة الثانية موقف مؤثر جدا ماهو؟	ـ أخت الملك تضع وليدها في صندوق ثم تودعه داعية باكية .

ـ لماذا تركت الصندوق على ساحل البحر؟	ـ ليأخذه المد الى جزيرة أخرى ، فيسلم وليدها من بطش أخيها .
ـ اشرحوا كيف ينقل المد الصندوق ؟	ـ عندما ترتفع مياه البحر تغمر الشاطيء فتحمل الصندوق الى شاطيء آخر .
ـ ما هو عكس «المد» ؟	ـ الجزر: انسحاب مياه البحر.
ـ حين ودعت الأم وليدها . دعت الله سبحانه وتعالى . ماذا طلبت منه ؟	ـ طلبت منه أن يلطف بوليدها ويرعاه .
ـ ما العبارات التي تتضمن هذه الفكرة ؟	ـ أسلمه الآن إلى لطفك ورعايتك .
ـ رسا الصندوق على شاطئ جزيرة تتوفر فيها مزايا كثيرة . ما هي هذه المزايا ؟	ـ توفر الغذاء (كثيرة الخيرات ، وافرة الثمرات) . ـ توفر الأمن (خالية من الحشرات الضارة والحيوانات المفترسة) .
ـ توفر الأمن والغذاء في الجزيرة : دليل على استجابة الله لدعاء الأم ولطفه بالوليد .	
ـ استخرجوا من النص مايدل على الرعاية بالوليد .	ـ تبنته ظبية فقدت وليدها ، فأرضعته وأخذت تتعهده وتدفع عنه الأذى .
ـ الأفكار الرئيسية :	
ـ هاتوا الفكرة الرئيسية لكل فقرة من فقرات النص .	1 ـ الملك يقرر قتل كل مولود من أقربائه . 2 ـ أخت الملك تحاول إنقاذ وليدها . 3 ـ المد يحمل الوليد إلى جزيرة يتوفر فيها الأمن والغذاء . 4 ـ الغزالة تتبنى الوليد .

ـ لخصوا النص بالاعتماد على أفكاره الرئيسية .	ـ خافت أخت الملك على وليدها من بطش أخيها فوضعته في صندوق وتركته على شاطئ البحر. حمل المد الوليد إلى جزيرة يتوفر فيها الأمن والغذاء ، وهناك تبنته غزالة كانت قد فقدت وليدها .
ـ **الفكرة العامة :**	
ـ ما الذي أنقذ الوليد من الهلاك ؟	ـ عناية الله سبحانه وتعالى هي التي أنقذت الوليد من الهلاك .
	ـ ....

الوحدة : 21 **التعبير الشفاهي** **الحصة : 2**

الموضوع : من اختيار المعلم .

السند : نص « حي بن يقظان (1) » .

ـ انظر مذكرة التعبير الشفاهي من الوحدة التاسعة .

ـ تقديم موضوع التعبير الكتابي القادم .

الوحدة : 21 **القواعد : 1** **الحصة : 3**

الموضوع : تصريف الأجوف (1) .

الهدف : التعرف على الفعل الأأجوف وأصل حرف العلة « الألف » .

المعلم	التلاميذ
1 ـ التهيئة : ـ إجراء حوار مع التلاميذ حول النص : «حي بن يقظان» (1) لاستخراج الجمل التالية :	**الاجابات المتوقعة** 1 ـ **خافت** أخت الملك على ابنها . 2 ـ **قالت** : يارب احفظ لي ابني وارعاه 3 ـ **جاع** الطفل وبكى فلم يجبه أحد .
ملاحظة : ـ يلون المعلم كل فعل « أجوف » في هذه الجمل ويطالب تلاميذه بالاتيان بجمل يتضمن كل منها فعل معتل الوسط .	ـ .... ـ .... ـ ....
2 ـ التحليل والاستعمال : ـ ما نوع هذه الجمل ؟ ـ استخرج الأفعال من هذه الجمل . ـ هل هذه الأفعال صحيحة أومعتلة ؟ ـ لماذا ؟ ـ بم نسمي الفعل الذي في وسطه حرف علة ؟	ـ جمل فعلية . ـ خاف ـ قال ـ جاع . ـ هذه الأفعال معتلة . ـ لأن في وسط كل منها « **حرف علة** » ـ الفعل الذي في وسطه حرف علة نسميه : « **معتل الوسط** » .
الفعل المعتل الوسط يسمى «**أجوف**»	

ـ ما الفعل الأجوف ؟	ـ **الفعل الأجوف** : هو ما كان وسطه حرف علة .
ـ هاتوا عدة أفعال كل منها فعل « أجوف » .	ـ نال ـ قام ـ تاب ـ باع ـ سار ـ جاء ـ ـ خاف ـ زال ـ خال ـ دار.
ـ حول الأفعال الآتية إلى المضارع : ـ قام ـ باع ـ نال .	ـ يقوم ـ يبيع ـ ينال .
ـ ماذا حدث لحرف العلة « الألف » عند تحويل هذه الأفعال من الماضي إلى المضارع ؟	ـ قلبت واوا في « يقوم » وياء في « يبيع » ـ وبقي كما هوفي « ينال » .
ـ ما مضارع كل فعل أجوف مما يأتي : ـ زار ـ راح ـ حام ؟ ـ زاد ـ سار ـ مال ؟ ـ حار ـ خاف ـ خال ؟	ـ يزور ـ يروح ـ يحوم . ـ يزيد ـ يسير ـ يميل . يحار ـ يخاف ـ يخال .
3 ـ الاستنباط : ـ ما الفعل الأجوف ؟	ـ **الفعل الأجوف** : ما كان وسطه حرف « علة » .
ـ إلام يقلب حرف العلة في المضارع الأجوف عندما يحول من الماضي الى المضارع . ؟	ـ عندما يحول الفعل الأجوف من الماضي إلى المضارع تقلب ألفه إما « واوا » (قام ـ يقوم) وإما « ياء » (باع ـ يبيع) واما تبقى كما هي (نال ـ ينال) .
4 ـ التطبيق : 1 ـ هات أفعالا جوفاء :	ـ تاب ـ جاد ـ راح ـ حاد ـ كاد ـ هاب ـ نام .

2 ـ هات جملا في كل منها فعل أجوف

ـ من خاف ربه حسن خلقه واستقام عمله .
ـ العاقل لا يقول ما لا يطيق ولا يلوم أي صديق .
ـ ....
ـ ....

3 ـ املإ الجدول بالفعل المناسب :

الماضي	المضارع
ـ زاد	....
ـ	ـ يجول
ـ لامَ	....
ـ	يخيط
ـ ناب	ـ ....
ـ شاب	....

4 ـ حول الأفعال الماضية في الجمل التالية إلى المضارع .

ـ جاد المجاهد بماله ونفسه في سبيل الوطن واستقلاله .
ـ دارت سفينة الفضاء حول الأرض عدة مرات .
ـ نال العامل المجد مكافأة على زيادة انتاجه واتقان عمله .
ـ من سار على الدرب وصل .

ـ **يجود المجاهد بماله ونفسه في سبيل** الوطن واستقلاله .
ـ تدور سفينة الفضاء حول الأرض عدة مرات .
ـ ينال العامل المجد مكافأة على زيادة إنتاجه وإتقان عمله .
ـ من يسير على الدرب يصل .

الوحدة : 21 **القواعد : 2** **الحصة : 4**

الموضوع : تصريف الأجوف (2) .

الهدف : التعرف على تصريف الأجوف مع الضمائر.

المعلم	التلاميذ
1 ـ التهيئة :	**الاجابات المتوقعة**
ـ هات أفعالا جوفاء يقلب فيها حرف العلة «الألف» إلى «واو» في المضارع	ـ قام ، يقوم ـ قال ، يقول ـ عاد ، يعود
ـ هات أفعالا جوفاء يقلب فيها حرف العلة «الألف» إلى «ياء» في المضارع .	ـ سار، يسير ـ زاد ، يزيد ـ شاب ، يشيب
ـ هات أفعالا جوفاء لا يقلب فيها حرف العلة «الألف» بل يبقى في المضارع كما كان في الماضي .	ـ نال ، ينال ـ هاب ، يهاب ـ نام ، ينام
2 ـ التحليل والاستعمال :	
ـ صرف الأفعال : قام ـ سار ـ نال ـ في الماضي والمضارع والأمر.	

ـ الأفعال : قام ـ سار ـ نال

الضمائر	في الماضي	في المضارع	في الأمر
ـ أنا	قمت ـ سرت ـ نلت	أقوم ـ أسير ـ أنال	
ـ نحن	قمنا ـ سرنا ـ نلنا	نقوم ـ نسير ـ ننال .	
ـ أنت	قمت ـ سرت ـ نلت	تقوم ـ تسير ـ تنال	قم ـ سر ـ نل .
ـ أنتِ	قمت ـ سرت ـ نلتِ	تقومين ـ تسيرين ـ تنالين	قومي ـ سيري نالي
ـ أنتما	قمتما ـ سرتما ـ نلتما	تقومان ـ تسيران ـ تنالان .	قوما ـ سيرا ـ نالا .
ـ أنتم	قمتم ـ سرتم ـ نلتم	تقومون ـ تسيرون ـ تنالون	قوموا ـ سيروا ـ نالوا
ـ أنتن	قمتن ـ سرتن ـ نلتن	تقمن ـ تسرن ـ تنلن	قمن ـ سرن ـ نلن .

ـ هو	قام ـ سار ـ نال .	يقوم ـ يسير ـ ينال .	
ـ هي	قامت ـ سارت ـ نالت	تقوم ـ تسير ـ تنال	
ـ هما	قاما ـ قامتا ـ سارا ـ سارتا ـ نالا نالتا .	يقومان ـ تقومان ـ يسيران ـ تسيران ـ ينالان ـ تنالان	
ـ هم	قاموا ـ ساروا ـ نالوا	يقومون ـ يسيرون ـ ينالون	
ـ هن	قمن ـ سرن ـ نلن	يقمن ـ يسرن ـ ينلن .	

ملاحظة : دعوة التلاميذ إلى ملاحظة الجدول .

ـ ما التغيير الذي حدث للماضي الأجوف عند إسناده إلى الضمائر ؟

ـ يحذف **حرف العلة من الماضي الأجو** عند إسناده إلى **ضمائر التكلم والخطاب** **ونون النسوة** .

ـ ماالتغيير الذي حدث للمضارع الأجوف عند إسناده إلى الضمائر ؟

ـ **يحذف حرف العلة من المضارع الأجوف** عند إسناده إلى **نون النسوة** .

ـ ماالتغيير الذي حدث للأمر الأجوف عند إسناده إلى الضمائر ؟

ـ **يحذف حرف العلة من الأمر الأجوف** عند إسناده إلى **ضمير المخاطب ونون النسوة** .

ـ صرف الفعل «عاد» مع ضمائر الخطاب في الماضي والمضارع والأمر.

الضمائر	الفعل «عاد»		
	الماضي	المضارع	الأمر
ـ أنت	ـ عدت	ـ تعود	ـ عد
ـ أنت	ـ عدت	ـ تعودين	ـ عودي
ـ أنتما	ـ عدتما	تعودان	عودا
ـ أنتم	ـ عدتم	تعودون	عودوا
ـ أنتن	ـ عدتن	تعدن	ـ عدن

4 ـ **الاستنباط** :

ـ ما التغيير الذي يحدث للأجوف عند إسناده إلى الضمائر ؟

ـ الماضي الأجوف : يحذف وسطه عند إسناده إلى ضمائر التكلم والخطاب ونون النسوة .
ـ المضارع الأجوف : يحذف وسطه عند إسناده إلى نون النسوة .
ـ الأمر الأجوف : يحذف وسطه عند إسناده إلى ضمير المخاطب ونون النسوة

4 ـ **التطبيق** :

1 ـ صرف الفعل «قال» في الماضي والمضارع والأمر مع جميع الضمائر.

2 ـ صرف الفعل «باع» في الماضي والمضارع والأمر مع ضمائر الخطاب

3 ـ صرف الفعل «خاف» في الماضي والمضارع مع ضمائر الغيبة .

الوحدة : 21 **التعبير الكتابي** **الحصة : 5**

الموضوع : تلخيص الجزء الأول من قصة «حي بن يقظان» .

المعلم	التلاميذ
موضوع التعبير : ـ قرأنا الجزء الأول من قصة «حي بن يقظان» المتكونة من أربعة نصوص . لخصوا هذه النصوص في بضعة أسطر. **ـ استخراج الأفكار :**	**الاجابات المتوقعة**
1 ـ كيف وصل «حي بن يقظان» إلى الجزيرة ؟	ـ وضعته أمه في صندوق فحمله المد إلى الجزيرة .
2 ـ من ربى حيا في الجزيرة ؟	ـ ربته غزالة .
ـ ماذا تعلم في الجزيرة ؟	ـ تعلم الكثير : صنع اللباس و السلاح ـ طبخ الأكل ....
3 ـ ماذا جرى للغزالة التي ربت حيا ؟	ـ كبرت وأصابها العجز ، ثم مرضت وتوفيت .
ـ كيف تطورت حياة حيّ ؟	ـ كسا جسمه وبنى مسكنا وروض الحيوانات .
4 ـ ماذا اكتشف حي ؟	ـ اكتشف النار واستعملها في التدفئة والطهي .
ـ كيف قسم حي الكائنات ؟	ـ قسمها الى ثلاثة أنواع .

الوحدة : 22 **محتوى الوحدة**

نصوص القراءة :

1 ـ مباراة بينهن .

2 ـ السباحة .

3 ـ الرياضة البدنية .

4 ـ الألعاب الرياضية .

التعبير الشفاهي : تعبير حر .

القواعد :

الموضوع الأول : التمييز (1) .

الموضوع الثاني : التمييز (2) .

التعبير الكتابي : تعبير حر .

الوحدة : 22 **دراسة النص** **الحصة : 1**

الموضوع : مباراة بينهن .

ـ يدرس المعلم هذا النص مع تلاميذه على غرار دراسة النصوص السابقة ، ويركز فيه بالخصوص على ما يلي :

ـ المفردات الدالة على الحركة :

ـ تتلاطم ، تتصادم ، تتقافز ، تتشابك .

ـ العدو ، التواثب ، التجاذب ، الالتحام .

ـ الأفكار :

ـ التعرف على نوع اللعبة الممارسة واستخراج التعابير الدالة عليها .

ـ حماس اللاعبات .

ـ حركة الكرة .

ـ حماس المتفرجين .

الوحدة : 22 **التعبير الشفاهي** **الحصة : 2**

الموضوع : تعبير حر

(موضوعات حرة من الاختيار الفردى للتلاميذ) .

ـ أنظر مذكرة التعبير الشفاهي من الوحدة الخامسة .

ـ تقديم موضوع التعبير الكتابي القادم .

الوحدة : 22 **القواعد : 1** **الحصة : 3**

الموضوع : التمييز (1) .

الهدف : التعرف على تمييز العدد .

المعلم	التلاميذ
1 ـ التهيئة : ـ اجراء حوار حول « مباراة في كرة القدم لاستخراج الأمثلة التالية :	**الاجابات المتوقعة** 1 ـ حكم المباراة ثلاثة **رجال** . 2 ـ يتكون الفريق من أحد عشر **لاعبا** . 3 ـ حضر المباراة مئة **تلميذ** .
ملاحظة : ـ يلون المعلم التمييز ويطالب التلاميذ بالنسج على منوال الجمل السابقة :	ـ تفوق الفريق الوطني بأربعة **أهداف** . ـ .... ـ ....
2 ـ التحليل والاستعمال : ـ استخرج الأسماء الدالة على العدد في هذه الجمل .	ـ ثلاثة ـ أحد عشر ـ مئة ـ أربعة ـ ......

لاحظوا الجملة (1)

لوقلنا حكم المباراة ثلاثة ..... وسكتنا

هل يفهم المقصود من كلمة « ثلاثة » الدالة على العدد ؟

ـ لا .

ـ لماذا ؟

ـ لأن كلمة « ثلاثة » اسم يدل على عدد يصلح أن يقصد به أشخاص أو أشياء

ـ هات أمثلة .

ـ ثلاثة أقلام ـ ثلاثة تلاميذ ـ ثلاثة كتب ثلاثة أقسام ....

ـ إذن العدد « ثلاثة » مبهم ويحتاج إلى إسم يوضح المقصود منه .

ـ فما الاسم الذي وضح وميز المقصود من العدد « 3 » في الجملة (1) .

ـ رجال .

ـ بم نسمي الاسم الذي يوضح ويميز المقصود من العدد ؟

> ـ الإسم الذي يوضح ويميز المقصود من العدد يسمى « التمييز » .

ـ هات جملا في كل منها تمييز العدد من « 3 » إلى « 10 » .

ـ اشتريت من المكتبة خمسة أقلام .
ـ اشتريت من المكتبة ثلاثة كتب .
ـ مضى من الشهر سبعة أيام .
ـ يبلغ أخي من العمر عشرة أعوام .

ـ استخرج تمييز العدد في هذه الجمل .

ـ رجال ـ أقلام ـ كتب ـ أيام ـ أعوام ..

ـ لاحظوا تمييز العدد من « 3 » إلى « 10 »

ـ ما نوعه من حيث الإفراد والجمع ؟

ـ تمييز العدد من « 3 » إلى « 10 » يكون « جمعا » .

ـ ما الحركة التي ظهرت على آخر تمييز العدد من « 3 » إلى « 10 » ؟

ـ الكسرة وتدل على الجر .

ـ لماذا ؟

ـ لأنه مضاف إليه .

ـ كيف يكون تمييز العدد من « 3 » إلى « 10 » ؟	ـ تمييز العدد من « 3 » إلى « 10 » يكون جمعا مجرورا با لإضافة .
ـ هات جملا في كل منها تمييز العدد من « 3 » إلى « 10 » .	ـ في العام أربعة فصول . ـ قرأت تسع قصص . ـ قطفت أختي عشر وردات .
ـ لا حظوا الجملة « 2 » (يتكون الفريق من أحد عشر لاعبا) . لوحذفنا كلمة « لا عبا » هل يفهم المقصود من العدد (11) ؟	ـ لا .
ـ إذن العدد « 11 » مبهم ويحتاج إلى اسم يميزه ويوضح المقصود منه .	
ـ فما الاسم الذي ميزه ؟	ـ لا عبا .
ـ بم يسمى الاسم الذي يميز المقصرد من العدد ؟	ـ الاسم الذي يميز المقصود من العدد يسمى « التمييز » .
ـ هات أمثلة في كل منها تمييز للعدد من « 11 » إلى « 99 » .	ـ تسلم المكافأة تسعة عشر عاملا . ـ في الكراس ستون صفحة . ـ نجح من مدرستنا تسعة وتسعون تلميذا
ـ استخرج تمييز العدد في هذه الجمل	ـ لا عبا ـ عاملا ـ صفحة ـ تلميذا .....
ـ لا حظوا تمييز العدد من « 11 » إلى «99 ـ ما نوعه من حيث الأفراد والجمع ؟	ـ تمييز العدد من « 11 » إلى « 99 » يكون مفردا .

ـ ما الحركة التي ظهرت على آخر تمييز العدد من « 11 » إلى « 99 » ؟

ـ تمييز العدد من « 11 » إلى « 99 » يكون مفردا منصوبا .

ـ هات جملا في كل منها تمييز للعدد من « 11 » إلى « 99 » .

ـ حفظت من القرآن الكريم تسع عشر سورة .
ـ مدة كل شوط في مباراة كرة القدم خمس وأربعون دقيقة .
ـ جمعت تسعة وتسعون طابعا بريديا .

ملاحظة :

ـ ينطلق المعلم من الجملة « 3 » ليحلل بنفس الطريقة تمييز العدد « 100 » وتمييز العدد « 1000 » ومضاعفاتهما لستخلص أن :

ـ تمييز العدد « مئة » وتمييز العدد « ألف » ومضاعفاتهما يكون مفردا مجرورا بالاضافة .

3 ـ الاستنباط :

ـ ما تمييز العدد ؟

ـ كيف يكون تمييز العدد ؟

ـ تمييز العدد اسم يوضح المقصود من العدد المبهم الذي قبله .
ـ تمييز العدد من « 3 » إلى « 10 » يكون جمعا مجرورا بالإضافة .
ـ تمييز العدد من « 11 » إلى « 99 » يكون يكون مفردا منصوبا .
ـ تمييز العدد « مئة » والعدد « ألُّف » ومضاعفاتهما يكون مفردا مجرورا بالإضافة .

4 ـ التطبيق :

1 ـ هات جملا في كل منها تمييز العدد من « 3 » إلى « 10 » .	ـ في الشهر أربعة أسابيع وفي الأسبوع سبعة أيام . ـ في مكتبة القسم عشرة مجلدات . ـ بقي على انتهاء الحصة تسع دقائق .
2 ـ هات جملا في كل منها تمييز للعدد من « 11 » إلى « 99 » .	ـ في قسمنا خمسة وثلاثون مقعدا . ـ في الساعة ستون دقيقة وفي اليوم أربع وعشرون ساعة . ـ اشتريت أدوات مدرسية بسبعة عشر دينارا .
3 ـ هات جملا في كل منها تمييز للعدد «100» والعدد «1000» ومضاعفاتهما	ـ كان عدد المتفرجين خمسين ألف متفرج . ـ في القرن مئة سنة وفي السنة خمسة وستون وثلاث مئة يوم . ـ في مدرستنا ألف تلميذ وتلميذة .
4 ـ أكمل ما يأتي بتمييز مناسب .	
ـ غرس فلاح في حقله	ـ غرس فلاح في حقله عشر شجيرات .
ـ في مدرستنا أحد عشر............ وخمس ....وثلاثة	ـ في مدرستنا أحد عشر قسما . وخمس معلمات وثلاثة معلمين .
ـ في العام اثنا عشر..........وفي الشهر ثلاثون	ـ في العام اثنا عشر شهرا وفي الشهر ثلاثون يوما .
ـ سقى الفلاح تسع مئة ......في أربعة	ـ سقى الفلاح تسع مئة شجرة في أربعة أيام .
ـ غرس المتطوعون عشرة آلاف......	ـ غرس المتطوعون عشرة آلاف شجيرة .

5 ـ أعرب ما يلي : ـ قرأ صالح ثلاث قصص في خمسة أيام	ـ قرأ : فعل ماض . ـ صالح : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . ـ ثلاث : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف . ـ قصص : تمييز مجرور بالإضافة . ـ في : حرف جر . ـ خمسة : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف . ـ أيام : تمييز مجرور بالاضافة .

الوحدة : 22 **القواعد : 2** **الحصة : 4**

الموضوع : التمييز (2) .

الهدف : التعرف على تمييز المقادير (وزن ـ كيل ـ مسافة ـ قياس) .

المعلم	التلاميذ
1 ـ التهيئة : ـ اجراء حوار مع التلاميذ للتوصل إلى الجمل التالية :	**الاجابات المتوقعة** 1 ـ يملك فلاح مزرعة مساحتها خمسة آلاف متر أرضا / من الأرض . 2 ـ انتجت المزرعة ثلاث مئة قنطارا زيتونا / من الزيتون . 3 ـ استخرج الفلاح من الزيتون ثلاثة آلاف لترا زيتا / من الزيت . 4 ـ اشترى الرجل خمسة عشر مترا قماشا / من القماش .

ملاحظة :	
ـ يطالب المعلم تلاميذه بالاتيان بجمل مماثلة (فيها تمييز للمقادير) .	ـ استخرج عمال المناجم ألف طن ـ حديدا من الحديد . ـ .... ـ ....
2 ـ التحليل والاستعمال :	
ـ استخرج من هذه الجمل الكلمات الدالة على مسافة أووزن أو كيل أوقياس	ـ مترا أرضا / من الأرض (مساحة) . ـ قنطارازيتونا / من الزيتون (وزن) ـ لترا زيتا / من الزيت (كيل) ـ مترا قماشا / من القماش (قياس)
لاحظ الجملة (1)	
ـ ما الكلمة التي ميزت لفظ «متر» التي دلت في هذه الجملة على مقدار من المساحة ؟	ـ أرضا / من الأرض .
ـ لماذا ؟	ـ لأن كلمة «متر» يمكن أن يقصد بها ارتفاع أو طول أو عرض أو قماش...
ـ فبم نسمي إذن الكلمة «أرضا» ؟	ـ .... تمييز .
ـ هات جملا في كل منها تمييز للمساحة	ـ حرث الفلاحون خمسة عشر هكتارا أرضا / من الأرض . ـ .... ـ ....
لاحظ الجملة (2)	
ـ ما الكلمة التي ميزت لفظ «قنطار» التي دلت في هذه الجملة على مقدار من الوزن ؟	ـ زيتونا / من الزيتون .
ـ لماذا ؟	ـ لأن كلمة «قنطار» يصح أن يقصد بها أشياء كثيرة (قنطار من القمح ـ سميد حمص ـ..........ـ......)

ـ فبم نسمي إذن الكلمة « زيتونا » ؟
ـ هات جملا في كل منها تمييز للوزن .

لاحظ الجملة (3)

ـ ما الكلمة التي ميزت لفظ « لتر » التي دلت في هذه الجملة على مقدار من الكيل ؟
ـ لماذا ؟

ـ فبم نسمي اذن الكلمة « زيتا » ؟
ـ هات جملا في كل منها تمييز للكيل .

لاحظ الجملة (4)

ـ ما الكلمة التي ميزت لفظ « متر » التي دلت في هذه الجملة على مقدار من القياس ؟
ـ لماذا ؟

ـ فبم نسمي إذن الكلمة « قماشا » ؟
ـ هات جملا في كل منها تمييز للقياس

ـ ما الحركة التي يجوز أن تظهر على آخر كل تمييز في هذه الجمل السابقة ؟

ـ تمييز .
ـ حملت الشاحنة سبعة عشر طنا قمحا / من القمح .
ـ ....
ـ ....

ـ زيتا / من الزيت .
ـ لأن كلمة « لتر » يصح أن يقصد بها أشياء كثيرة (لتر من الحليب ـ عسل ـ بنزين ـ ....) .
ـ تمييز .
ـ اشترى أبي خمس لترات زيتا / من الزيت .
ـ ....
ـ ....

ـ قماشا / من القماش .
ـ لأن كلمة « متر » يصح أن يقصد بها أشياء كثيرة (متر أرض ـ متر قماش .)
ـ تمييز .
ـ عند تاجر ألف متر حريرا / من الحرير
ـ ....
ـ ....

ـ الفتحة وتدل على النصب أو الكسرة وتدل على الجر .

ـ كيف يكون التمييز الذي يوضح ابهاما في اسم قبله دال على مقادير من المساحة أو القياس أو الوزن أو الكيل ؟	ـ التمييز الذي يوضح ابهاما في اسم قبله دال على مقادير من المساحة أو القياس أو الوزن أو الكيل يكون منصوبا أو مجرورا .
3 ـ الاستنباط : ـ ما التمييز ؟ ـ كيف يكون تمييز المقادير ؟	ـ التمييز : اسم يوضح المقصود من اسم مبهم قبله دال على عدد أو أحد المقادير (وزن ـ كيل ـ مساحة ـ قياس) ـ تمييز المقادير يجوز نصبه وجره .
4 ـ التطبيق : 1 ـ هات جملا في كل منها تمييز لاسم من أسماء المقادير .	ـ اشتريت رطلا عسلا / من العسل . ـ غرست مئة نخلة في ألف متر أرضا . ـ باع التاجر خمسة وسبعين لترا حليبا . ـ اشترت أمي خمسة عشر مترا قماشا .
2 ـ (أرض ـ حليب ـ بُن ـ طول ـ عرض) اجعل كل اسم من هذه الأسماء تمييزا يأتي في مكانه المناسب من الجمل التالية : ـ غرس المتطوعون أشجارا في قطعة أرض قياسها خمس مئة متر ...... وثلاث مئة متر............ ـ اشترى أبي ثلاث مئة متر......... ـ نستهلك في الأسبوع رطلا .... وسبعة لترات	ـ غرس المتطوعون أشجارا في قطعة أرض قياسها خمس مئة متر طولا وثلاث مئة متر عرضا . ـ اشترى أبي ثلاث مئة متر أرضا . ـ نستهلك في الأسبوع رطلا بنا وسبعة لترات حليبا .

3 ـ أكمل ما يأتي بتمييز مناسب :	
ـ ينتج الهكتار أربعين قنطارا	ـ ينتج الهكتار أربعين قنطارا قمحا .
ـ شرب الطفل كوبا	ـ شرب الطفل كوبا حليبا.
ـ مضى من الشهر سبع .... وثمانية أيام .	ـ مضى من الشهر سبع ليال وثمانية أيام .
ـ يسعى الحجاج بين الصفا والمروة سبعة	ـ يسعى الحجاج بين الصفا والمروة سبعة أشواط .
ـ تجمع في المصنع مئة قنطار.........	ـ تجمع في المصنع مئة قنطار برتقالا .
ـ استخلص العمال من البرتقال خمسة آلاف لتر.......	ـ استخلص العمال من البرتقال خمسة آلاف لتر عصيرا .
4 ـ أعرب ما يلي :	
ـ باع التاجر سبعة أمتار حريرا .	ـ باع : فعل ماض . ـ التاجر : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة ـ سبعة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . ـ أمتار : مضاف إليه مجرور بالإضافة ـ حريرا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحه الظاهرة .

الوحدة : 22 **التعبير الكتابي** **الحصة : 5**

الموضوع : تعبير حر.

(موضوعات من الاختيار الفردي للتلاميذ) .

ـ انظر مذكرة التعبير الكتابي من الوحدة السابعة .

الوحدة : 23 **محتوى الوحدة**

نصوص القراءة :

1 ـ حي بن يقظان (5) .

2 ـ حي بن يقظان (6) .

3 ـ حي بن يقظان (7) .

4 ـ تلخيص قصة « حي بن يقظان » .

التعبير الشفاهي : تعبير حر .

القواعد :

الموضوع الأول : الاستثناء (1) .

الموضوع الثاني : الاستثناء (2) .

التعبير الكتابي : تلخيص الجزء الثاني من قصة « حي بن يقظان » .

الوحدة : 23 **دراسة النص** **الحصت : 1**

عنوان النص : حي بن يقظان (5) .

المعلم	التلاميذ
التمهيد :	**الاجابات المتوقعة**
تذكروا القسم الأول من قصة « حي بن يقظان » .	
ـ ما هو آخر حدث فيها ؟	ـ موت الغزالة التي تبنّت حيًّا .
ـ ما هو آخر شيء اهتدى اليه « حي » ؟	ـ اهتدى إلى تصنيف المخلوقات ، من نبات وحيوان وجماد .
القراءة الصامتة والأسئلة الإختبارية :	
ـ في هذا النص فكر « حي » في أمور عظيمة . أذكروها .	ـ فكر حي في نظام الكون . ـ فكر حي في خالق الكون . ـ فكر حي في أنّ جميع الكائنات لا تستطيع أن توجد نفسها . ـ ....

ـ القراءة والتحليل :	
ـ هذا النص يدل على أن حيا لاحظ كثيرا وفكر كثيرا .	
ـ ما الأشياء التي لاحظها « حي » ؟	ـ لاحظ الشمس والقمر والنجوم . ولاحظ الحيوانات والنباتات . ـ لاحظ جميع المخلوقات التي رآها .
ـ ماذا لاحظ « حي » من الشمس والقمر والنجوم ؟	ـ لاحظ أنها تظهر وتختفي في وقت معلوم . ـ لاحظ ....
ـ لاحظ أن فيه ترتيبا وتنظيما	
ـ ماذا استنتج « حي » من التنظيم الموجود في الكون ؟	ـ استنتج أن للكون المنظم خالقا .
ـ ما التعبير الذي يتضمن هذه الفكرة ؟	ـ فطن « حي » الى أن لهذا الكون خالقا
ـ ماذا لاحظ عن الحيوانات والنباتات ؟	ـ لاحظ أنها تمرض وتموت وتحل محلها نباتات وحيوانات أخرى . ـ لاحظ ....
ـ بم وصف الكائنات ؟	ـ وصف الكائنات بأنها متغيرة ، ناقصة
ـ إلام توصل « حي » من نقص المخلوقات وتغيرها ؟	ـ توصل إلى أن الخالق كامل ، ثابت ، أزلي ، ـ توصل إلى بعض صفات الله سبحانه وتعالى .
ـ استخرجوا من النص التعابير التي ذكرت فيها هذه الصفات .	ـ كل الكائنات ناقصة فلا بد أن خالقها هو الكامل . ـ كل الكائنات متغيرة فلا بد أن خالقها هو الثابت الأزلي .

ـ الكمال والأزلية من صفات الله سبحانه وتعالى أذكروا صفات أخرى تخص الله سبحانه وتعالى .	ـ **الله** قادر ، خالد ، سميع ، عليم ، رحمن رحيم .
ـ أذكروا بعض السور القصيرة أو الآيات التي تتضمن صفات من صفات الله تعالى .	ـ الحمد لله ...... الرحمن الرحيم ... قل هو الله أحد ، الله الصمد .... ـ ....
ـ اهتدى «حي» إلى وجود الخالق وإلى بعض صفاته . ـ بم توصل إلى هذه الحقائق العظيمة ؟	ـ ..... بملاحظاته ، وتفكيره .
الأفكار الرئيسية : ـ يتكون هذا النص من فقرتين ما الفكرة الرئيسية في كل منهما ؟	ـ **الفقرة الأولى** : حي بن يقظان يهتدي إلى وجود الخالق . ـ **الفقرة الثانية** : حي بن يقظان يهتدي إلى بعض صفات الخالق .
ـ كونوا من هاتين الفكرتين خلاصة للنص	ـ لاحظ حي بن يقظان نظام الكون وترتيبه فاهتدى إلى وجود الخالق ، ولاحظ أن جميع المخلوقات ناقصة ومتغيرة فتوصل إلى معرفة أن الخالق كامل ، ثابت ، أزلي .
الفكرة العامة : ـ ما الفكرة العامة لهذا النص ؟	ـ بالعقل تدرك (الحقائق) . ـ بالعقل يمتاز الإنسان عن بقية المخلوقات . ـ ....

الوحدة : 23 **التعبير الشفاهي** **الحصة : 2**

الموضوع : تعبير حر.

(موضوعات حرة من الاختيار الفردي للتلاميذ).

ـ انظر مذكرة التعبير الشفاهي من الوحدة الخامسة.

ـ تقديم موضوع التعبير الكتابي القادم.

الوحدة : 23 **القواعد : 1** **الحصة : 3**

الموضوع : الاستثناء (1).

الهدف : التعرف على الاستثناء بالأدوات : «إلا ـ غير ـ سوى».

ـ ينجز المعلم هذه المذكرة على غرار مذكرات القواعد السابقة.

الوحدة : 23 **القواعد : 2** **الحصة : 4**

الموضوع : الاستثناء (2).

الهدف : التعرف على الاستثناء بالأدوات : «إلا ـ غير ـ سوى».

ـ ينجز المعلم هذه المذكرة على غرار مذكرات القواعد السابقة.

الو حدة : 23 **التعبير الكتابي** **الحصة : 5**

: تلخيص الجزء الثاني من قصة «حي بن يقظان» .

المعلم	**التلاميذ**
موضوع التعبير :	**الاجابات المتوقعة**
ـ قرأنا الجزء الثاني من قصة «حي بن يقظان» المتكونة من ثلاثة نصوص .	
ـ لخصوا هذه النصوص في بضعة أسطر	
ـ استخراج الأفكار :	
ـ ما المطلوب منا كتابته ؟	ـ تلخيص الجزء الثاني من قصة «حي بن يقظان» .
ـ كيف توصل حي إلى أن للكون خالق وهو الكامل ؟	ـ بملاحظاته للكائنات التي تعيش حوله
ـ لماذا قصد أبسال الجزيرة ؟	ـ ليتأمل ويتعبد .
ـ ماذا تعلم حي من أبسال ؟	ـ تعلم منه الكلام والكتابة وفرائض الدين .
ـ ماذا تبين لنا قصة «حي بن يقظان» ؟	ـ .... نعمة العقل في الانسان .

الوحدة : 24 **محتوى الوحدة**

نصوص القراءة :

1 ـ بنت الربيع .

2 ـ على حافة وردة .

3 ـ البنفسجة الغافلة .

4 ـ بين أحضان الطبيعة .

التعبير الشفاهي : من اختيار المعلم .

القواعد :

الموضوع الأول : الهمزة في آخر الكلمة (1) .

الموضوع الثاني : الهمزة في آخر الكلمة (2) .

التعبير الكتابي : من اختيار المعلم .

الوحدة : 24 **دراسة النص** **الحصة : 1**

عنوان النص : بنت الربيع .

المعلم	التلاميذ
التمهيد :	**الاجابات المتوقعة**
ـ الربيع فصل البهجة والسرور.	
ـ ما الذي يثير البهجة في هذا الفصل ؟	ـ ....منظر الفراشات المتطايرة . ـ ....أصوات العصافير المغردة . ـ ......جمال الأزهار وأريجها الفواح ـ ....
ـ **القراءة الصامتة والأسئلة الاختبارية :**	
ـ عم يتحدث الشاعر «إيليا أبو ماضي» في هذه الأبيات ؟	ـ يتحدث عن زهرة ، عن وردة .
ـ خاطب الشاعر الزهرة بعبارتين . ما هما ؟ وفي أي بيت وردتا ؟	ـ العبارتان هما : ياأخت الرياحين . يا بنت الربيع . ـ وردتا في البيت الأخير .

ـ **القراءة والتحليل** :	
ـ ماذا يقصد الشاعر بالعبارات التاليه ؟ جفونها ـ التبر ـ الضنى .	ـ يقصد بالجفون أطراف الزهرة / حواشيها . ـ ويقصد بالتبر قطرات الندى . ـ ويقصد بالضنى ذبول الزهرة وزوال نضارتها .
ـ فيم تتشابه قطرات الندى وحبيبات التبر؟	ـ تتشابهان في اللمعان . ـ كل منهما يلمع تحت أشعة الشمس .
ـ تحدث الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى عن شخص . ـ ماذا فعل هذا الشخص ؟	ـ قطف الزهرة ووضعها في إناء .
ـ بم عبر الشاعر عن : ـ قطف الزهرة ؟	ـ ....بقوله : عالجها حتى استوت في يمينه .
ـ وضعها في إناء ؟	ـ ....بقوله : وشاء فأمست في الإناء سجينة .
ـ ما الأبيات التي تتضمن الفكرة التالية؟ الزهرة تفضل الحياة في الطبيعة على الحياة فى القصور .	ـ البيتان : الخامس والسادس .
ـ استخرجوا من النص ما يدل على أن الزهرة ذبلت قبل الأوان	ـ تمشى الضنى فيها وأيارُفي الحِمَى . وجفت وسربال الربيع قشيب .
ـ ماالبيت الذي خاطب فيه الشاعرالزهرة؟	ـ البيت الأخير. إسارُكِ يا أخت الرياحين مفجعٌ وَموتك يَابنت الربيع رهيب .
ـ ماذا تلاحظون عن هذا القول ؟	ـ فيه مبالغة . ـ الشاعر خاطب الزهرة وكأنها إنسان .

ـ أي بيت أعجبك أكثر ؟ وما الذي أعجبك فيه ؟	ـ البيت الأول ، والذي أعجبني فيه تشبيه قطرات الندى بالتبر /........ ـ البيت السادس ، والذي أعجبني فيه المقارنة بين المصابيح والحباحب . ـ ....
ـ الأفكار الرئيسية : ـ ما الأبيات التي تتضمن كل فكرة من الأفكار الرئيسية التالية ؟ :	
1 ـ قطف الزهرة	ـ الأبيات : 1 ، 2 ، 3 .
2 ـ محنة الزهرة	ـ الأبيات : 4 ، 5 ، 6 ، 7 .
3 ـ موت الزهرة	ـ الابيات : 8 ، 9 .
ـ كونوا خلاصة للنص بالاعتماد على أفكاره الرئيسية .	ـ رأى الشاعر الز هرة تقطف وتوضع في غرفة فعبر عن محنتها مقارنا بين حياتها في الغرفة وحياتها في الطبيعة ثم رآها تذبل وتجف فعبر عن فجيعته لموتها .
ـ الفكرة العامة : ـ عبر الشاعر في هذا النص عن رأي خاص ما هو هذا الرأي ؟	ـ قطف الأزهار جريمة . ـ الشاعر يعارض قطف الأزهار. ـ ....

الوحدة : 24 **التعبير الشفاهي** **الحصة : 2**

الموضوع : من اختيار المعلم .

السنـد : نص «بنت الربيع» .

ـ انظر مذكرة التعبير الشفاهي من الوحدة التاسعة .

ـ تقديم موضوع التعبير الكتابي القادم .

الوحدة : 24 **القواعد : 1** **الحصة : 3**

الموضوع : الهمزة في آخر الكلمة (1) .

الهدف : التعرف على كيفية رسم الهمزة في آخر الكلمة .

المعلم	التلاميذ
1ـ التهيئة : ـ يطلب المعلم من التلاميذ الإتيان بكلمات في آخرها همزة ويسجلها على السبورة حسب الترتيب التالي :	**الاجابات المتوقعة**
1 ـ ما قبلها مفتوح	1 ـ يقرَأُ ـ مَلأَ ـ لَجَأَ .
2 ـ ما قبلها مكسور	2 ـ يختَبِئُ ـ يخطِئُ ـ قَارِئُ .
3 ـ ما قبلها مضموم	3 ـ لُؤْلُؤُ ـ امرُؤُ ـ التباطؤُ.
4 ـ ما قبلها ساكن	4 ـ سماء ـ شيء ـ دفء .
2 ـ التحليل والاستعمال : ـ لاحظ الكلمات في المجموعة (1) .	
ـ كيف كتبت الهمزة في آخر كل منها ؟	ـ تكتب على الألف .
ـ ما حركة الحرف الذي قبل الهمزة ؟	ـ الفتحة .
ـ هات كلمات في آخر كل منها همزة مكتوبة على «ألف» .	ـ خبأ ـ هيأ ـ تنبأ ـ ملجأ ـ يبدأ .

ـ كيف تكتب الهمزة في آخر الكلمة إذا كان ما قبلها مفتوحا ؟	ـ تكتب الهمزة في آخر الكلمة على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحا .
ـ لاحظ الكلمات في المجموعة (2) .	
ـ كيف كتبت الهمزة في آخر كل منها ؟	ـ على الياء .
ـ ما حركة الحرف الذي قبل الهمزة ؟	ـ الكسرة .
ـ هات كلمات في آخر كل منها همزة على « ياء » .	ـ يبتدئ ـ مستهزئ ـ ينبئ .
ـ كيف تكتب الهمزة في آخر الكلمة إذا كان ما قبلها مكسور؟	ـ تكتب الهمزة في آخر الكلمة على الياء إذا كان ما قبلها مكسورا .
ـ لاحظ الكلمات في المجموعة (3) .	
ـ كيف كتبت الهمزة في آخر كل منها ؟	ـ على « واو » .
ـ ما حركة الحرف الذي قبل الهمزة ؟	ـ الضمة .
ـ هات كلمات في آخر كل منها همزة مكتوبة على « واو » .	ـ جرؤ ـ وضؤ ـ التهيؤ.
ـ كيف تكتب الهمزة في آخر الكلمة إذا كان ما قبلها مضموما ؟	ـ تكتب الهمزة في آخر الكلمة على الواو إذا كان ما قبلها مضموما .
ـ لاحظ الكلمات في المجموعة (4) .	
ـ كيف كتبت الهمزة في آخر كل منها ؟	ـ مفردة (على السطر) .
ـ كيف جاء الحرف الذي قبل الهمزة ؟	ـ جاء ساكنا .
ـ هات كلمات في آخر كل منها همزة تكتب مفردة (على السطر) .	ـ دعاء ـ عبء ـ جريء ـ ضوء .
ـ كيف تكتب الهمزة في آخر الكلمة إذا كان ما قبلها ساكنا ؟	ـ تكتب الهمزة في آخر الكلمة مفردة إذا كان ما قبلها ساكنا .

3 ـ الاستنباط :

ـ كيف تكتب الهمزة في آخر الكلمة ؟

4 ـ التطبيق

1 ـ إملاء الكلمات التالية ومراقبة كتابتها على الألواح :

الفضاء ـ علماء ـ مبتدئ ـ هزؤ ـ برئ ـ غذاء ـ مخطئ ـ وضؤ ـ بادئ ـ جزء .

2 ـ استخرج الكلمات التي في آخر كل منها همزة في الجمل الآتية وبين لماذا كتبت على الصور ة التي وردت بها :

ـ «صاحب امرأ يحب لك من الخير ما يحب لنفسه ، ولا تصـــاحب قرين السوء»

ـ «يعمل هؤلاء العمال في مكان دافئ»

«استراح الفلاح قليلا من عناء العمل ولكنه لم يبطئ في استئناف الحراثة .

ـ تكتب الهمزة في آخر الكلمة على :

ـ **الألف** إذا كان ما قبلها مفتوحا (قرأ ـ ملأ .

ـ **الياء** إذا كان ما قبلها مكسورا (قارئ يخطئ .

ـ **الواو** إذا كان ما قبلها مضموما (لؤلؤ ـ امرؤ.

ـ **السطر (مفردة)** إذا كان ما قبلها ساكنا (وعاء ـ وفاء ـ ماء) .

ـ امرأ (ما قبلها مفتوح) .

ـ السوء (ما قبلها ساكن) .

ـ هؤلاء (ما قبلها ساكن) ـ دافئ (ما قبلها مكسور)

ـ عناء (ما قبلها ساكن)

ـ يبطئ (ما قبلها مكسور .

الوحدة : 24 **القواعد : 2** **الحصة : 4**

الموضوع : الهمزة في آخر الكلمة (2) .

الهدف : التعرف على كيفية رسم الهمزة في آخر الكلمة .

المعلم	التلاميذ
1 ـ التهيئة :	**الاجابات المتوقعة**
ـ كيف تكتب الهمزة في آخر الكلمة إذا كان ما قبلها ساكنا ؟	ـ تكتب الهمزة في آخر الكلمة إذا كان ما قبلها ساكنا «**مفردة**» (على السطر) .
ـ هات كلمات في آخر كل منها همزة مفردة .	ـ دواء ـ اقتداء ـ إخاء ـ لواء ـ برئ ـ استدعاء ـ مستضيء .
ـ كيف تكتب الهمزة في آخر الكلمة إذا كان ما قبلها مضموما ؟	ـ تكتب الهمزة في آخر الكلمة إذا كان ما قبلها مضمومًا على «**واو**» .
ـ هات كلمات في آخر كل منها همزة مكتوبة على «واو» .	ـ لؤلؤ ـ امرؤ ـ وضؤ ـ يجرؤ .
ـ كيف تكتب الهمزة في آخر الكلمة إذا كان ما قبلها مفتوحا ؟	ـ تكتب الهمزة في آخر الكلمة على «**الألف**» إذا كان ما قبلها مفتوحا .
ـ هات كلمات في آخر كل منها همزة مكتوبة على «ألف» .	ـ عبّأ ـ تنبأ ـ تبوأ ـ استهزأ ـ نشأ ـ تباطأ .

- كيف تكتب الهمزة في آخر الكلمة إذا كان ما قبلها مكسورا ؟	- تكتب الهمزة في آخر الكلمة على الياء إذا كان ما قبلها مكسورا .
- هات كلمات في آخر كل منها همزة مكتوبة على « ياء » .	- متلألئ - متباطئ - يستهزئ - مبتدئ - مختبئ .
- إملاء النص التالي : «**شروق الشمس**» - إذا أقبل الصباح استقبلته الطيور بالغناء والتغريد ، فشقت هدوء الليل وقطعت صمته الشامل ، فإذا ما علا الصباح وانتشر الضياء - زادت العصافير في الإنشاد ، ثم تتكاثر الأصوات من كل فج ، وترتفع حجب الظلام تدريجيا إلى أن يتدفق النور رقيقا يملأ الفضاء ويصل ما بين الأرض والسماء ، وهنالك تبرز الشمس بحلتها الذهبية فتبعث في الكون حياء ونماء وتفيض عليه سنا وضياء ، إنه لمنظر يفتن البصر ويملأ النفس روعة وجلالا .	

الوحدة : 24 **التعبير الكتابي** **الحصة : 5**

الموضوع : من اختيار المعلم .

- انظر مذكرة التعبير الكتابي من الوحدة التاسعة .

الوحدة : 25 **محتوى الوحدة**

نصوص القراءة :

1 ـ بلاد العرب أوطاني .

2 ـ مغربنا العربي

3 ـ أكبر بلد اسلامي .

4 ـ الأندلس الاسلامية .

التعبير الشفاهي : البلاد العربية .

القواعد :

الموضوع الأول : الممنوع من الصرف (1) .

الموضوع الثاني : الممنوع من الصرف (2)

التعبير الكتابي : 1 ـ السفر إلى بلد عربي .

2 ـ التقاط خبر عن فلسطين .

الوحدة : 25 **دراسة النص** **الحصة : 1**

الموضوع : بلاد العرب أوطاني .

ـ يدرس المعلم هذا النص مع تلاميذه على غرار دراسة النصوص السابقة مع التركيز على ما يلي :

1 ـ الأسماء الواردة في النص :

ـ مصر ، اليمن ، الشام . (بلدان عربية) .

ـ تطوان ، بغداد (من المدن عربية) .

ـ غسان ، عدنان ، (من أجداد العرب) .

2 ـ الأفكار :

ـ العرب اخوة مهما تباعدت بلدانهم .

ـ تصميم العرب على إعادة بناء مجدهم .

ـ شروط النهضة العربية هي : الاتحاد والاعتماد على النفس والتسلح بالعلم

الوحدة : 25 التعبير الشفاهي الحصة : 2

الموضوع : البلاد العربية .

السند : نص «بلاد العرب أوطاني» ـ خارطة الوطن العربي .

الهدف : معرفة الوطن العربي .

المعلم	التلاميذ
ـ استخراج الأفكار :	**الاجابات المتوقعة**
ـ ما البلدان العربية التي ذكرها الشاعر «فخر البارودي» في قصيدته التي درسناها ؟	ـ الشام وبغداد ونجد واليمن ومصر وتطوان .
ـ هل ذكر جميع البلدان العربية ؟ .	ـ لا .
	1 ـ البلدان العربية .
ـ ما الذي يجمع بين الشعوب العربية ؟	ـ الدين واللغة والتاريخ .
	2 ـ دعائم الوحدة العربية
ـ تحليل الأفكار :	
1 ـ للوطن العربي جناحان : جناح شرقي وجناح غربي . ما هما ؟	ـ هما المغرب العربي والمشرق العربي .
ـ تحدثوا عن بلدان الوطن العربي .	ـ يتكون الوطن العربي من عدة بلدان . ـ يضم المغرب العربي الجزائروموريطانيا والصحراء الغربية والمغرب وتونس وليبيا . ـ ويضم المشرق العربي مصر والسودان والمملكة العربية السعودية والعراق وسوريا ولبنان وفلسطين والأردن والكويت والإمارات العربية المتحدة واليمن والبحرين والصومال و .....

ـ ما دعائم الوحدة العربية ؟	ـ دعائم الوحدة العربية هي : الدين الإسلامي واللغة العربية والتاريخ المشترك .
2 ـ للدين الإسلامي أثر كبير في توحيد شعوب البلدان العربية ، تحدثوا عن ذلك .	ـ انتشر الاسلام في هذه البلدان وقضى على كل ما يفرق بين أبنائها ، ووحد بينهم ، وجعلهم إخوة متحدين ومتحابين لا يفرق بينهم أحد . ـ وبفضل الإسلام كون العرب دولة عظيمة تمتد من المحيط الأطلسي إلى الخليج العربي ، و لقد جاهدوا في سبيل نشر الإسلام بين الشعوب الأخرى ، كما عملوا على بناء الحضارة العربية الإسلامية . ـ إن الدين الإسلامي يربط ما بين الشعوب العربية ويجعلهم إخوة ، فإذا انتقل أيّ مواطن من بلده إلى بلد عربي آخر يشعر وكأنه بين أهله وإخوته .
ـ للغة العربية أثر كبير أيضا في تماسك الشعوب العربية وتوحدها . تحدثوا عن ذلك .	ـ انتشرت اللغة مع الإسلام في جميع البلدان العربية وصارت اللغة الوحيدة التي يتفاهم بها أبناء هذه البلدان ويتعاملون بها في جميع المجالات ويعتزون بها ويعملون على نشرها بين الشعوب الأخرى .

- للبلدان العربية تاريخ مشترك .
تحدثوا عن ذلك .

للغة العربية دور هام في التفاهم والتقارب بين المواطنين في البلدان العربية ، وهم لايشعرون بالغربة إذا انتقلوا من بلد عربي لآخر لأنهم يتحدثون العربية حيثما وجدوا .

- للأمة العربية تاريخ مشترك ، فقد ساعدت الهجرات القديمة على إيجاد صيلة وثيقة بين المشرق والمغرب ، ومما زاد في تقوية هذه الصلة هو انتشار الإسلام في أقطار هذه المنطقة وجعل هذه الشعوب تكون وحدة قوية مشتركة في الدين واللغة والمصير

- طمع الإستعمار في خيرات الوطن العربي ، ففرق بين أبنائه ، وسيطر عليه ، وجزأه إلى دول متعددة ، وأخذ ينهب ثروات العرب الكثيرة ، ولكن العرب قاوموا الإستعمار وأخرجوه من بلادهم بعد كفاح مرير وتضحيات جسام .
وها هم الآن أحرار يعملون من أجل استعادة الوحدة العربية الكبرى .

- لخصوا ما قلناه عن البلدان العربية .

- يتألف الوطن العربي من عدة بلدان وقد كانت دولة واحدة عظيمة الشأن قوية البأس وذلك بفضل الروابط المتينة التي حققها الدين الإسلامي واللغة العربية بين أبنائها فأصبحوا يشكلون أمة واحدة .

	ـ عمل الإستعمار على تفكيك هذه الأمة والسيطرة عليها ولكن أبناء هذه الأمة قاوموا الإستعمار وحرروا بلادهم ، وها هم الآن يعملون على تحقيق الوحدة العربية الكبرى مصدرقوتهم وعزتهم .

ـ تقديم موضوع التعبير الكتابي القادم .

الوحدة : 25 **القواعد : 1** **الحصة : 3**

الموضوع : الممنوع من الصرف (1) .

الهدف : التعرف على العلم الممنوع من الصرف .

المعلم	التلاميذ
1 ـ التهيئة :	**الاجابات المتوقعة**
ـ يذكر المعلم تلاميذه بفاتح الأندلس « طارق بن زياد » ويناقشهم في نص « مغربنا العربي » لاستخراج الجمل التالية :	
1 ـ من الذي حمل لواء الاسلام إلى الأندلس ؟	ـ حمل **طارق** لواء الإسلام إلى الأندلس
2 ـ ومن الذي جاء بالإسلام إلى المغرب العربي ؟	ـ جاء **عقبه** بالإسلام إلى المغرب العربي
3 ـ أكدوا هذه الجملة : « عقبة وطارق من الأبطال المشهورين في تاريخ الاسلام » .	ـ إن عقبة وطارقا من الأبطال المشهورينَ في تاريخ الإسلام » .

ـ كيف ضبطنا آخر كلمة « طارق » في الجملة (1) ؟

ـ ضبطناه بالضم .

ـ إحدى الضمتين تدل على الرفع .
فعلام تدل الضمة الثانية ؟

ـ الضمة الثانية تدل على نطق آخر الكلمة بالتنوين .

الاسم الذي في آخره تنوين (نون ساكنة تسمع وتنطق ولا تكتب) . يكون اسما مصروفا .

ـ وكيف ضبطنا آخر كلمة « عقبة » في الجملة (2) ؟

ـ ضبطناه بضمة واحدة تدل على الرفع

ـ وفي الجملة (3) كيف ضبطنا اخرها ؟

ـ بفتحة واحدة تدل على النصب .

ـ الاسم الذي لا يصح أن ينون ، نضبطه بضمة واحدة في حالة الرفع ، وبفتحة واحدة في حالة النصب .

ـ عرفنا أن الاسم الذي ينون يكون مصروفا ..

ـ فبم نسمي الاسم الذي لا يصح أن ينّون ؟

ـ الاسم الذي لا يصح أن ينون يسمى الممنوع من الصرف .

عقبة » اسم علم ممنوع من الصرف .
ما الحرف الذي في آخره ؟

ـ تاء التأنيث المربوطة .

ـ لماذا منع الاسم « عقبة » من الصرف ؟

ـ لأنه علم في آخره تاء التأنيث .

ـ هاتوا أعلاما ممنوعة من الصرف في آخر كل منها تاء التأنيث .

ـ طلحة ـ حمزة ـ فاطمة ـ مروانة ......

ـ استخرج الاعلام من هذه الجملة :
«رفع سليمان وعمرُوأحمد العلم الوطني»

ـ سليمان ـ عمر ـ أحمد .

ـ ما الحركة التي ظهرت على آخر كل علم من هذه الأعلام ؟

ـ الضمة وتدل على الرفع .

ـ علام يدل ضبط كل علم منها بضمة واحدة ؟	ـ يدل ضبط كل علم منها بضمة واحدة على أنه ممنوع من الصرف .
ـ سليمان اسم ممنوع من الصرف لأنه علم في آخره « ألف ونون » .	
ـ هاتوا أعلاما ممنوعة من الصرف في آخر كل منها « ألف ونون » .	ـ عدنان ـ وهران ـ سفيان ـ تلمسان ـ قحطان ـ عثمان .
« عمر » اسم ممنوع من الصرف لأنه علم على وزن « فعَل » .	
ـ هاتوا أعلاما ممنوعة من الصرف على وزن « فعل » .	ـ زُحَل ـ قُزَح ـ مُضَر .
« أحمد » اسم ممنوع من الصرف لأنه على وزن « أفعَل » .	
ـ هاتوا أعلاما ممنوعة من الصرف على وزن « أفعل » .	ـ أمجد ـ أكرم ـ أشعب ـ أسعد ....
3 ـ الاستنباط :	
ـ ما الاسم الممنوع من الصرف ؟	ـ الإسم الممنوع من الصرف هو الذي لا يلحق آخره تنوين .
ـ متى يمنع العلم من الصرف ؟	ـ يمنع العلم من الصرف إذا كان : 1 ـ في آخره تاء التأنيث المربوطة (عقبة ـ قالمة ـ نورة) . 2 ـ في آخره « ألف ونون » (تلمسان ـ سليمان ـ عثمان) . 3 ـ على وزن « فعل » (عمر ـ قزح ـ زحل 4 ـ على وزن « أفعل » (أحمد ـ أكرم ـ أشعب) .

4 ـ التطبيق :

1 ـ هات أربع جمل في كل منها علم ممنوع من الصرف .

2 ـ هات ثلاث جمل في كل منها علم ممنوع من الصرف في آخره « ألف ونون » .

3 ـ هات ثلاث جمل في كل منها علم ممنوع من الصرف على وزن « فعَل »

4 ـ هات ثلاث جمل في كل منها علم ممنوع من الصرف على وزن « أفعل »

5 ـ استخرج من نص « الناس سواسية » الأعلام الممنوعة من الصرف .

6 ـ أعرب ما يلي :

« جاهد حمزة في سبيل الإسلام جهاد الأبطال » .

1 ـ كان أسامة محبا للحق .

2 ـ ....

3 ـ ....

4 ـ ....

1 ـ تشتهر مدينة تلمسان بصناعتها التقليدية .

2 ـ ....

2 ـ ....

3 ـ ....

1 ـ في قوس قزح سبعة ألوان .

2 ـ ....

3 ـ ....

1 ـ اشتهر أشعب بالحيل الطريفة .

2 ـ ....

3 ـ ....

ـ ......، ......، ......، ......، ..

ـ جاهد : فعل ماض .

ـ حمزة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

	ـ في : حرف جر. ـ سبيل : اسم مجرو ربفي وعلامة جره الكسرة الظاهرة و هومضاف ـ الإسلام : مضاف إليه مجرور. ـ جهاد : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهومضاف. ـ الأبطال : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

الو حدة : 25 **القواعد : 2** **الحصه : 4**

الموضوع : الممنوع من الصرف (2) .

الهدف : التعرف على الجمع والصفات الممنوعة من الصرف.

المعلم	التلاميذ
1 ـ التهيئة : يناقش المعلم تلاميذه لاستخراج الجمل التالية : ـ ماذا أنشيئ في بلادنا من مؤسسات اقتصادية ؟	**الاجابات المتوقعة** 1 ـ أنشيئ في بلادنا **مصانع** و **مزارع** كثيرة .
ـ ماذا يضيء المد ينة ليلا ؟	2 ـ يضيء المدينة ليلا **مصابيحُ** كهر بائية جميلة .
ـ ما ألوانها ؟	3 ـ بعضها أبيض وبعضها أحمر وبعضها أصفر.
ـ كيف يكون التلميذ بعد نجاحه ؟	ـ يكون التلميذ بعد نجاحه جذلان .

2 ـ التحليل والاستعمال :

ـ استخرج الأسماء الدالة على الجمع في الجملتين (1) و (2) .

ـ مصانع ـ مزارع ـ مصابيح .

ـ ما نوع هذا الجمع ؟

ـ جمع تكسير .

ـ ما الحركة التي ظهرت على آخر كل اسم من هذه الأسماء ؟

ـ الضمة وتدل على الرفع .

ـ علام يدل ضبطها بضمة واحدة في في حالة الرفع ؟

ـ يدل على أنها ممنوعة من الصرف .

ـ لاحظ أن جمع التكسير الذي يأتي على وزن « مفاعل» مثل : مصانع ، أوعلى وزن « مفاعيل» مثل : مصابيح ، يكون ممنوعا من الصرف .

ـ هاتوا أسماء على وزن « مفاعل » .

ـ مكاتب ـ مساجد ـ مآذن ـ معامل ....

ـ هاتوا أسماء على وزن « مفاعيل » .

ـ مفاتيح ـ مساكين ـ مقادير ـ مسامير...

ـ متى يكون الجمع ممنوعا من الصرف ؟

ـ يكون الجمع ممنوعا من الصرف إذا كان على وزن « مفاعل » أو كان على وزن « مفاعيل » .

ـ استخرج الأسماء التي تدل على صفات المصابيح في الجملة (3) .

ـ أبيض ـ أحمر ـ أصفر .

ـ ما الحركة التي ظهرت على آخر هذه الأسماء ؟

ـ الضمة وتدل على الرفع .

ـ علام يدل ضبطها بضمة واحدة في حالة الرفع ؟

ـ يدل على أنها ممنوعة من الصرف .

ـ هذه الأسماء ممنوعة من الصرف لأن كلا منها يدل على **صفة على وزن « أفعل»**

ـ ما مؤنث كل منها ؟

ـ بيضاء ـ حمراء ـ صفراء .

ـ هات أسماء ممنوعة من الصرف على وزن «أفعل» الذي مؤنثة «فعلاء»	ـ (أخضر ـ خضراء) ـ (أشقر ـ شقراء) (أسود ـ سوداء) ـ أسمر ـ سمراء) (أشهب ـ شهباء) .
ـ ما الاسم الذي يدل على صفة في الجملة (4) ؟	ـ فرحان .
ـ ما الحركة التي ظهرت على آخر هذا الاسم ؟	ـ الفتحة و تدل على النصب .
ـ علام يدل ضبطه بفتحة واحدة في حالة النصب ؟	ـ يدل على أنه ممنوع من الصرف .
«إذن الاسم «فرحان» على وزن فعلان»	
ـ هات أسماء ممنوعة من الصرف على وزن «فعلان» ويدل كل منها على صفة	ـ عطشان ـ جوعان ـ شعبان ـ ريان ـ ضمآن ....
ـ متى تمنع الصفة من الصرف ؟	ـ تمنع الصفة من الصرف إذا كانت على وزن : 1 ـ «أفعل» ـ «فعلاء» . 2 ـ أو كانت على وزن «فعلان» .
3 ـ الاستنباط :	
ـ ما نوع الجمع الذي يمنع من الصرف ؟	ـ يمنع من الصرف جمع التكسير إذا كان على وزن : 1 ـ مفاعل (مساجد ـ معامل) . 2 ـ مفاعيل (مفاتيح ـ مقادير) .
ـ متى تمنع الصفة من الصرف ؟	ـ تمنع الصفة من الصرف إذا كانت على وزن : 1 ـ «أفعل» الذي مؤنثه فعلاء (أسمر ـ سمراء) ـ أبيض ـ بيضاء) . 2 ـ «فعلان» (عطشان ـ فرحان) .

4 ـ التطبيق :

1 ـ هات ثلاث جمل في كل منها جمع تكسير ممنوع من الصرف على وزن « مفاعل » .

1 ـ في الدول الحديثة مصانع كثيرة

2 ـ ....

3 ـ ....

2 ـ هات ثلاث جمل في كل منها جمع تكسير ممنوع من الصرف على وزن « مفاعيل » .

1 ـ في المزرعة مقادير كثيرة من الخضر والفواكه .

2 ـ ....

3 ـ ....

3 ـ هات ثلاث جمل في كل منها صفة ممنوعة من الصرف على وزن « أفعل » الذي مؤنثه « فعلاء » .

1ـ لمحفظتي لونان : أحمر وأخضر.

2 ـ ....

3 ـ ....

4 ـ هات ثلاث جمل في كل منها صفة ممنوعة من الصرف على وزن « فعلان »

1 ـ رجع المهاجر إلى وطنه جذلان .

2 ـ ....

3 ـ ....

5 ـ ميز الأسماء المنصرفة من غير المنصرفة مما يلي :

ـ مفاتيح ـ معاوية ـ قلم ـ مكة ـ دنانير ـ طلاب ـ عمر ـ سمراء ـ مساكين ـ منابر ـ أعلام ـ نعسان ـ أحمد ـ أوراق ـ أخضر.

منصرفة	ممنوعة من الصرف
ـ	ـ ....
ـ	ـ ....
ـ	ـ ....

الموضوع الأول : السفر إلى بلد عربي .

الموضوع الثاني : التقاط خبر عن فلسطين .

المعلم	التلاميذ
الموضوع الأول :	**الاجابات المتوقعة**
ـ خيرت السفر إلى بلد عربي . أكتب فقرة تذكر البلد الذي تختاره وسبب اختيارك له .	
ـ **استخراج العناصر** :	
ـ ماذا تذكر في الفقرة التي تكتبها ؟	ـ أذكر البلد العربي الذي أختار السفر إليه وسبب اختياري له .
ـ ما البلدان العربية التي تختار السفر إليها ؟	ـ يذكر التلاميذ مجموعة من البلدان العربية يفضلون السفر إليها .
ـ ما الأسباب التي جعلتك تختار هذا البلد العربي ؟	ـ يذكر كل تلميذ السبب الذي جعله يختار السفر إلى بلد عربي .
ـ **الموضوع الثاني** :	
ـ أطلعت على آخر خبر عن فلسطين العربية .	
ـ حرر هذا الخبر في بضعة أسطر .	
ـ **استخراج العناصر** :	
ـ ما المطلوب منا تحريره ؟	ـ آخر خبر عن فلسطين .
ـ عم يتحدث الخبر الذي التقطته ؟	ـ عن عملية فدائية / عن مظاهر شعبية في الأراضي المحتلة / عن اجتماع المقاومة الفلسطينية / ....
ـ متى وأين وقع ذلك ؟	ـ في الأراضي المحتلة / في أحد البلدار العربية .
	ـ حدث يوم ....../. أمس /منذ .....

الوحدة : 26 **محتوى الوحدة**

نصوص القراءة :

1 ـ في دكان الحلاق .

2 ـ في حمام حلوان .

3 ـ نص حر .

4 ـ بدوي في المدينة .

التعبير الشفاهي : من اختيار المعلم .

القواعد :

الموضوع الأول : الممنوع من الصرف (3) .

الموضوع الثاني : اسم الآلة .

التعبير الكتابي : من اختيار المعلم .

لوحدة : 26 **دراسة النص** **الحصة : 1**

عنوان النص : في دكان الحلاق .

المعلم	التلاميذ
التمهيد :	**الاجابات المتوقعة**
ـ الحلاقة عمل يتطلب كثيرا من الشروط أذكروا بعضها .	ـ حسن المعاملة ، النظافة ، المهارة ، والخفة ....
ـ لماذا ينبغي أن تتوفر هذه الشروط في الحلاق ؟	ـ لأنه يتعامل كل يوم مع الناس كبارا وصغارا . ـ لأنه ....
ـ القراءة الصامتة والأسئلة الاختبارية :	
ـ لماذا ذهب الكاتب إلى الحلاق ؟	ـ .... ليحلق ذقنه .
ـ كيف خرج الكاتب من عند الحلاق .	ـ خرج غاضبا ، لأن الحلاق لم يعامله معاملة حسنة .
ولماذا ؟	ـ لأن الحلاق ....

ـ القراءة والتحليل :

قال الكاتب : تناولت عددا من المجلات .

ـ لماذا تناول هذه المجلات ؟

ـ ليسلي نفسه بها ريثما يحين دوره .

ـ ل ....

ـ صفوا هذه المجلات .

ـ هي مجلات ممزقة الصفحات ، بالية الأغلفة ، قديمة المحتوى .

ـ علام تدل حالة المجلات ؟

ـ تدل حالة المجلات : على اهمال الحلاق .

ـ على عدم عناية الحلاق بها .

ـ على ....

ـ ما هي أجزاء الوجه المذكورة في الفقرة الثانية ؟

ـ الصدغ ، الذقن ، الشفة ، العليا .

ـ مااسم الشعر الذي ينبت في ذقن الرجل وفي شفته العليا ؟

ـ الشعر الذي ينبت في ذقن الرجل هو اللحية .

والذي ينبت في شفته العليا هو الشارب (الشاربان) .

ـ قال الكاتب : أخذت الدموع تنحدر من عيني . ما سبب هذه الدموع ؟

ـ ...... الألم الذي شعر به عندما أخذ الحلاق يشد جلد وجهه ويحلق له ذقنه صعودا ونزولا .

ـ وصف الكاتب حالته عند خروجه من عند الحلاق . ماذا قال ؟

ـ نهضت ضيق الصدر ، كظيم الغيظ ، ساخطا على نفسي لأنني قصدت هذا الحلاق .

ـ صفوا حالته بعبارات أخرى .

ـ نهض غاضبا ، حانقا ، منقبض النفس نادما على مجيئه إلى هذا الحلاق ، ..

....

ـ لماذا ندم الكاتب على مجيئه إلى هذا الحلاق ؟

ـ لأن هذا الحلاق فوت عليه الموعد الذي حلق من أجله .
ـ لأن هذا الحلاق لا يقدرقيمة الوقت .
ـ لأن ....

ـ استخرجوا من النص كل ما أدى إلى إضاعة وقت الزبون .

ـ انتظارالدور.
ـ توقف الحلاق من حين إلى حين ليتطلع في المرآة.................
ـ سؤال الحلاق عن أخبار السياسة وحوادث اليوم ...

ـ الأفكارالرئيسية :

ـ يتضمن هذا النص الأفكار الرئيسيه التالية ، حددوا كلا منها :

1 ـ انتظارالدور.
1 ـ من بداية النص إلى ....ونسيت أخبارها .

2 ـ الاعداد للحلاقة .
2 ـ الفقرة الأولى من ....واخيرا إلى... وطوق القميص .

3 ـ وصف الحلاقة .
3 ـ الفقرة الثانية من ... ثم أخذ يحلق لي.... إلى...... والتحسين .

4 ـ الزبون يندم على مجيئه إلى هذا الحلاق .
4 ـ الفقرة الثانية من ... ولا يزال ... إلى ...... قصدت هذا الحلاق .

ـ لخصوا النص معتمدين على أفكاره الرئيسية .

ـ لما حان دورالزبون جلس على كرسي الحلاقة . فأخذ الحلاق يعد الصابون ويتوقف من حين إلى حين ثم أخذ يحلق ويثرثر حتى فوت على زبونه موعدا هاما فخرج من عنده حانقا نادما على مجيئه إلى هذا الحلاق .

ـ الفكرة العامة : ـ ما الفكرة العامة لهذا النص ؟	ـ الحلاقة عمل يتطلب السرعة والمهارة وحسن المعاملة . ـ ....

الوحدة : 26 **التعبير الشفاهي** **الحصة : 3**

الموضوع : من اختيار المعلم .

السند : نص « في دكان الحلاق » .

ـ انظر مذكرة التعبير الشفاهي من الوحدة التاسعة .

ـ تقديم موضوع التعبير الكتابي القادم .

الوحدة : 26 **القواعد : 1** **الحصة : 3**

الموضوع : الممنوع من الصرف (3) .

الهدف : التعرف على إعراب الممنوع من الصرف .

المعلم	التلاميذ
1 ـ التهيئة : ـ يناقش المعلم تلاميذه لاستخراج الأمثلة التالية : ـ من هم الخلفاء الراشدون ؟	**الاجابات المتوقعة** ـ الخلفاء الراشدون هم : أبوبكر الصديق ، وعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان ، وعلي بن أبي طالب .

ـ من الذي تولى الخلافة بعد عمر ؟	ـ تولى **عثمان** الخلافة بعد عمر .
ـ ماذا يعرف الناس عن عمر بن الخطاب	ـ يعرف الناس أن **عمر** بن الخطاب مشهور بالعدل والحزم .
ـ في أي المدن الجزائرية شيدت جامعة العلوم الإسلامية ؟	ـ شيدت جامعة العلوم الإسلامية في **قسنطينة** .
2 ـ التحليل والاستعمال :	
ـ استخرج من هذه الجمل الأسماء الممنوعة من الصرف .	ـ عثمان ـ عمر ـ قسنطينة .
ـ لم كانت هذه الأسماء ممنوعة من الصرف ؟	ـ هذه الأسماء ممنوعة من الصرف لأنها ليست منونة .
ـ ما إعراب كلمة « عثمان » في الجملة (1) ؟	ـ عثمان : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
ـ هات جملا في كل منها اسم مرفوع ممنوع من الصرف مثل : « عثمان » .	ـ تشتهر تلمسان بآثارها الإسلامية العريقة . ـ رمضان شهر التوبة والغفران . ـ وهران ميناء جزائري هام .
ـ ما علامة رفع الممنوع من الصرف ؟	ـ الممنوع من الصرف يرفع بالضمة .
ـ ما إعراب كلمة « عمر » في الجملة (2)	ـ عمر : اسم « إن » منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
ـ هات جملا لي كل لمنها اسم منصوب ممنوع من الصرف مثل « عمر»	ـ عرفت أن زحل من أبعد الكواكب ـ ان مضر قبيلة من القبائل العربية الأصيلة . ـ ....

ـ ما علامة نصب الممنوع من الصرف؟	ـ الممنوع من الصرف ينصب بالفتحة
ـ ما اعراب كلمة « قسنطينة » في الجملة (3) ؟	ـ قسنطينة : اسم مجرور بـ « في » .
ـ ما الحركة التي ظهرت على آخر الاسم المجرور « قسنطينة » ؟	ـ ظهرت التفحة على آخر الاسم المجرور « قسنطينة » لأنه ممنوع من الصرف .
ـ إذن ما علامة جر الممنوع من الصرف؟	ـ الممنوع من الصرف يجر بالفتحة :
ـ هات جملا في كل منها اسم مجرور ممنوع من الصرف .	ـ يعمل أبي في مصنع الحجار **بعنابة** ـ روي كثير من الأحاديث النبوية عن **عائشة أم** المؤمنين أتمنى أن أسافر إلى **قرطبة** .
3 ـ الاستنباط : ـ بم يرفع الممنوع من الصرف ؟ ـ وبم ينصب ويجر ؟	ـ يرفع الممنوع من الصرف بالضمة . ـ وينصب ويجر بالفتحة .
4 ـ التطبيق : 1 ـ هات ثلاث جمل تشتمل كل منها على إعلام ممنوعة من الصرف (في حالات الأعراب المختلفة) .	1 ـ يسافر الحجاج كل عال إلى مكة . 2 ـ .... 3 ـ ....
2 ـ هات ثلاث جمل في كل منها جمع ممنوع من الصرف في حـالات الاعراب المختلفة .	1 ـ صليت في مساجد كثيرة . 2 ـ .... 3 ـ ....

3 ـ هات ثلاث جمل في كل منها صفة ممنوعة من الصرف في حالات الإعراب المختلفة .

1 ـ نزل أخي من الحافلة وهوغضبان

2 ـ ....

3 ـ ....

4 ـ استخرج الأسماء الاعلام الممنوعة من الصرف من نص :
« مسلمات خالدات » (1) .

ـ .... ، .... ، .... ، ....

5 ـ أعرب ما يلي :
« سافر أحمد من وهران إلى بريكة »

ـ سافر : فعل ماض .
ـ أحمد : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة (وهو علم ممنوع من الصرف لأنه على و ن «أفعل») .
ـ من : حرف جر .
ـ وهران : اسم مجرور بـ «من» وعلامة جره الفتحة لأنه اسم ممنوع من الصرف (علم في آخره ألف ونون) .
ـ إلى : حرف جر .
ـ بريكة : اسم مجرور بـ «إلى» وعلامة جره الفتحة لأنه اسم ممنوع من الصرف (علم في آخره تاء التأنيث المربوطة) .

تسلم عمر الجائزة فرحان .

ـ تسلم : فعل ماض
ـ عمر : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (وهو علم ممنوع من الصرف) .
ـ الجائزة : مفعول به منصوب .

ـ يوجد قصر الحمراء بغرناطة .	ـ فرحان : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة (وهواسم ممنوع من الصرف لأنه صفة على وزن « فعلان ») . ـ يوجد : فعل مضارع مبني للمجهول ـ قصر : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف . ـ الحمراء : مضاف اليه مجرور. ـ بـ : حرف جر. ـ غرناطة : اسم مجرور بـ « بي » وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من الصرف .

الوحدة : 26 **القواعد** : 2 **الحصة** : 4

الموضوع : اسم الآلة .

الهدف : التعرف على صيغة اسم الآلة .

المعلم	التلاميذ
1 ـ التهيئة :	**الاجابات المتوقعة**
ـ يناقش المعلم تلاميذه في نص : « في دكان الحلاق » ويطالبهم بذكر الأدوات التي يستعملها الحلاق .	1 ـ مقص ـ مشط ـ محلق ـ منشفة .
ملاحظة : يطالب المعلم تلاميذه بذكر بعض الأدوات التي يستخدمها الفلاح .	2 ـ محراث ـ فأس ـ مجرفة ـ جرار ـ حصادة .
بعض الأدوات التي يستخدمها الطبيب	3 ـ سماعة ـ مبضع ـ مشرط .
بعض الأدوات التت يستخدمها النجار.	4 ـ منشار ـ منجر ـ مطرقة ـ مثقب ـ مبرد .

2 ـ التحليل والاستعمال :

ـ لا حظ كل مجموعة من هذه الأسماء

ـ علام تدل الأسماء في المجموعة (1)

ـ تدل الأسماء في المجموعة (1) على أ وات (آلات) يستخدمها الفلاح في عمله .

ـ علام تدل الأسماء في المجموعة (2) ؟

ـ تدل الأسماء في المجموعة (2 على أدوات يستخدمها الفلاح في عمله .

ملاحظة : يواصل المعلم الحوار مع المجموعتين « 3 » و« 4 » بنفس الطريقة .

ـ لا حظوا كيف نشتق من كل فعل اسم آلة يستخدم عند القيام بالعمل.

ـ فتح ـ نقش ـ وزن ـ برد ـ دفع ـ سطر ـ لعق ـ كوى ـ برى ـ ثلج ـ غسل .

ـ مفتاح ـ منقاش ـ ميزان ـ مبرد ـ مدفع مسطرة ـ ملعقة ـ مكواة ـ مبراة ـ ثلاجة غسالة .

ـ اشتق من الأفعال الآتية اسم الآلة المناسب .

ـ نظر ـ شوي ـ صفى ـ قلى ـ ذاع ـ زمر ـ سار .

ـ منظار ـ شواية ـ مصفاة ـ مقلاة ـ مذياع مزمار ـ سيارة .

ـ عرفت أن الاسم المأخوذ من الفعل يكون مشتقا . فماذا نقول عن اسم الآلة المأخوذ من الفعل أيضا ؟

ـ اسم الآلة المأخوذ من الفعل يكون مشتقا .

ـ علام يدل كل اسم مما يأتي :
قلم ـ سكين ـ سيف ـ إبريق ؟

ـ كل اسم من هذه الأسماء يدل على آلة تستخدم للقيام بعمل .

ـ لاحظوا أن هذه الأسماء جامدة (غير مأخوذة من أفعال) .
هات أسماء آلة جامدة أخرى

ـ جرس ـ فأس ـ رمح ـ قدوم ـ رفش .

3 ـ الإستنباط :

ـ ما اسم الآلة ؟ وما أنواعه ؟

ـ اسم الآلة هو اسم يدل على أداة تستخدم للقيام بعمل من الأعمال ،
وهوإما مشتق من الفعل مثل :
منظارـ مقص ـ مقلمة .
أوغير مشتق مثل | قلم ـ جرس ـ سيف

4 ـ التطبيق :

1 ـ هات أسماء مشتقة يدل كل منها على آلة من الآلات .

ـ مِسَن ـ مغزل ـ مصعد ـ مسطرة ـ مروحة

2 ـ هات أسماء غير مشتقه يدل كل منها على آلة من الآلات .

ـ بندقية ـ غربال ـ فرجارـ ساعة .

3 ـ اكمل ما يأتي باسم آلة مناسب :

يبرى التلميذ القلم بـ......ويستخدم .....في رسم الدائرة ويلون الرسم بـ............

ـ يستعمل الطبيب .... في الجراحة

ـ ينشر النجار الخشب بـ.............
ويثقبه بـ....................

ـ يبرى التلميذ القلم بالمبراة ويستخدم المدورفي رسم الدائرة ويلون الرسم بالأقلام .

ـ يستعمل الطبيب المبضع في الجراحة

ـ ينشر النجار الخشب بالمنشار ويثقبه بالمثقب

4 ـ هات جملا في كل منها اسم آلة .

ـ يراقب الفلكي النجوم بالمرصد .

ـ ....

ـ ....

ـ ....

الوحدة : 26 | **التعبير الكتابي** | **الحصة : 5**

الموضوع : من اختيار المعلم .

ـ انظر مذكرة التعبير الكتابي من الوحدة التاسعة .

الوحدة : 27 **محتوى الوحدة**

نصوص القراءة :

1 ـ الإنسان والعمل .
2 ـ أحب هؤلاء (1) .
3 ـ أحب هؤلاء (2) .
4 ـ النملة الكسلانة .

التعبير الشفاهي : العمل والعمال .

القواعد :

الموضوع الأول : مراجعة في النحو.
الموضوع الثاني : مراجعة في الصرف .

التعبير الكتابي : (1) مهنة المستقبل .
(2) جمع آيات وأحاديث .

ة النص **الحصة : 1**

الموضوع : الإنسان والعمل .

المعلم	التلاميذ
التمهيـد : ـ كل انسان ـ في هذه الحياة ـ يجب أن يعمل ، وميادين العمل كثيرة . ـ فأي ميدان تفضله . ولماذا ؟	**الاجابات المتوقعة** ـ أفضل التعليم . لأنه يقضى على الجهل ويكون الأطباء والمهندسين و. ـ أفضل الفلاحة . لأنها توفر للمواطنين ما يحتاجونه من مواد غذائية . ـ أفضل ....لأن......
ـ القراءة الصامتة والأسئلة الاختبارية : ـ ما عنوان هذا النص ؟ ـ هاتوا عنوانا آخر يناسب النص .	 ـ الإنسان والعمل . ـ تطور العمل ، شرف العمل ، ....

ـ بم اختتم الكاتب هذا النص ؟	ـ اختتمه بآية وحديث / بحديث
ـ اذكروا نص الحديث .	ـ «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه» .
ـ **القراءة والتحليل** :	
ـ قال الكاتب : بذلك دخل الإنسان مرحلة جديدة . ما هي هذه المرحلة ؟	ـ هذه المرحلة هي مرحله الصناعة .
ـ ما نوع هذه الصناعة ؟	ـ هي صناعة يدوية . ـ هي صناعة الملابس و الأواني وو سائل التنقل .
ـ ما المراحل التي سبقت مرحلة الصناعة؟	ـ المراحل التي سبقت مرحلة الصناعة هي مرحلة الزراعة ومرحلة الصيد .
ـ ماذا يقصد الكاتب بقوله : بدأ العمل اليدوي يخلي لها الطريق ؟	ـ بدأ العمل الآلي يحل محل العمل اليدوي . ـ بدأ العمل الآلي يطغى على العمل اليدوي . ـ بدأ العمل اليدوي يفسح المجال للعمل الآلي . ـ بدأ ....|.....................
ـ هاتوا الفعل الماضي المجرد من فعل «يخلي» .	ـ خلا .
ـ ابحثوا عن معاني فعل «خلا» في القاموس	ـ خلا المكان وغيره : فرغ . ـ خلا به : انفرد . ـ خلا الشيء : مضى وذهب .
ـ ها توا أسماء فيها معنى «خلاء» .	ـ الخلوة ، الخلاء ، ....
ـ قال الكاتب : المجتمع الحديث لا يفرق بين عمل وعمل ، إلام يشير بهذا القول ؟	ـ يشير إلى أن المجتمع القديم كان يفرق بين عمل وعمل . ـ ....

ـ قال الكاتب : وإذا نظرنا إلى أي عمل بهذه النظرة ... ما هي النظرة التي يقصدها ؟	ـ تقدير كل عمل يتم في حدود القوانين والأخلاق . ـ ....
ـ ذكرت بعض هذه الأخلاق في الفقرة الأخيرة . ما هي ؟	ـ التعاون ، الأمانة ، الإخلاص ، الإتقان .
ـ أورد الكاتب مثالين عن اهتمام الإسلام بهذه الأخلاق . ما هما ؟	ـ قوله تعالى : « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون » . ـ قوله صلى الله عليه وسلم : « إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه»
ـ هاتوا أمثلة أخرى من القرآن أو الحديث	« تعاونوا على البر والتقوى .. » آية ـ « من غشنا فليس منا » حديث . ـ ....
ـ الأفكار الرئيسية :	
ـ يتكون هذا النص من فكرتين رئيسيتين ما هما ؟	1 ـ تطور العمل واتساع مجالاته . 2 ـ احترام كل عمل شريف .
ـ كونوا من هاتين الفكرتين خلاصة للنص	ـ تطور العمل واتسعت ميادينه وأصبح كل عامل يحظى بتقدير المجتمع بشرط أن يلتزم بالقوانين والأخلاق التي أوصى بها ديننا الحنيف .
ـ الفكرة العامة : ـ ما الفكرة العامة في هذا النص ؟	ـ يجب علينا أن نحترم كل عمل (عامل) شريف . ـ العمل واجب وشرف. ـ ....

التعبير الشفاهي — **الحصة : 2**

الموضوع : العمل والعمال .

السنـد : نص «الإنسان والعمل» .

المعلم	التلاميذ
ـ استخراج الأفكار :	**الاجابات المتوقعة**
ـ ورد في النص الذي درسناه أنه يجب علينا ألا نفرق بين الأعمال التي تزاول في حدو د القوانين والأخلاق ، وذكر الكاتب بعض العمال الذين يقومون بأعمال مختلفة ، من هم هؤلاء العمال	ـ المنظف والنساج والمخترع والمؤلف والمغني والممثل والمسير.
ـ هل كل هؤلاء العمال يقومون بدور واحد في المجتمع ؟	ـ لا ، بل لكل عامل دور خاص يقوم به في المجتمع . 1 ـ دور العمال .
ـ ما واجبنا نحو هؤلاء العمال ؟	ـ الاحترام / التقدير / .... | .... 2 ـ احترام وتقدير العمال
ـ تحليل الأفكار : 1 ـ يقوم المنظف بأعمال متعبة ومتنوعة ـ تحدثوا عن كل مايقوم به هذا العامل	ـ يبكر عمال النظافة إلى أعمالهم ، فيقبلون بجد ونشاط على تنظيف الشوارع والأحياء من الأوساخ التي تكون فيها ، وهم يتعبون من أجل أن تصبح شوارعنا نظيفة ، منعا لانتشار الأمراض والأوبئة . ـ يبيت عمال البلدية ساهرين ، يعملون على تنظيف المدينة من القمامة التي

ـ ذكر الكاتب أيضا العامل الذي ينسج الثياب ، تحدثوا عن الدور الذي يقوم به عمال النسيج .

تكون في أكياس معينة ، فيحملونها في شاحنات خاصة وينقلونها خارج المدينة . وبذلك تصبح شوارع المدينة نظيفة خالية من جميع الأوساخ .

ـ إن هؤلاء العمال يقومون بأعمال متعبة من أجل نظافة مدننا وقرانا والمحافظة على الصحة العامة في وطننا بذلك فهم أهل لاحترامنا وتقديرنا ومساعدتنا

ـ إن عمال النساجة يقومون بتحويل المواد الخام من صوف وقطن وحرير ـ إلى خيوط رقيقة وغليظة ذات ألوان مختلفة ، ثم ينسجون من هذه الخيوط أقمشة متنوعة وجميلة .

ـ بفضل عمال الحياكة والنساجة نتمتع بأنواع مختلفة من الملابس الزاهية ، فهذه برانس ومعاطف لفصل البرد والشتاء ، وهذه ألبسة خفيفة لفصل الحر ، وهذه فرش وزرابي وستائر نزين بها منازلنا فتشرح صدورنا .

ـ يقوم العمال في مصانع النسيج بانتاج منسوجات متنوعة تحمينا من الحر والقر ، فيتعبون من أجل راحتنا وتوفير ما نحتاج إليه من ملابس وأغطية وفرش .

ـ ولذا فهم أهل لاحترامنا وتقديرنا ومساعدتنا .

ـ للمخترع والباحث ، وغيرهما من رجال الفكر فضائل كثيرة على الناس .
تحدثوا عنها .

ـ إذا كان الإنسان يستفيد من أعمال المخترعين فهوفي حاجة أيضا إلى جهود المثقفين والأدباء والفنانين .
تحدثوا عن أعمال هؤلاء .

(يواصل المعلم درسه متعرضا الى دور كل من الكاتب والفنان والموظف .... وغيرهم من العمال) .

ـ ما أكثر ما يقدمه الباحثون والمخترعون من فوائد للناس ، فهم يفكرون ويتعبون في إيجاد وسائل وطرق تفيد الإنسان وتساعده على القيام بأعماله المتعبة ، كما يقومون باختراع آلات وأجهزة حديثة تضاعف الإنتاج وتجعل الإنسان يتطور ويتقدم باستمرار.

ـ لولا جهود الباحثين لما اكتشف الإنسان كثيرا من أسرار الكون وسخرها لفائدته .

ولولا أعمال المخترعين لما تطورت حياة الإنسان في جميع الميادين ، الطبية منها والفلاحية والصناعية والعسكرية وغيرها .

ولذا فجميع العمال أهل لاحترامنا وتقديرنا ومساعدتنا .

احتمالات مختلفة

ـ ....

ـ ....

ـ نلخص الآن ما قلناه عن دور العمال الذين تحدثنا عنهم . ـ تقديم موضوع التعبير الكتابي القادم .	ـ يقوم العمال ، كل في دو راختصاصه بأعمال وجهود كثيرة من أجل راحتنا وتلبية احتياجاتنا أوتطوير الوسائل التي نستخدمها في حياتنا اليومية ، ولذا فهم أهل لاحترامنا وتقديرنا ومساعدتنا

الوحدة : 27 **القواعد** : 1 **الحصه** : 3

الموضوع : مراجعة .

الهدف : مراجعة اهم دروس النحو.

ـ يراجع المعلم أهم دروس النحو السابقة والتي لاحظ أن تلاميذه يجدون فيها صعوبة ، وهم في حاجة إلى مراجعتها قصد تذليل ما فيها من صعوبات والتطبيق عليها بواسطة التمارين المتنوعة .

الوحدة : 27 **القواعد** : 2 **الحصة** : 4

الموضوع : مراجعة .

الهدف : مراجعة أهم دروس الصرف .

ـ يراجع المعلم أهم دروس الصرف السابقة والتي لاحظ أن تلاميذه يجدون فيها صعوبة ، وهم في حاجة إلى مراجعتها قصد تذليل ما فيها من صعوبات

الموضوع الأول : مهنة المستقبل .

الموضوع الثاني : جمع آيات وأحاديث .

المعلم	التلاميذ
الموضوع الأول :	**الاجابات المتوقعة**
ـ أكتب فقرة تتحدث فيها عن المهنة التي تختارها في المستقبل ، ولماذا ؟	
ـ استخراج العناصر :	
ـ ما المطلوب منا كتابته ؟	ـ فقرة عن المهنة التي أختارها في المستقبل .
ـ ما المهنة التي تختارها ؟	ـ كل تلميذ يختار ويذكر المهنة التي يفضل القيام بها في المستقبل .
ـ ما الأسباب التي جعلتك تختار هـذه المهنة ؟	ـ يذكر كل تلميذ السبب الذي جعله يختار المهنة التي ذكرها .
الموضوع الثاني :	
ـ قرأنا نصوصا تتحدث عن العمل وإتقانه اجمع آيات قرآنية وأحاديث نبوية تحث على العمل وإتقانه .	
ـ استخراج العناصر :	
ـ ما المطلوب منا ؟	ـ جمع آيات قرآنية وأحاديث نبوية تحث على العمل وإتقانه .
ـ ما المصادر التي نأخذ منها هذه الآيات والأحاديث ؟	ـ المصحف / كتب الأحاديث / الكتب الدينية / الأهل / إمام المسجد / الأصدقاء ....

الوحدة : 28 **محتوى الوحدة**

نصوص القراءة :

1 ـ الشجرة المباركة .

2 ـ بنات الرمال .

3 ـ الحصاد .

4 ـ النخيل والتمور.

التعبير الشفاهي : الأشجار.

القواعد :

الموضوع الأول : مراجعة في النحو.

الموضوع الثاني : مراجعة في الصرف..

التعبير الكتابي : 1 ـ أشجار الجهة .

2 ـ شرح بيتين من قصيدة « بنات الرمال » .

الوحدة : 28 **دراسة النص** **الحصة : 1**

الموضوع : الشجرة المباركة .

ـ يدرس المعلم هذا النص مع تلاميذه على غرار دراسة النصوص السابقة ويركز فيه خاصة على ما يلي :

1 ـ الأفكار :

ـ فوائد شجرة الزيتون .

ـ خصائص خشبها وزيت ثمارها .

ـ طرق زراعة الزيتون .

2 ـ اللغـة :

ـ التطرق إلى معاني العبارات التالية :

يأتدم ، يتداوى ، يستنير ، يتطيب .

ملاحظة : ـ يمكن أن تقدم هذه العبارات في التعبير التالي :

« الإنسان يأتدم بالزيوت ويتداوى بها ويستنير بها ويتطيب ببعضها »

الوحدة : 28 **التعبير الشفاهي** **الحصة : 2**

الموضوع : الأشجـار.

السنـد : نص « الشجرة المباركة » .

المعلم	التلاميذ
ـ استخراج الأفكار :	**الاجابات المتوقعة**
ـ عن أي شجرة تحدث الكاتب في النص الذي درسناه ؟	ـ عن شجرة الزيتون .
ـ من أي نوع شجرة الزيتون ؟	ـ من نوع الأشجار التي نستفيد من ثمارها .
ـ اذكروا أشجارا نستفيد من ثمارها .	ـ البرتقال ، التفاح ، الإجاص ، النخيل التين ، المشمش ، ...... ، ...... **1 ـ الأشجار التي نستفيد من ثمارها .**
ـ هناك نوع آخر من الأشجار. ما هو؟	ـ الأشجار التي تنبت في الغابات والبراري . **2 ـ الأشجار الأخرى .**
1 ـ تحدثوا عن كيفية زرع الأشجار التي نستفيد من ثمارها .	ـ عندما يقلم الفلاح الأشجار ، يختار من بعضها قضبانا ، ثم يعد لها التربة الصالحة ويغرسها . ـ يقوم بعض الفلاحين بقطع فسائل من الشجرة الام ويغرسونها بعد أن يكونوا قد هيأوا لها التربة المناسبة . ـ قد لايقطع فسائل ولا قضبانا من الشجرة ، وإنما يلجأ إلى ترقيد أغصان الشجرة تحت التراب وينتظر حتى تنبت، فيفصلها عن أمها وينقلها إلى الأرض المهيأة .

ـ يقوم الفلاح بأعمال عديدة لكي تنمو الشجرة نموا سليما ، وتعطي ثمارا كثيرة وجيدة ، تحدثوا عن هذه الأعمال .

ـ بعض الأشجار تتكاثر بزرع بذورها في التربة ، وعندما تنبت وتنمو قليلا ، تنقل إلى الأحواض التي أعدت للغرس .

ـ قبل أن يغرس الفلاح الشجرة يختار لها التربة المناسبة ، ثم يقبل على غرس الأشجار ، تاركا بينها مساحات مناسبة ، وبعد ذلك يعهدها بالسقي والنكش فتنموا الأشجار نموا سليما .

ـ ومن حين لآخر يعود الفلاح إلى الأشجار فيقلب التربة حولها ويقلع الأعشاب الضارة حتى لا تشترك مع الشجرة في امتصاص الأغذية من التربة .

ـ قد تحتاج الشجرة إلى زيادة في الغذاء لتنتج ثمارا وافرة وجيدة فيعمد الفلاح إلى تسميد تربتها ، ولوقاية الشجرة وثمارها من الحشرات والأمراض يقوم الفلاح برش الأدوية على أوراقها وأزهارها أوثمارها .

ـ تتزايد الأشجار الغابية وتتضاعف من سنة إلى أخرى .
تحدثوا عن كيفية تزايدها .

ـ ان الأشجار الغابية تنمو ثمارها وتنضج ثم تتناثر على الأرض فتغطيها التربة وتسقيها الأمطار فتنبت ، وتنمو شيئا فشيئا حتى تصير أشجارا إلى جانب أمهاتها .

	ـ في كل سنة يقوم المواطنون بحملات تطوعية يغرسون خلالها الآف الشجيرات التي تم إعدادها في المشاتل ، ثم تنمو هذه الشجيرات وتصير غابات منتشرة هنا وهناك . ـ يقوم شباب الخدمة الوطنية منذ سنوات بغرس الأشجار من حدود بلادنا الشرقية إلى حدودها الغربية ، وهذه الأشجار تكون السد الأخضر الذي يمنع زحف الرمال ، ويقي البلاد من التصحر .
ـ للمحافظة على هذه الأشجار. ماذا يجب علينا جميعا ؟	ـ يجب علينا ألا نقطع الأشجار وألا نتلف الشجيرات وألا نتسبب في نشوب الحرائق في الغابات ، كما يجب أن نمنع الحيوانات من الرعي بها ، وبذلك تنمو غاباتنا ، وتوفر لنا الأخشاب المتنوعة التي نستعملها في شتى الأغراض اليومية .
ـ نلخص ما قلناه عن الأشجار.	ـ تغرس الأشجار بكيفيات مختلفة فمنها ما تزرع بذورها ، ومنها ما يغرس جزء منها . ولحماية الأشجار يقوم الإنسان بتوفير غذائها ووقايتها مما يتلفها ، وبذلك تنمو الأشجار وتتكاثر فنستفيد من ثمارها وأخشابها وجمالها .
ـ تقديم موضوع التعبير الكتابي القادم .	

الوحدة : 28 **القواعد : 1** **الحصة : 3**

الموضوع : مراجعة .

الهدف : مراجعة أهم دروس النحو.

ـ يراجع المعلم أهم دروس النحو السابقة والتي لا حظ أن تلاميذه يجدون فيها صعوبة ، وهم في حاجة إلى مراجعتها قصد تذليل ما فيها من صعوبات والتطبيق عليها بواسطة التمارين المتنوعة .

الوحدة : 28 **القواعد : 2** **الحصة : 4**

الموضوع : مراجعة

الهدف : مراجعة أهم دروس الصرف .

ـ يراجع المعلم أهم دروس الصرف السابقة والتي لا حظ أن تلاميذه يجدون فيها صعوبة ، وهم في حاجة إلى مراجعتها قصد تذليل مافيها من صعوبات والتطبيق عليها بواسطة التمارين المتنوعة .

الوحدة : 28 **التعبير الكتابي** **الحصة : 5**

الموضوع الأول : أشجار الجهة .

الموضوع الثاني : شرح بيتين من قصيدة « بنات الرمال » .

المعلم	ط.التلاميذ
الموضوع الأول :	**الاجابات المتوقعة**
ـ في جهتكم أشجار متنوعة . اختر منها واحدة ، واكتب عنها موضوعا مختصرا .	
ـ استخراج العناصر :	
ـ ما المطلوب منا كتابته ؟	ـ المطلوب منا كتابته موضوع مختصر .
ـ عم تتحدث في موضوعك هذا ؟	ـ عن شجرة من أشجار جهتنا .
ـ ماذا تذكر فيه ؟	ـ صفات الشجرة / فوائدها والعناية بها
الموضوع الثاني :	
ـ اقرأ قصيدة «بنات الرمال» لأحمد شوقي ، ثم اشرح البيتين الأخيرين منها في فقرة قصيرة .	
ـ استخراج العناصر :	
ـ ما المطلوب منا ؟	ـ قراءة القصيدة وشرح البيتين الأخيرين منها .
ـ ماذا يخاطب الشاعر ؟	ـ يخاطب النخيل .
ـ عم يتحدث في البيتين الأخيرين ؟	ـ عن طعم التمر وتنوع استهلاكه وفوائده

حل الألعاب اللغوية

ـــ البحث عن الكلمات والجمل وعناوين النصوص ـــ

أولا : البحث عن الكلمات :

املإ اللوحة بكلمات وردت في نصوص القراءة مستعينا بما يلي

1	ا 1	ل 2	خ 3	ر 4	ي 5	ف 6
2	د 7	ر 4	و 8	ا 1	س 9	
3	ا 1	ل 2	ش 10	ا 1	ب 11	ي 5
4	م 12	ر 4	ج 13	ا 1	ن 14	ة 15
5	ن 14	و 8	ف 6	م 12	ب 11	ر 4
6	م 12	ذ 16	ي 5	ا 1	ع 17	
7		ا 18	س 9	ا 1	م 12	ة 15
8	ص 19	ح 20	ر 4	ا 1	ء 18	
9		م 12	ي 5	ث 21	ا 1	ق 22
10	ي 5	ق 22	ظ 23	ا 1	ن 4	
11		ج 13	ز 24	ي 4	ر 4	ة 15
12	ا 1	ل 2	ك 25	و 8	ي 5	ت 26
13	غ 27	ر 4	ن 14	ا 1	ط 28	ة 15
14		ق 22	ض 29	ب 11	ا 1	ن 14
15	ا 1	ل 2	ش 30	ه 10	د 7	
16	ا 1	ل 2	ز 24	ي 5	ا 1	ت 26

1 ـ عنوان قصيدة للشاعر يوسف غصوب

2 ـ اسم شاب أعجب بجرأته الخليفة هشام بن عبد الملك .

3 ـ لقب صاحب قصيدة « من أغاني الرعاة » .

4 ـ اسم الجارية التي أوقعت باللصوص في قصة « علي بابا »

5 ـ الشهر الذي اندلعت فيه ثورة التحرير الوطنية .

6 ـ جهاز نظم فيه الشاعر محمود غنيم قصيدة مطلعها « شاد ترنم لا طير ولا بشر»

7 ـ اسم الشخص الذي إلتمس العفو لدى الرسول ، للمخزومية .

8 ـ الـ (.......) جزء عزيز من بلادنا وقعت المقارنة بين ماضيه وحاضره في احدى النصوص .

9 ـ الـ (....) وثيقة وطنية أخذ منها نص يبين شخصية الشعب الجزائري .

10 ـ أبو الطفل الذي أرضعته الظبية .

11 ـ المكان الذي عاش فيه حي بن يقظان

12 ـ بلد عربي يقع على الخليج العربي له حدود مشتركة مع العراق والسعودية

13 ـ اسم المدينة الأندلسية التي بنى فيها قصر الحمراء .

14 ـ تفصل من شجرة الزيتون وتغرس

15 ـ شبه أحمد شوقي طعم التمر به في قصيدته «بنات الرمال » .

16 ـ لقب كاتب النص الذي يتحدث عن عملية الحصاد في الليل .

ثانيا : ابحث عن الجمل :

ضع كل حرف من حروف الكلمات السابقة في الخانات التي تحمل نفس الرقم - ثم انقل الجمل التي تحصلت عليها في الجدول الآتي :

الجملة (1) :

ن 14	ث 21	ر 4	ا 1	ل 2	خ 3	ر 4	ي 5	ف 6	ع 17	ل 2	ي 5	ا 1	ل 2	ث 21	ر 4	ى 5	ا 1	و 8	ر 4	ا 1
ق 22	ه 30	ف 6	ت 26	ن 14	ا 1	ث 21	ر 4	ت 26	ك 25	ت 26	ن 14	ا 1	ث 21	ر 4	ا 1	ل 2	ع 17	ب 11	ر 4	ا 1
ت 26																				

الجملة (2) :

ا 18	ن 14	ا 1	ل 2	ك 25	ل 2	ا 1	م 12	ن 14	ش 10	ر 4	و 8	ا 1	ل 2	س 9	ك 25	و 8	ت 26	ط 28	ي 5	و 8
ل 2	ا 1	ي 5	ع 17	ر 4	ف 6	ا 1	ل 2	ك 25	ل 2	ا 1	م 12	ا 1	ل 2	ا 1	ب 11	ن 14	ش 10	ر 4	ه 30	

الجملة (3) :

ا 18	ن 14	ا 1	ل 2	ج 13	ه 30	ا 1	د 7	ل 2	ا 1	ي 5	ك 25	و 8	ن 14	ب 11	ا 1	ل 2	ب 11	ن 14	د 7	ق 22
ي 5	ة 15	ف 6	ح 20	س 9	ب 11	و 8	ا 18	ن 14	م 12	ا 1	ي 5	ك 25	و 8	ن 14	ا 18	ي 5	ض 29	ا 1	ب 11	ا 1
ل 2	م 12	ا 1	ل 2	و 8	ا 1	ل 2	ل 2	س 9	ا 1	ن 14	و 8	ا 1	ل 2	ق 22	ل 2	م 12				

الجملة (4) :

و 8	ء 18	ا 1	ل 2	ة 15	ج 13	ع 17	ل 2	ت 26	م 12	ن 14	ح 20	ج 13	ر 4	ت 26	ي 5	ا 18	ف 6	ق 22	ا 1	ي 15
ر 4	ت 26	د 7	م 12	ن 14	ح 20	س 9	ر 4	ا 1	ع 17	ن 4	ح 20	د 7	ه 30	ا 1	ل 2	ب 11	ص 19	ر 4		

الجملة (5) :

م 12	ا 1	ر 4	س 9	ا 1	ل 2	ه 30	و 8	ا 1	ي 5	ة 15	ا 1	ل 2	ت 26	ي 5	ت 26	ح 20	ب 11	ه 30	ا 1	ل 2
ع 17	ل 2	ه 30	ا 1	ت 26	ص 19	ب 11	ح 20	ف 6	ي 5	م 12	ا 1	ب 11	ع 17	د 7	ا 1	ل 2	ع 17	م 12	ل 2	ا 1
ل 2	ذ 16	ي 5	ي 5	ف 6	ي 5	د 7	ك 25	ف 6	ي 5	ا 1	ل 2	ح 20	ي 5	ا 1	ة 15					

الجملة (6) :

إ 18	ن 14	ا 1	ل 2	ش 10	ع 17	ب 11	ا 1	ل 2	ج 13	ز 24	ا 1	ؤ 18	ر 4	ي 5	م 12	ر 4	ت 26	ب 11	ط 28	ب 11
ا 1	ل 2	و 8	ط 28	ن 14	ا 1	ل 2	ع 17	ر 4	ب 11	ي 5	و 8	ه 30	و 8	ج 13	ز 24	ء 18	ل 2	ا 1	ي 5	ت 26
ج 13	ز 24	ا 28	م 12	ن 14	ه 30	و 8	ل 2	ا 1	ي 5	ن 14	ف 6	ص 19	م 12	ع 17	ن 14	ه 30				

الجملة (7) :

إ 18	ن 14	ه 30	س 9	ي 5	ك 25	و 8	ن 14	ب 11	ا 1	ل 2	إ 18	م 12	ك 25	ا 1	ن 14	ا 1	ل 2	ت 26	ن 14	ب 11
و 18	ب 11	ح 20	ا 1	ل 2	ة 15	ا 1	ل 2	ط 28	ق 22	س 9	ل 2	ع 17	د 7	ة 15	أ 18	س 9	ا 1	ب 11	ي 5	ع 17
ب 11	ل 2	ر 4	ب 11	م 12	ا 1	ل 2	ع 17	د 7	ة 15	ش 10	ه 30	و 8	ر 4							

الجملة (8) :

ا 18	ق 22	ب 11	ل 2	ا 1	ل 2	ح 20	س 9	ن 14	ع 17	ل 2	ي 5	ا 1	ل 2	ر 4	س 9	و 8	ل 2	ف 6	ر 4	ح 20
ب 11	ب 11	ه 30	و 8	ض 29	م 12	ه 30	إ 1	ل 2	ي 5	ص 19	د 7	ر 4	ه 30	و 8	ق 22	ب 11	ل 2	ه 30	ب 11	ي 5
ن 11	ع 17	ي 5	ن 14	ي 5	ه 30															

الجملة (9) :

ن 14	ر 4	ي 5	ف 6	ي 5	خ 3	د 7	م 12	ة 15	ا 1	ل 2	ب 11	د 7	ن 14	ص 19	ل 2	ا 1	ح 20	ا 1	ل 2	ف 6
ر 4	د 7	و 8	ا 1	ل 2	و 8	ط 28	ن 14													

الجملة (10).

ل 2	ن 14	ا 1	م 12	د 7	ن 14	ي 5	ة 15	س 9	ل 2	ف 6	ت 26	س 9	ن 14	ح 20	ي 5	ي 5	ه 30	ا 1	و 8	إ 18
ن 14	د 7	ف 6	ر 4	ت 26	و 8	ل 2	و 8	ف 6	ي 5	و 8	ج 13	ه 30	ن 14	ا 1	و 8	ق 22	ف 6	ت 26	د 7	ه 30
ا 1	ة 15	ا 1	ل 2	إ 18	ن 14	س 9	و 8	ا 1	ل 2	ج 13	ا 1	ن 14								

الجملة (11) :

ج 13	ن 11	ا 1	ك 25	ن 14	ك 25	ا 1	ل 2	ك 25	ر 4	م 12	ش 10	ت 26	ي 5	ا 1	ل 2	م 12	ذ 16	ا 1	ق 22	و 8
ك 25	ا 1	ل 2	ش 10	ه 30	د 7	ف 6	ي 5	ك 25	ل 2	ل 2	و 8	ن 14	ي 5	ح 20	ب 11					

الجدول

رقم الجملة	الجملة المتحصل عليها	عنوان النص	رقم الصفحة
1	....	....	....

ثالثا : ابحث عن عناوين النصوص

* الجملة (1) وردت في نص يتكون عنوانه من 6 حروف .

ا 1	ل 2	خ 3	ر 4	ي 5	ف 6	

الحروف : 1 ، 2 ، 6 ، 3 : اسم الذي تظاهر بالزهد وأوقع العصفورة .
الحروف : 1 ، 2 ، 4 ، 5 ، 6 : قال عنه أحمد تيسور أنه يتراءى في عيني الفلاح
الحروف : 1 ، 2 ، 3 ، 4 ، 5 ، 4 : صوت الماء .

* الجملة (2) وردت في نص يتكون عنوانه من 10 حروف .

ش 1	ج 2	ا 3	ع 4	ة 5	أ 6	د 7	ب 8	ي 9	ة 10

الحروف : 1 ، 3 ، 5 : مفردة جمعها في قصيدة أبي القاسم الشابي .
الحروف : 2 ، 9 ، 3 ، 7 : أحصنة .
الحروف : 6 ، 7 ، 3 ، 10 : آلة صغيرة .
الحروف : 7 ، 3 ، 4 ، 8 : مازح .

* الجملة (3) وردت في نص يتكون عنوانه من 17 حرفا .

1 م	2 ع	3 ا	4 ل	5 م	6 ج	7 ا	8 هـ	9 د	10 ة	11 ا	12 ل	13 ص	14 غ	15 ي	16 ر	17 ة

الحروف : 3 ، 4 ، 6 ، 8 ، 11 ، 9 : القتال في سبيل الله .
الحروف : 1 ، 14 ، 7 ، 16 ، 10 : المكان الذي وجد فيه « علي بابا » الجواهر
الحروف : 5 ، 2 ، 9 ، 17 : من أعضاء جهاز الهضم بين المرئى والامعا
الحروف : 15 ، 13 ، 12 : وصل في المضارع .

* الجملة (4) وردت في نص يتكون عنوانه من 7 حروف .

1 ا	2 ل	3 م	4 ذ	5 ي	6 ا	7 ع

الحروف : 6 ، 2 ، 5 ، 3 : البحر .
الحروف : 4 ، 1 ، 7 : انتشر الخبر .

* الجملة (9) وردت في نص يتكون عنوانه من 15 حرفا .

1 ا	2 ل	3 ا	4 ل	5 ع	6 ا	7 ب	8 ا	9 ل	10 ر	11 ي	11 ي	12 ا	13 ض	14 ي	15 ة

الحروف : 1 ، 4 ، 10 ، 14 ، 6 ، 13 : جمع روضة / عاصمة السعودية .
الحروف : 8 ، 2 ، 3 ، 10 ، 3 : أحد كواكب المجموعة الشمسية يدور حول الشمس وحول نفسه .
الحروف : 6 ، 9 ، 5 ، 7 ، 12 ، 10 ، 15 : مجموعة من الكلمات تدل على معنى
الحروف : 12 ، 4 ، 3 ، 7 ، 11 ، 13 : من الألوان يوصف بالناصع .

* الجملة (10) وردت في نص يتكون عنوانه من 15 حرفا .

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ب	ل	ا	د	ا	ل	ع	ر	ب	أ	و	ط	ا	ن	ي

الحروف : 5 ، 2 ، 1 ، 6 ، 15 ، 4 ، ة : عاصمة سهول المتيجة ..

الحروف : 14 ، 10 ، 9 ، 6 : مدينة بتونس تشتهر بصناعة الخزف

الحروف : 3 ، 6 ، 8 ، 9 ، 13 12 : عاصمة المغرب

الحروف : 2 ، 9 ، 14 ، 10 ، 14 : بلد عربي يقع في الشام .

الحروف : 13 ، 6 ، 7 ، 15 ، 11 ، 14 : احدى مدن الصحراء الغربية .

* الجملة (1) وردت في نص يتكون عنوانه من 10 حروف .

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ب	ن	ا	ت	ا	ل	ر	م	ا	ل

الحروف : 3 ، 10 ، 4 ، 8 ، 7 : ثمار النخيل

الحروف : 8 ، 2 ، 1 ، 7 : يقف عليه الإمام أثناء الخطبة .

الحروف : 1 ، 6 ، 5 ، 1 ، 9 : عصافير حسنة الصوت .

— محتويات الكتاب

مصلحة الطباعة

للمعهد التربوي الوطني ـ الجزائر

1985 ـ 1986

المعهد التربوي الوطني - الجزائر